

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина*



«30 лет с именем Есенина»:
*Центральная городская библиотека
имени С.А. Есенина*

Дайджест

Рязань 2018

ББК78.34(2)

Составитель: Мариночкина Л.В., заведующая информационно-библиографическим отделом ЦГБ им. С.А. Есенина

«30 лет с именем Есенина»: Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина: дайджест / МБУК «ЦБС г. Рязани», Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина; сост. Л.В. Мариночкина. – Рязань, 2018. – 127 с.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сентябре 2018 года Центральная городская библиотека отмечает 30-летие со дня присвоения ей имени всемирно известного рязанского поэта Сергея Александровича Есенина. Носить такое имя одновременно и почётно, и хлопотно. Ему необходимо соответствовать. И Центральная городская библиотека делает всё для того, чтобы её имя звучало достойно.

Многие годы Центральная городская библиотека ведёт работу по пропаганде творчества С.А. Есенина. С 1995 года в Центральной городской библиотеке работает Зал-музей С.А.Есенина, основной задачей которого является сбор и хранение музейных предметов, исследование жизни и творчества поэта, проведение культурно-просветительских мероприятий есенинской тематики.

О работе Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина написаны многочисленные статьи в газетах, профессиональных журналах и сборниках. В связи с этим возникла необходимость систематизации публикаций в одном сборнике.

В данное издание вошли наиболее значительные публикации за период с 2014 по 2018 годы.

Материал сборника размещён в пяти разделах («Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина: прошлое и настоящее», «Направления работы Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина», «Реализация метапроекта «Библиотека – центр общения», «Выставочная деятельность Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина», «Деятельность библиотеки по увековечиванию памяти С.А. Есенина»), расположение материала внутри разделов – в алфавите авторов и названий публикаций.

Издание будет интересно студентам институтов культуры, библиотекарям, краеведам и всем тем, кто интересуется историей культуры города Рязани.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА им. С.А. ЕСЕНИНА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Банцеров, Т.П. Совершенствование обслуживания в ЦГБ им. С.А. Есенина / Т.П. Банцеров // Муниципальная библиотека в социокультурном пространстве города / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2016. – С. 58-64.

Сегодня очень важен вопрос оценки эффективности деятельности библиотеки. Её определяют различные показатели, но главным является востребованность библиотек читателями.

В последние годы в отделе абонементов Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина наблюдается уменьшение количества пользователей. Обратив на это внимание, сотрудники отдела поставили перед собой задачу изменить данную ситуацию.

Для того чтобы выяснить ожидания читателей от посещения отдела абонементов ЦГБ был проведён опрос «Золотая идея читателя». Пользователям было предложено высказать свои пожелания, предложения, идеи по улучшению работы отдела. Анализ полученных ответов показал необходимость перемен в системе библиотекарь – читатель. Одно из пожеланий было следующим – «Улыбку и приветствие, доброту и побольше книжек».

Изменения мы решили начать, прежде всего, с себя, со своих психологических установок. Каждый читатель, независимо от личных предпочтений библиотекарей, желанен и уважаем. Мы чётко даём ему это понять с первых минут пребывания в отделе, стараясь сделать его комфортным и приятным. Учимся чутко улавливать настроение посетителей, гасить, при необходимости, их негативные эмоции, делить приятные события в жизни. Сотрудники отдела ориентированы не на абстрактного читателя, а на интересы каждого конкретного человека и установление личных отношений с ним. Помогают в этом неформальные беседы, анализ читательских формуляров, опросы и т.д.

Оперативность обслуживания – следующий наш приоритет. В процессе приёма – выдачи литературы стремимся избегать очередей, откладывая любую внутреннюю работу и выходя всем коллективом на обслуживание. И, конечно же, даём все необходимые консультации по выбору книг, составу фонда, способам ориентирования в нём.

Доступность библиотечного фонда, комфортная организация библиотечного пространства – важный фактор удовлетворенности читателей.

До 85% всего книжного фонда отдела находится в открытом доступе, причём это самая востребованная его часть. Более того, чтобы сделать выбор книг более комфортным, в фонде организованы отдельные читательские зоны: для наиболее популярных книг – магия бестселлера; по жанрам – детективы, фантастика, женские романы; по теме – исторические и краеведческие издания; по возрасту – для детей до 14 лет, литература 16+. У читателей есть свои любимые уголки, где они могут углубиться в чтение книги, пробыв там и час, и более. Находят себе занятие и самые маленькие посетители библиотеки, которые порой ещё и не являются читателями, но уже по-хозяйски располагаются в детском уголке – поиграть, порисовать, присмотреться к книгам...

Но если человек торопится, библиотечные работники всегда помогут ему найти необходимое издание быстро, с минимальными усилиями для него. При отсутствии книги в фонде на данный момент, она будет отложена для читателя к следующему его посещению. Документы, которых нет в фонде отдела, заказываются из других структурных подразделений ЦБС.

Бывает, что читатель не может ждать книгу. В этом случае библиотечный работник направляет его в филиал – держатель документа, при этом созванивается с его сотрудниками и бронирует нужное издание.

Книжные выставки – значимая форма раскрытия и продвижения библиотечного фонда. Выбор тем, подбор литературы и иллюстративного материала, нестандартный заголовок позволяют сотрудникам отдела привлечь внимание читателей к лучшим изданиям, увеличить обращаемость фонда, повысить эффективность использования каждой книги. Самыми востребованными были выставки: «С видом на будущее: Россия сегодня», «Смеяться, право, не грешно: к 1 апреля»; «Лики любви: романтическая проза»; «С книжной полки на экран: к году российского кино», «Щедрый дар читателя» и другие.

Стремясь разнообразить выставочную деятельность, библиотечные работники применяют инновационные формы. Впервые в отделе были организованы выставки–инсталляции. Они безоговорочно являлись лидерами по привлечению внимания читателей. Большим спросом

пользовались книги с выставки–ретроспективы «Литература в изгнании: книги, запрещённые в разные времена». Она была организована по предложению нашей активной читательницы Шерстневой А.Н., на чём был сделан акцент. Кроме того, для детской аудитории были подготовлены выставка–кроссворд («Там чудеса, там леший бродит»); выставка–викторина («В лес! По грибы, по ягоды!») и др.

Размещение информационных материалов на сайте МБУК «ЦБС г. Рязани», организация отсылок из ряда разделов фонда к интернет-ресурсам, размещение фотографий книжных выставок в социальной сети «ВКонтакте» позволило дополнить традиционные способы раскрытия фонда WEB-технологиями.

Большим прогрессом в обслуживании читателей стало внедрение RFID-технологий. Это позволило автоматизировать учёт приёма – выдачи литературы, выдачу читательского билета со штрих-кодом, ввести электронный читательский формуляр, правда, пока в дополнение к бумажному. Всё это, в конечном итоге, повысило оперативность и качество обслуживания пользователей. Библиотекарь в считанные минуты имеет возможность получения информации и о пользователях, и о составе фонда ЦБС: о месте хранения книг, сведений о наличии документа на полке в настоящий момент, о читателях, за которыми они закреплены, может проконтролировать сроки возврата, выявить должников. Доступ к электронному каталогу ЦБС на рабочем месте позволил сотрудникам абонента самостоятельно выполнять адресно-библиографические справки, не направляя читателей в Зал каталогов, что ускорило процесс обслуживания, сделало его более удобным.

Ведётся работа с приоритетными группами читателей в секторе абонента для детей и юношества (дети до 14 лет) и секторе общего абонента (люди пожилого возраста). Для более эффективной работы с ними реализуются авторские библиотечные проекты работников отдела.

Для учащихся 3 «А» класса школы №44 и их родителей, работает авторская программа «Книжные паруса» (автор – Варагина Ю.В., главный библиотекарь отдела абонентов ЦГБ). Она рассчитана на 4 года и направлена на воспитание интереса к книге и чтению у детей, популяризацию семейного чтения среди их родителей. В 2016 году проведён цикл мероприятий «Сказы матушки Земли» по экологическому воспитанию (занимательный урок «Лесная азбука» (по одноименной книге В. Зотова), игра–путешествие «Раскрываем природные тайны с Н. Сладковым», брейн-ринг «Здравствуй, лето!» (подведение итогов 2 года обучения). В новом учебном году эта работа продолжена.

Не осталась без внимания и молодёжная аудитория. Налажено сотрудничество с преподавателями медико-социального, педагогического и технологического колледжей. Для учащихся проведён цикл мероприятий «Станция молодёжная» (тематический вечер «Не бывает любви несчастливой», вечер-встреча с рязанским поэтом Владимиром Хомяковым, литературный час «Творческое наследие С.А. Есенина: издано за рубежом» и другие). С учётом интересов молодёжи отдел абонентов ведёт страницу в социальной сети «ВКонтакте», где размещаются рассылки приглашений на мероприятия отдела абонентов, информация о книжных выставках, социально значимая информация. Кроме того, здесь можно получить ответы на вопросы о работе отдела, наличии конкретной книги, забронировать её, продлить срок возврата литературы.

В Год российского кино в рамках метапроекта «Библиотека – центр общения» реализуется проект «Киноток», рассчитанный, в основном, на пожилых людей. Сотрудники сектора литературы по искусству Центральной городской библиотеки проводят тематический видеолекторий с показом фильмов, снятых по мотивам произведений художественной литературы, документальных фильмов. В начале просмотра фильма М. Ромма «Пышка» по одноименной новелле Ги де Мопассана была проведена лекция «Последний шедевр немого кино». Большой интерес вызвала лекция «Пятый удел: чудеса села Срезнево» с просмотром документального фильма «Срезневские были», посвящённого известному комплексу Рязанской области.

Особое внимание в работе уделяется людям с ограниченными возможностями здоровья. Библиотекари сектора общего абонента проводят цикл литературно-кинематографических часов «Книга на экране» для пациентов ГБУ РО «Рязанский геронтологический центр им. П. Мальшина». Среди тем, предложенных нашим благодарным зрителям: «Становление советского кино» (с показом фильма «Девушка с характером», реж. К. Юдин); «Ах, эти искромётные комедии» (с показом фильма «Бриллиантовая рука», реж. Л. Гайдай); «Мои года – моё богатство»: ко дню пожилого человека (с показом фильма «Старики – разбойники, реж. Э. Рязанов) и другие.

Отдел абонентов работает в контакте с ГБУ РО «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Рязань». Для инвалидов – посетителей Центра – был организован

тематический вечер «Русское чаепитие: путешествие в мир народной культуры». Для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию – утренник «Хозяин кукольного дома: к 115-летию С. Образцова».

В год Сергея Прокофьева в юбилейные дни прошли содержательные мероприятия для читателей: обзор книжной выставки (для пожилых людей), устный журнал «Ребёнок богов Прокофьев» (для юношества), час интересного сообщения «Прокофьев – детям» (для детей младшего школьного возраста).

Среди других интересных мероприятий – «Бенефис лучшего читателя 2015 года», вечер–портрет Дины Рубиной, творческие выставки читателей, в т.ч. рукодельниц клуба «Бусинка», работающего в течение 15 лет в ЦГБ.

Большое внимание уделяется информированию рязанцев о происходящих в библиотеке событиях, привлечению новых читателей. К Общероссийскому дню библиотек отдел абонементов провёл в сквере библиотеки, рядом с остановкой общественного транспорта «Вокзальная», уличную акцию «Стань читателем библиотеки» под девизом «Ожиданье транспорта не беда для человека, если прямо за спиной есть библиотека». Акция включала раздачу рекламных материалов, флэшмоб, книжную выставку «Книги – лидеры чтения», заполнение читателями «забор»–газеты «Мы желаем библиотеке», буккросинг.

Отдел принимал активное участие в уличных культурно-просветительских акциях в рамках проекта администрации города Рязани «Фестивальное лето. Встречи на Почтовой»: «Библиотека и молодежь: с книгой в будущее» (ко Дню молодежи России), «Читаем Пушкина вместе» (к Пушкинскому дню России).

Благодаря проделанной нами работе повысилось качество библиотечного обслуживания, изменилось в лучшую сторону отношение читателей к работникам библиотеки, изменились и мы сами. Об этом свидетельствуют результаты опросов, проводимых в библиотеке, где работа отдела абонементов оценивается только положительно.

Это подтверждают и благодарности в тетради «Предложения, заявления, жалобы граждан». Вот несколько выдержек из них: «Хочу поделиться несколькими впечатлениями о нашей библиотеке. Коллектив библиотеки учитывает запросы всех возрастов, постоянно обновляет стенды, где есть информация очень полезная, советы о новых поступлениях, новых молодых авторах... Благодарю. Постараюсь как можно дольше приходить к вам». (Сукачева Р.И.); «...спасибо всем сотрудникам за интересные мероприятия, которые проводятся регулярно! Спасибо за то, что помогаете рязанцам культурно расти и развиваться». (Сургучева О.Н.)

Отдел абонементов развивается, живет интересной, насыщенной мероприятиями жизнью, привлекает к чтению людей разных возрастов, формируя позитивное представление о своей работе и Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина в целом.

Борисенко, Т. Любовь моя, библиография / Т. Борисенко; подгот. М. Колкер // Вечерняя Рязань. – 2015. – 20 октября. – С. 2.

<...> – Информационно-библиографический отдел – это справочная служба, помогающая найти ответы на всевозможные «что?», «где?», «когда?», «почему?», – объясняет заведующая отделом Татьяна Борисенко. – В зале каталогов библиограф-консультант поможет сориентироваться в системе каталогов и картотек, найти ту или иную книгу, подобрать литературу по необходимой тематике.

Здесь расположены каталоги, содержащие информацию об изданиях, хранящихся в фондах всех библиотек централизованной библиотечной системы города Рязани. Так, краеведческая картотека «Рязань» даёт наиболее полное представление не только о периодике края, но и том, что пишут о Рязани в других регионах страны, а также о знаменитых людях, которые родились и работали в области. Сегодня читатель всегда может воспользоваться как традиционными каталогами и картотеками, так и их электронными версиями, сократив время поиска.

По словам Татьяны Борисенко, в работе отдела активно используются современные компьютерные технологии. Благодаря этому сегодня не имеет значения ваше местонахождение. Библиотечные фонды доступны для каждого, кто заходит на сайт Централизованной библиотечной системы.

– Библиография – это посредник между читателем и книгой, – уверена Татьяна Борисенко. – Главное, чтобы читатель хотел найти книгу, мечтал о встрече с ней. А мы сделаем всё возможное, чтобы эта встреча состоялась.

Губарева, Р.М. Внедрение RFID-технологий в деятельность муниципальных библиотек (на примере Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина МБУК «ЦБС г. Рязани) / Р.М. Губарева // Библиотеки в социокультурном пространстве города: опыт работы муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова; под ред. Р.М. Губаревой. – Рязань, 2016. – С. 118-125.

Модернизация и улучшение качества обслуживания читателей являются важнейшими задачами современной библиотеки. Главную роль в решении этих задач играет повышение уровня автоматизации библиотеки на основе технологии радиочастотной идентификации, признанной сегодня библиотечным сообществом ориентиром на пути дальнейшего развития традиционной библиотеки.

В настоящее время RFID-технологии активно применяются в промышленности, транспортной и складской логистике, медицине, системах контроля и управления доступом, платежных системах.

RFID (англ. Radio Frequency IDentification, радиочастотная идентификация) – это способ обмена данными посредством радиосигналов, при котором они считываются или записываются на RFID-метку.

Использование для автоматизации библиотек RFID-технологии обусловлено следующими причинами: наличием хорошо проработанных стандартов специально для библиотечной сферы, возможностью оперативного проведения бесконтактной инвентаризации фондов, мгновенным считыванием меток одновременно с нескольких книг, обеспечением с помощью радиочастотной метки как учётной, так и защитной функции.

Внедрению RFID-технологий в деятельность Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина МБУК «ЦБС г. Рязани» предшествовала большая подготовительная работа.

В рамках долгосрочной целевой программы «Совершенствование предоставления муниципальных услуг в г. Рязани на 2010-2014 годы» (утв. постановлением администрации города Рязани г. от 22.06.2010 г. № 2602, с изм. от 18.09.2012 г. №4852) и муниципальной программы «Повышение эффективности муниципального управления в г. Рязани на 2014-2020 годы» (утв. постановлением администрации города Рязани от 30.09.2013 № 4023) были решены следующие задачи:

- приобретение средств вычислительной техники, телекоммуникационного оборудования, лицензионного программного обеспечения для муниципальных учреждений культуры;
- создание единой сети передачи данных за счёт подключения муниципальных учреждений культуры к сети Интернет;
- создание сайтов муниципальных учреждений культуры;
- обеспечение информационной безопасности в муниципальных учреждениях культуры при обработке персональных данных за счёт проектирования и внедрения системы защиты персональных данных;
- обеспечение доступа к справочно-поисковому аппарату и базам данных библиотек через Интернет за счёт проведения ретроконверсии карточных каталогов МБУК «ЦБС г. Рязани» в электронный формат (2011-2012 гг.) (подрядные организации ООО «Винд», ЗАО «Электронный архив», г. Москва). В результате оцифровано 152 084 записи, которые были включены в общий электронный каталог МБУК «ЦБС г. Рязани» (в настоящее время объём собственных баз данных составляет более 230 тысяч записей, в том числе ЭК ЦБС – более 195 тысяч записей);
- подготовка проекта и приобретение RFID-оборудования в ЦГБ им. С.А. Есенина;
- перевод на новую версию АБИС «ИРБИС-64».

Кроме того, было проведено обучение работников ЦГБ им. С.А. Есенина использованию RFID-технологий.

После решения поставленных задач в августе 2013 года мы приступили к основному этапу реализации проекта – внедрению в ЦГБ им. С.А. Есенина RFID-технологий.

Интеграция АБИС «ИРБИС» и RFID-оборудования (2013-2014 гг.) позволила перевести обслуживание пользователей на качественно новый уровень и решить задачи повышения эффективности обслуживания читателей и обеспечения сохранности библиотечного фонда за счёт:

- сокращения времени выдачи/приёма изданий;
- предоставления возможности читателям самостоятельно, без участия работников библиотеки, получать книги через RFID-станцию книговыдачи;

- электронной идентификации пользователей;
- электронной идентификации изданий и обеспечения защиты от краж;
- автоматизации процесса проверки фондов.

Всё радиочастотное оборудование, участвующее в библиотечных операциях, функционирует взаимосвязанно, образуя единый библиотечный комплекс, работающий совместно с АБИС и под её управлением.

Комплекс RFID-оборудования ЦГБ им. С.А. Есенина включает:

1. RFID-метки.

Основной задачей RFID-метки является хранение информации об объекте. Маркировка изданий RFID-метками облегчает регистрацию, поиск и учёт. Метка может содержать данные о типе объекта, авторе, издании, дате регистрации и другую необходимую для работы информацию. Каждая метка обладает противокражной функцией.

Преимущества RFID меток:

- RFID-метки представляют собой самоклеющуюся этикетку и легко вклеиваются в издание;
- RFID-метка может находиться вне поля видимости считывателя: метки могут быть установлены скрытно;
- метки легко считываются, будучи ориентированы в пространстве любым образом;
- чип метки обладает функцией антиколлизии, т.е. большое количество меток могут считываться одновременно;
- помимо стандартизованного распределения электронной памяти меток в соответствии с международными стандартами ISO 18000-3 и ISO 15693 библиотечные RFID-метки имеют длительный срок службы (не менее 10 лет), сохраняют высокую чувствительность после размещения внутри книги, не могут быть подделаны, что делает маркировку книги в библиотеке однократным действием;
- каждая метка может быть перезаписана до 100 тысяч раз, при этом скорость записи информации менее 1 секунды.

Основными преимуществами RFID-технологии, перед технологией штрих-кодирования являются возможности считывания данных с RFID-метки в отсутствии визуальной видимости, без специального позиционирования метки, в движении, с намного большей скоростью, а также возможность перезаписи данных.

К концу 2014 года фонд отдела абонементов ЦГБ был полностью оснащен RFID-метками (промаркировано 63 856 изданий). Информация о маркированных изданиях была введена в электронный каталог ЦБС.

В настоящее время ведутся работы по маркировке электронными метками изданий фонда отдела хранения, организации и использования фонда ЦГБ (более 39 тысяч книг) (завершение работы планируется в 2015 году).

2. Универсальная RFID-станция книговыдачи/программирования меток сочетает в себе несколько функций: программирование и активацию/деактивацию меток, выдачу/приём документов из библиотечных фондов, а также идентификацию электронных читательских билетов.

С использованием RFID-станции сокращается время обработки изданий (можно обрабатывать несколько книг одновременно), выдача/приём книг, активация/деактивация противокражной функции осуществляется автоматически одним действием.

В ЦГБ установлено 8 станций книговыдачи/программирования меток:

- 5 станций в отделе комплектования и обработки литературы, где осуществляется маркировка RFID-метками новых поступлений печатных изданий, ввод информации о данных изданиях в электронный каталог ЦБС, а также ведётся работа по корректировке записей на оснащенные электронными метками издания из фондов других отделов;

- с помощью 3 станций в отделе абонементов ведётся обслуживание пользователей с использованием электронных читательских билетов, включающее активацию/деактивацию противокражных функций RFID-меток на изданиях.

3. Электронный читательский билет.

Это пластиковая карта, которая позволяет автоматизировать процесс идентификации пользователей, упрощает процесс обслуживания, ускоряя процесс выдачи/приёма книг. В карту читателя можно занести все основные данные читателя (например, фотографию, фамилию, имя и учебное заведение).

Существуют два варианта приобретения читательских билетов. Библиотека может купить заготовки – пластиковые RFID-карты и всю необходимую информацию наносить на них самостоятельно. Для этого необходимо приобрести принтер пластиковых карт и расходные материалы.

ЦБС выбрала второй вариант – приобретение у поставщика готовых билетов с нанесённой информацией о библиотеке. В этом случае билет не может быть персонализированным, все данные о читателе содержатся в общей базе данных, а уникальным является только номер билета. Однако этот вариант предусматривает повторное использование RFID-карты читателя и является менее трудозатратным.

Электронный читательский билет имеет индивидуализированный дизайн в рамках фирменного стиля библиотеки.

С января 2015 г. в ЦГБ бумажные читательские билеты бесплатно заменяются электронными. Новым читателям электронные читательские билеты выдаются также бесплатно. За утерю электронного читательского билета предусмотрен штраф в размере 80 рублей, после оплаты которого читателю выдается новый билет.

3. Благодаря RFID-карте становится возможным использование станций самостоятельного обслуживания для читателей или, как в ЦГБ, станции самостоятельной книговыдачи.

Станция самостоятельной книговыдачи в ЦГБ расположена в отделе абонементов в зоне открытого доступа к библиотечным фондам, обладает удобным интерфейсом, ею может легко воспользоваться читатель любого возраста и степени владения компьютером.

После того как читатель выбрал книги, он должен приложить свой электронный читательский билет к сенсорному экрану.

Затем положить книги на стойку выдачи книг. Система автоматически запишет книги в его электронный формуляр в АБИС «ИРБИС» и отключит противокражную функцию.

При необходимости, можно напечатать чек с информацией о взятых книгах и сроках их возврата.

Использование станции ускоряет процесс выдачи изданий и делает его более комфортным.

5. Для защиты библиотечного фонда открытого доступа предназначены противокражные электронные системы, так называемые «противокражные ворота».

В ЦГБ установлены две противокражные системы: на входах в отдел абонементов и в сектор литературы по искусству.

«Противокражные RFID-ворота» реагируют на активные RFID-метки документов, не прошедшие деактивацию на станции самостоятельной книговыдачи или АРМ «Книговыдача» и не разрешённые к выносу. Управление воротами осуществляется по локальной вычислительной сети с помощью специализированного программного обеспечения с полной интеграцией с АБИС «ИРБИС-64», установленной в библиотеке. Расстояние между антеннами не менее 914 мм (в соответствии с требованиями для прохода инвалидов колясок).

При попытке несанкционированного выноса изданий противокражные ворота мгновенно оповещают персонал световым и звуковым сигналом.

6. RFID-станция для инвентаризации библиотечных фондов не используется в обслуживании читателей, но предоставляет возможность автоматизации одного из самых трудоёмких библиотечных процессов – проверки библиотечных фондов.

ЦГБ приобрела две станции. Станция для инвентаризации (ридер) позволяет легко и быстро проводить проверку фондов, идентифицируя книги прямо на полках. Работнику достаточно провести мобильным считывателем вдоль полок, и устройство автоматически запишет в память информацию обо всех изданиях. Ридер можно подсоединить к планшетному компьютеру, который сохраняет и выводит на дисплей данные, относящиеся к книге. Далее информация передается в базу данных библиотеки (АБИС«ИРБИС-64»).

Основные особенности:

– ридер для инвентаризации состоит из длинной ручки с гибкой RFID-антенной, что дает возможность лёгкого доступа к библиотечным материалам, в т.ч. находящихся на верхних полках;

– высокая скорость считывания позволяет ридеру получать информацию с тегов при проведении антенной вдоль полок с книгами;

– все издания идентифицируются безошибочно, независимо от их толщины и удалённости от края полки, при этом полка может быть изготовлена из любого материала, в том числе и из металла;

–RFID-станция для инвентаризации обеспечивает бесперебойную автономную работу в течение не менее 7 часов;

– RFID-станция позволяет искать потерявшиеся книги. Для этого достаточно внести в устройство для инвентаризации номер RFID-метки искомой книги и направить ридер на предполагаемую область поиска. Устройство с помощью звукового оповещения сообщит, насколько далеко или близко вы находитесь от искомой книги.

При использовании RFID-станции инвентаризации процесс проверки фондов ускоряется в 20 раз.

Таким образом, применение RFID-технологий в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина позволило автоматизировать основные библиотечные операции на совершенно другом, ранее недостижимом уровне: запись данных в электронные метки с занесением их в электронный каталог ЦБС, идентификацию пользователей, книговыдачу, самостоятельную регистрацию читателями получения книг, инвентаризацию книжного фонда, защиту фонда от несанкционированного выноса. Обслуживание читателей производится быстро, просто и удобно.

Таким образом, решается главная задача библиотеки – повышение эффективности и качества предоставления муниципальной услуги по информационно-библиотечному обслуживанию населения города Рязани.

Губарева, Р.М. Муниципальные библиотеки – юбиляры 2015 года / Р.М. Губарева // Рязанский ежегодник, 2015. – Рязань, 2015. – С. 68.

С декабря 1940 г. служит жителям Рязани Центральная городская библиотека, получившая статус центральной 15 августа 1959 г. С 1 ноября 1976 г. библиотека возглавила Централизованную библиотечную систему, в структуре которой 14 библиотек. В 1988 г. распоряжением Совета Министров РСФСР от 29.09.1988 г. №1047-р Центральной городской библиотеке присвоено имя С.А. Есенина. <...>

Библиотеки развиваются как центры чтения, центры информационной поддержки общего и профессионального образования, центры доступа к социально значимой информации, центры культуры и просвещения. К услугам читателей <...> девять центров правовой информации, общественные приёмные по оказанию юридической помощи, зал-музей С.А. Есенина, <...> музей истории библиотек.

Реализуются социально значимые проекты: «Библиотеки в пространстве государственных услуг: обеспечение доступа населения к услугам электронного правительства», «Пожилой человек в библиотеке», <...> «Пространство законности: информационно-правовое обеспечение и повышение правовой культуры пользователей» и другие.

Ежегодно в библиотеках проводится более двух тысяч культурно-просветительских мероприятий, которые посещают 60 тысяч человек. В ЦБС стало традицией проведение Недели Есенинских чтений, <...> Недели краеведческих чтений. В 2015 г. прошёл III городской литературный конкурс «Рязанский венок Есенину», объединивший почитателей творчества русского поэта.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий – одно из приоритетных направлений в ЦБС. Библиотеки подключены к сети Интернет. Обеспечен доступ к электронному каталогу и официальному сайту ЦБС, portalу государственных услуг.

В ЦГБ имени С.А. Есенина используются RFID-технологии, признанные сегодня библиотечным сообществом ориентиром на пути дальнейшего развития традиционной библиотеки. Введены в эксплуатацию RFID-станция самостоятельной книговыдачи, электронные читательские билеты, оборудование для проведения вебинаров. Начало нового этапа в развитии ЦБС – подключение в 2015 году к ресурсам Национальной электронной библиотеки.

С 2000 г. МБУК «ЦБС г. Рязани» является членом Российской библиотечной ассоциации, с 2012 г. ежегодно включается в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России». По результатам исследования «Оценка качества работы муниципальной библиотеки Рязанской области», проведённого Рязанской областной библиотекой имени Горького, Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина занимает первое место среди муниципальных библиотек Рязанской области.

Губарева, Р. Ненапрасные старания: как живёт и развивается сеть из 14 филиалов / Р. Губарева // Библиотека. – 2014. – №4. – С. 40-45.

Библиотеки развиваются как центры книги и чтения, информационной поддержки образования, правовой информации, просвещения, общественной жизни, культуры и досуга, сохранения национальных традиций и истории родного края. <...>

Муниципальные услуги оказываются на базе как традиционных, так и специализированных структурных подразделений: в зале электронных ресурсов, зале-музее С.А. Есенина, музее истории библиотек г. Рязани, секторе литературы по искусству, Методическом центре деловой и учебной литературы московского издательства «КноРус» <...>.

Десять Центров правовой информации (ЦПИ) содействуют реализации государственной политики в сфере развития юридической грамотности и правосознания граждан, обеспечивая выполнение запросов, решение задач просвещения населения, содействуя доступу к документам о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления. В рамках Всероссийской переписи, в соответствии с программой ЮНЕСКО «Информация для всех», все они зарегистрированы и вошли в единую базу ЦПИ России.

Несколько лет в трёх библиотеках ЦБС работают Общественные приёмные по оказанию квалифицированной бесплатной юридической помощи населению. Они помогают избирательным комиссиям в подготовке и проведении выборов депутатов представительных органов власти. <...>

В целях реализации социально-культурных запросов жителей города развивается система социального партнёрства: сотрудничества не только с органами власти, но и с образовательными, культурными, социальными учреждениями, общественными организациями на основе договоров и планов совместных мероприятий.

В 2013 г. ЦГБ имени С.А. Есенина организовала Круглый стол по охране окружающей среды с приглашением представителей администрации города, организаций и учреждений края, приняла участие в работе Круглого стола «Роль молодёжи в укреплении межнациональных отношений как залога социальной стабильности в регионе» в ГБУ РО «Дом общественных организаций» под эгидой Министерства по делам территориальных образований и общественных объединений Рязанской области, в конференции по итогам Дней защиты от экологической опасности в г. Рязани. <...>

Хорошей традицией в ЦБС является проведение благотворительных акций: обслуживание на дому инвалидов и пенсионеров; культурно-просветительские мероприятия для работников и пациентов ГБУ РО «Рязанский геронтологический центр имени П.А. Мальшина», отделения дневного пребывания пенсионеров и инвалидов ГБУ РО «Комплексный центр социального обслуживания населения города Рязани», воспитанников ГКУ РО «Рязанский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», Шереметьевского детского дома; совместные действия с областной общественной организацией «Социальная адаптация инвалидов «Преодоление»; дарение книг ветеранам.

В 2011-2013 гг. реализовано восемь совместных социально значимых проектов: «Потребительское просвещение населения города Рязани в библиотеках МБУК «ЦБС г. Рязани», «Методический центр деловой и учебной литературы» издательства «КноРус» (г. Москва), «Пожилой человек в библиотеке: обслуживание читателей пожилого возраста в ЦГБ имени С.А. Есенина», «Читаем. Думаем. Творим», «Против зла – все вместе! Жизнь без табака», «Жизнь твоя в опасности без правил безопасности» (социальная безопасность и младший школьник), «Возрождённые традиции», «Информационный центр по проблемам профилактики экстремизма». <...>

С 2013 г. в ЦГБ начато выполнение новых проектов: «Библиотеки в пространстве государственных услуг: обеспечение доступа населения к услугам электронного правительства в МБУК «ЦБС г. Рязани», «Хозяйка большого города: продвижение историко-краеведческих знаний средствами ЦГБ имени С.А. Есенина на примере жизни и деятельности Н.Н. Чумаковой», «Информационная безопасность детства: организация доступа читателей – детей к библиотечному фонду ЦГБ имени С.А. Есенина».

Комплекс мероприятий по развитию библиотек ЦБС включён в муниципальные программы «Культура города Рязани (2014-2016 гг.)» и «Охрана окружающей среды в городе Рязани» на 2014-2020 гг., «Программу энергосбережения и повышения энергетической эффективности МУК «ЦБС г. Рязани» на 2010-2014 гг.»

В рамках долгосрочной целевой программы «Совершенствование предоставления муниципальных услуг в городе Рязани на 2010-2014 гг.» проведена ретроконверсия традиционного каталога и создан электронный каталог на библиотечный фонд ЦБС. Все библиотеки подключены к

Интернету, в том числе пять – путём подведения оптоволоконных линий. Создан и модернизирован официальный сайт МБУК «ЦБС г. Рязани». Решена задача оснащения системы персональными компьютерами с лицензионным программным обеспечением. Завершена работа по защите персональных данных сотрудников и пользователей ЦБС посредством установки соответствующих технических средств.

В 2013 г. в ЦГБ имени С.А. Есенина начато внедрение RFID-технологий. В итоге создана информационно-технологическая инфраструктура предоставления муниципальных услуг в библиотеках на современной основе. В 2014 г. ЦБС г. Рязани включена в муниципальную программу «Повышение эффективности муниципального управления в городе Рязани на 2014-2020 гг.».

Таким образом, развитие многофункциональности, освоение новейших информационных технологий, использование программно-целевого планирования позволяют библиотекам идти в ногу со временем, модернизировать деятельность в новых экономических условиях.

Активность нашей ЦБС не остаётся незамеченной. ЦГБ имени С.А. Есенина, библиотеки-филиалы №4,7,8,9,10,12,14,15 являются лауреатами и победителями всероссийских, областных, городских конкурсов. В 2005 г. ЦГБ победила на III Всероссийском конкурсе публичных библиотек «Современные тенденции в обслуживании читателей. Непрерывное образование». <...>

Опыт, накопленный нашими филиалами, обобщён в изданных ЦГБ имени С.А. Есенина шести практических сборниках. Он высоко оценивается коллегами и, надеемся, будет содействовать совершенствованию работы, повышению эффективности и качества информационно-библиотечного обслуживания населения.

Сочетать библиотечную и музейную функции позволяет мемориальная деятельность. Опыт ЦБС г. Рязани по данному направлению богат и интересен.

<...> В течение нескольких лет в ЦГБ велась работа по увековечению памяти П.И. Васильева (1910-1937), первого поэта – евразийца, личная судьба которого была связана с Рязанью, где он написал три поэмы. Здесь живёт его дочь Наталья Павловна Фурман, собравшая богатый семейный архив. В целях сохранения литературного наследия П.И. Васильева администрация ЦБС приняла решение о создании зала-музея в библиотеке– филиале № 9. <...>

Как любая библиотека, прошедшая долгий путь, ЦГБ имени С.А. Есенина всегда стремилась сохранить историю филиалов ЦБС для последующих поколений.

Итогом десятилетней работы бывшего директора ЦБС (с 1976 по 1991 г.) Е.Н. Екимовой в Государственном архиве Рязанской области (ГАРО) стало формирование к 2005 г. коллекции из 1600 музейных предметов по истории создания и развития библиотек города. В 2005 г. в ЦГБ имени С.А. Есенина состоялось открытие музея истории библиотек Рязани. Собранные архивные материалы (за 1918-2000 гг.) систематизированы в 18 тематических папках. Составлены картотека на копии особо ценных материалов из фондов ГАРО и указатель к архивным материалам ГАРО по библиотечному делу. Оформлены картотеки «Организация и развитие сети библиотек г. Рязани (1918-2000 гг.)», «Исторические факты организации библиотек ЦБС г. Рязани». Подготовлены справки по истории сети городских библиотек, а также об их работниках за 1918-1975 гг., составлены материалы справочно-информационного характера (хронология дат и событий), разработаны таблицы (развитие сети с 1918 по 2005 г., библиотек всех ведомств г. Рязани – до 1988 г.).

Музейные экспозиции, раскрывающие историю библиотечного дела в городе, включают 240 документов из фондов ГАРО и ЦГБ имени С.А. Есенина. Составлено полное описание всех экспонируемых материалов и предметов. В музейных витринах представлены альбомы с фотографиями библиотек города с 1965 г., предметы библиотечной, аудиовизуальной и множительной техники 1960-1990 гг. О современном состоянии филиалов рассказывают материалы выставки «Централизованная библиотечная система города Рязани – XXI век». В 2013 г. ЦГБ издан исторический очерк Е.Н. Екимовой «К истории организации и развития Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина (1940-2000 гг.)», оформлены Книга почёта МБУК «ЦБС г. Рязани», летопись ЦГБ имени С.А. Есенина в фотографиях.

Для студентов Рязанского заочного филиала МГУКИ, учащихся общеобразовательных школ проводятся экскурсии и лекции по темам «История библиотек города Рязани: XX век», «Архивные материалы ГАРО: поиски и находки», «Библиотека и библиотекарь через призму истории».

Работа по историческому краеведению не прерывается. Все библиотеки ЦБС формируют фонды архивных материалов, организуют выставки, проводят культурно-просветительские мероприятия, юбилеи своих учреждений, отделов ЦГБ, профессиональной деятельности заслуженных работников, чествования ветеранов библиотечного дела.

Музейная деятельность – серьёзная, трудоёмкая, требующая подготовленных специалистов. Но, будучи важной для сохранения культурно-исторического наследия нашей Родины, она получает всё большее распространение в библиотеках Рязанской области.

Добролежа, А. Город Надежды / А. Добролежа // Рязанские ведомости. – 2016. – 30 июля. – С. 1.

В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина состоялось открытие экспозиции, посвященной Н. Н. Чумаковой.

Это событие открыло цикл мероприятий, посвящённых празднованию Дня города. Надежда Николаевна Чумакова, возглавляя Рязань, внесла неоценимый вклад в развитие города.

За годы её работы на посту председателя горисполкома введено в строй 5 млн. кв.м. жилья, более 250 тысяч семей улучшили жилищные условия. Были построены десятки школ, несколько больниц, Центральный спортивный комплекс, здание Рязанского областного театра кукол, цирк, здание Дома быта, автовокзал «Центральный», мост через Оку и многое другое.

– Мы открываем экспозицию в память о Надежде Николаевне Чумаковой – легендарном мэре, как сейчас принято говорить, человеке с большой буквы, которая оставила нам в наследство результаты своего труда. И мы должны быть её последователями, сделать наш город ещё лучше и красивее, – говорит глава администрации города Рязани Олег Булеков.

Вернуться в прошлое и познакомиться с буднями Н.Н. Чумаковой помогают фотографии, которые предоставил Музей путешественников. На них – её визит в Америку, встреча с горожанами, отдых в свободное время. На выставке представлены подлинные документы Надежды Николаевны: партийный билет, диплом об окончании партийной школы с отличием. Включены в экспозицию и личные вещи градоначальницы: её любимая кофейная чашка, шкатулка с украшениями, очки. Экспонаты выставки дополняют фрагменты из личных записей Надежды Николаевны.

Изыюминка выставки – дверь в кабинет Надежды Николаевны с табличкой.

– Я думаю, что каждый, кто постучится в эту символическую дверь, познакомится с личными вещами Чумаковой, посмотрит на фото, почитает её размышления, сможет найти ответы на многие вопросы, – говорит автор идеи выставки Игорь Киреев.

Экспозиция, посвященная Надежде Чумаковой, будет работать постоянно, и для желающих работники библиотеки проведут экскурсии.

Изменилась и сама библиотека. В рамках проекта «Подарок любимому городу» у входа в Центральную библиотеку установили арт-объект «Литературная скамейка». В преддверии Дня города преобразились её большие окна. На них появились силуэты Рязани и цитаты из произведений наших знаменитых писателей. Благодаря усилиям бизнес-сообщества города, администрации города сделан ремонт помещений библиотеки.

Зубова, Е. Библиотека в режиме онлайн / Е. Зубова; подгот. Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2016. – 2 февраля. – С. 2.

Цифровые технологии сегодня применяются повсеместно. Компьютер стал необходимым инструментом познания начиная с детского возраста. И, вполне естественно, рязанская Центральная городская библиотека им. Есенина не может отставать от своих читателей.

– Одна из главных наших задач – внедрение информационно-коммуникационных технологий, – объясняет заведующая отделом автоматизации библиотечных процессов Елена Зубова. – На базе отдела работает компьютерный зал. Для его посетителей практически нет ограничений по возрасту. Дошкольникам мы помогаем освоить компьютер, с помощью специальных развивающих программ совершить виртуальные путешествия по разным странам и континентам, окунуться в мир удивительных приключений, нарисовать картину или просто поиграть. Школьники с нашей помощью приобретут дополнительные знания в области информатики, пополнят, закрепят и проверят свои навыки по различным предметам. На основании тестов смогут оценить свои способности, а кроме того, получат широкие возможности по подготовке докладов, рефератов и сочинений. Ну и, конечно, студентам мы предоставляем практически неограниченные возможности: специализированный библиотечный фонд, насчитывающий более 2000 электронных и печатных изданий, включающий в себя энциклопедии, справочники, словари, путеводители, обучающие программы по различным отраслям знаний, предметные и профессионально-ориентационные тесты,

обучающие и развивающие компьютерные программы, учебники и практические руководства пользователей, а также многое другое...

По словам Елены Викторовны, те, кто пока ещё не совсем уверенно чувствует себя на просторах интернета или нуждается в консультациях по освоению необходимой программы, всегда могут обратиться за помощью к компьютерным профи.

– Наши сотрудники всегда помогут справиться с возникающими проблемами, – уверена Елена Зубова. – Сегодня наш компьютерный зал – это современный информационный центр, обслуживающий пользователей в локальном и удалённом режимах. У нас вы сможете работать практически с любым информационным ресурсом. Так что до встречи в онлайн, дорогие читатели!

Иванова, Л. Главное богатство – это люди / Л. Иванова // Рязанские ведомости. – 2014. – 5 августа. – С. 1.

Лучших рязанцев наградили медалями Надежды Чумаковой. Награждение состоялось в рамках торжественного приема по случаю Дня города.

Медаль Надежды Чумаковой вручается в Рязани уже третий год подряд. Награда – это и дань памяти человеку, который много сделал для процветания областного центра, и знак уважения тем рязанцам, которые внесли значительный вклад в развитие города. В нынешнем году десять жителей Рязани были удостоены этой муниципальной награды. Среди них люди самых разных профессий. А объединяет их то, что каждый из них на рабочем месте делал многое для процветания родного города.

<...> Евгения Екимова, отмеченная медалью Надежды Чумаковой в номинации «Культура», является автором новаций, которые были внедрены в практику библиотек Рязанской области и используются в настоящее время.

Обращаясь к участникам торжества, глава муниципального образования, председатель Рязанской городской Думы Андрей Кашаев сказал, что среди жителей Рязани есть немало уникальных людей.

– Сегодня мы чествуем лучших из лучших. Эти люди являются примером для подражания. Мы надеемся, что многие будут ориентироваться на них, – отметил Андрей Кашаев. <...>

Ивкина, Е. Личная встреча в эпоху Интернета / Е. Ивкина; подг. Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2015. – 8 декабря. – С. 2.

<...> Мы уже привыкли к тому, что наша сегодняшняя жизнь невозможна без современных информационных технологий. Центральная городская библиотека имени Сергея Есенина в наступающем году предлагает новые возможности автоматизированной библиотечной программы «ИРБИС».

По словам заведующей отделом комплектования и обработки литературы Екатерины Ивкиной именно с работы этого подразделения начинается путь книги к читателю.

– Универсальный фонд Централизованной библиотечной системы – это более полумиллиона изданий, – объясняет Екатерина Михайловна. – Это огромное количество книг по всем отраслям знаний: энциклопедии, справочники, учебники, беллетристика.

Екатерина Ивкина уверена – обработать такое количество материалов было бы невозможно без современного программного обеспечения.

В отделе формируют электронный, алфавитный и систематический каталоги, без которых невозможна работа библиотеки. Электронный каталог доступен не только читателям в стенах библиотеки, но и за её пределами – в режиме онлайн. Качественно новые возможности для работы открыла автоматизированная библиотечная программа «ИРБИС». Ведение электронного учёта, создание электронного каталога на фонды 14 муниципальных библиотек, включающего до 196 тысяч записей, формирование и печать карточек для каталогов, создание справочно-поискового аппарата на книги – всё это помогает читателям максимально эффективно использовать ресурсы универсального библиотечного фонда.



Современные технологии позволяют читателям в полной мере использовать ресурсы библиотечного фонда

– В эпоху Интернета мы не должны забывать, что огромное значение имеет личная встреча читателя с уникальными изданиями, которыми гордится наша библиотека, – считает Екатерина Михайловна. – До наших дней сохранились списки первых книг, приобретённых в самом начале её существования в 1940 году. Мы бережно храним издания из коллекции рязанского библиофила и есениноведа Ю.Н. Вобликова. Большая часть коллекции редких книг – издания начала прошлого века, есть у нас и немало репринтных экземпляров с дарственными надписями и экслибрисами бывших владельцев.

Карсанина, Н. Мечты библиофила / Н. Карсанина; подг. Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2015. – 29 декабря. – С. 2.

Есть в рязанской городской библиотеке им. Есенина один отдел, который мечтает посетить каждый, у кого хоть раз приятно кружилась голова от особого запаха книжных страниц... Накануне Нового года он пополнился книгами, рассказывающими об истории Рязанского края.

Отдел хранения, организации и использования фондов отвечает за книгообмен внутри системы городских библиотек, работу по сохранности и изучению фонда, подбор литературы для выставок и индивидуальных занятий. На сегодняшний день фонд хранения отдела составляет 38 тысяч экземпляров.

– Мы занимаемся большой краеведческой работой, – объясняет заведующая отделом Нина Карсанина. – Продолжаем трудиться над формированием коллекции книг рязанского библиофила Юрия Вобликова. Свою книжную коллекцию он собирал всю жизнь. После смерти 4,5 тысячи книг из его собрания были переданы в нашу библиотеку.

Есть в отделе фонд старинных книг – более 2,5 тысячи экземпляров.

В 1820 году в типографии Селивановского в Москве были изданы сочинения замечательного историка и писателя Н.М. Карамзина. Первый том этого сочинения хранится у нас. Издание в хорошем состоянии, лишь бумага слегка пожелтела... Замечательна также книга «Русские деятели», вышедшая в Санкт-Петербурге в 1882 году. Она иллюстрирована чудесными гравюрами Лаврентия Серебрякова. Есть у нас также и собрание сочинений рязанского вице-губернатора Салтыкова-Щедрина, вышедшее в 1889 году в типографии Стасюлевича в Петербурге...

Нина Васильевна могла бы ещё многое рассказать о работе своего отдела. Например, о том, какие уникальные каталоги торгового дома «Мюрь и Меримзь» за 1900 год из подаренной коллекции Вобликова могли бы пригодиться сегодняшним модельерам и дизайнерам. Но нам кажется, что лучше увидеть всё это богатство своими глазами...



Колкер, М. Личное дело Евгении Екимовой / М. Колкер // Вечерняя Рязань. – 2015. – 27 октября. – С. 15.

<...> Кто-то из классиков сравнил человеческую жизнь с читальным залом. Прожитые годы стоят на полках, сохраняя память поколений. Запахи, ощущения, чувства пронумерованы и занесены в картотеку. Стоит только открыть нужный ящичек, и время остановит своё неумолимое движение...



Со стен маленькой рязанской квартирki на улице Лесопарковой на вас смотрят странные пейзажи. Фантазия хозяйки Евгении Екимовой живёт на планете Альтаир. В этом году Евгении Никифоровне исполнилось 82 года... 45 из них она проработала в библиотеке.

– Мой папа был бродягой, – ошарашивает меня собеседница. – Родился в Агропустыни, в 15 сбежал из дома и несколько лет путешествовал по стране. Потом поступил в училище, выучился на речного штурмана. Всю жизнь водил пароходы по окскому фарватеру. Дома ему не сиделось... Наверное, эта часть отцовской души передалась и мне. Мы с сестрой с детства рисовали море, маяки, далёкие острова.

Они жили в бараке на проезде Речников. Довоенная Рязань, деревянные тротуары, сквозь которые росли полевые ромашки... И мечты о тропических ароматах неведомых стран. Опасный

генный багаж для маленькой девочки. Романтика Грина – не лучший подсказчик в выборе жизненного пути.

– *Евгения Никифоровна, с такими мечтами и вдруг – библиотека? Казалось бы, более осёдлой профессии нельзя себе представить...*

– Ну, в библиотеку я пришла не сразу. Сначала закончила Рязанский пединститут. Естественно, филфак. Училась хорошо, и мне предлагали работу в городе, но я, как вы уже заметили, была особой романтической и уехала по распределению подальше от дома, в Пензенскую область. В деревенской школе работала с огромным удовольствием. Всё время что-то выдумывала, пыталась по-своему учить ребят литературе. Думаю, у меня это получалось, во всяком случае, меня как лучшего школьного педагога делегировали на Московский Всемирный фестиваль молодёжи и студентов.

– *Тот самый легендарный фестиваль 1957 года?*

– Именно... Три дня мы жили как в сказке. Мне даже казалось, что мои детские мечты сбылись и я попала в фантастическую страну. Но сказка кончилась, и вместе с ней, как я теперь понимаю, закончился определённый период моей жизни. Ещё год я проработала у себя в деревне, а потом решила возвращаться домой в Рязань. <...>

Честно говоря, когда готовился к разговору с Евгенией Никифоровной, представлял себе совершенно другого человека. Есть сложившийся стереотип библиотекаря. Согласитесь, 45 лет, проведённые среди томов, наполненных чужой мудростью, не могут не оставить определённого отпечатка. Кроме того, моя собеседница работала не просто библиотекарем, а многие годы руководила всей городской библиотечной системой. Нет, на захватывающую интригу в разговоре рассчитывать вряд ли было возможно...

– Знаете, мне тоже раньше казалось, что библиотека, архив – это что-то невообразимо скучное, – улыбается Евгения Екимова. – Но всё зависит от отношения. Работа здесь может быть интереснее любого детектива. Если, конечно, воспринимаешь её как личное дело...

– *Но какое личное дело может быть среди сотен пыльных книг?*

– Очень даже может... Например, если отыскиваешь документ, который может поменять представление о писателе. Или работаешь в хранилище, где открываешь для себя совершенно нового Пушкина, или Есенина, или Шолохова... Но это только сначала – для себя. Потом появляется необходимость поделиться своими открытиями с читателем. И вот тогда это становится твоим личным делом, твоей профессией. <...>

– *И всё же, как библиотека возникла в вашей жизни?*

– Сначала просто была любовь к книгам. Ещё в детском саду я впервые прочла пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке». Была до войны такая серия: «Книга за книгой». Отличное издание... С тех пор Пушкин – один из самых любимых моих писателей. Потом была библиотека Рязанского городского дома пионеров. В военные годы он находился в городском парке, на месте нынешнего дома народного творчества.

– *Интересно, как там было во время войны?*

– Холодно было... А читателей всё равно – очень много. Кстати, давно замечено: чем труднее приходится человеку, тем больше у него потребность в общении с книгой.

– *А какую книгу вы любили больше всего в это время?*

– Я рано начала читать «взрослую» литературу. К тому времени, когда в школе только начали проходить Толстого и Шолохова, я уже давно прочитала «Войну и мир» и «Тихий Дон». Но любимой книгой моей юности был «Граф Монте-Кристо»!

– *А я уж испугался, что вы мне скажете, мол, молодая девушка зачитывалась исключительно Шолоховым...*

– Нет, как это ни банально звучит, но кумиром моей юности был Эдмон Дантес. Кстати, когда в конце 50-х на экраны вышел французский фильм с Жаном Марем образ графа практически полностью совпал с моими тогдашними представлениями об этом герое. <...>

В конце 50-х Евгения Екимова вернулась в Рязань. Хотела работать в школе. Но вакансии преподавателя литературы и русского языка не нашлось. Пыталась устроиться на работу в газету и чуть было не связала свою судьбу с журналистикой. Но тоже не сложилось. В конце концов, по рекомендации городского отдела культуры в 1959 году начала работать в городской юношеской библиотеке. Думала, что ненадолго... Оказалось, на всю жизнь. В 1967 году её назначили директором



Евгения Никифоровна на рабочем месте, в библиотеке имени Есенина

Центральной городской библиотеки. В 1976-м под руководством Евгении Екимовой была создана Централизованная библиотечная система, объединившая 15 городских библиотек с книжным фондом в 530 тысяч томов.

– Вы только представьте: у нас было 45 тысяч читателей! – вспоминает Евгения Никифоровна. – Открыли восемь новых городских библиотек. И всё равно, как принято сегодня говорить, спрос превышал предложение. Мы чувствовали, что наша профессия необходима, востребована... И хотя зарплата у библиотекаря всегда была маленькой, но было удовлетворение собственным трудом. А это дорогого стоит.

– А сегодня?

– Трудно судить – ведь я на пенсии. Но мне кажется, что сегодня многое измеряется деньгами... Хотя я верю, что раньше ли, позже мы вновь вернёмся к книгам. Иначе и быть не может. Ведь у слов «Библия» и «библиотека» – один корень.

Она рисует и пишет стихи. Очень интересный собеседник с прекрасным чувством юмора. Со стен её маленькой квартирки на Лесопарковой улице на вас смотрят странные пейзажи неведомой планеты Альтаир...

Королев, А. История рязанских библиотек / А. Королев // Рязанская газета. – 2015. – 23 апреля. – С. 23.

<...> Трудно переоценить ту роль, которую играют в формировании культуры чтения библиотеки. Они являются не только хранилищами знаний, но представляют феномен культуры, знания о котором нужно хранить и приумножать. Уникальный «Музей истории библиотек города Рязани» находится в Центральной городской библиотеке имени Сергея Есенина.



Музей открылся 23 декабря 2005 года. В течение 10 лет первый директор Централизованной библиотечной системы Евгения Екимова вела поиск документов и материалов в фондах Государственного архива Рязанской области. В настоящий момент в музее представлено 1600 экземпляров музейных предметов: печатные и рукописные материалы, газетные статьи, исторические справки, фотографии, образцы библиотечной техники, читательские формуляры, аудиовизуальная, множительная и счётная техника прошлых лет. Экспозиция музея раскрывает исторический путь развития библиотечного дела в г. Рязани с 1918 г. по 2000 г.



В рамках образовательных программ проводятся тематические экскурсии для школьников, студентов и преподавателей. Особенно следует отметить проходящие сейчас библиомарафоны «Не померкнет летопись побед» к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и «Наш город в событиях и лицах» к 920-летию образования Рязани.

Михайлов, Я. После праздника в библиотеку! / Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2015. – 31 июля. – С. 2.



<...> Мини-опрос на улицах города показал: некоторые молодые люди уверены, что Евпатий Коловрат был современником князя Олега, а хан Батый брал штурмом Рязанский кремль...

Ну что тут порекомендуешь? Можно, конечно, залезть в Интернет и ещё успеть до начала праздничного торжества заняться самообразованием. Но от спешки в мозгах может случиться ещё большая путаница... А вот сразу после праздника весьма советую заглянуть в городскую библиотеку имени Сергея Есенина. Там в отделе абонементов буквально на днях открылась замечательная выставка «Город древний, город славный».

– Мы постарались представить наиболее интересные книги по истории Рязани, – говорит заведующая отделом Валентина Иванова. – Рассказать о наших знаменитых земляках, помочь читателям по-другому взглянуть на городские улицы, почувствовать атмосферу минувших времен.

Отдел абонементов – это сердце библиотеки. И работать здесь может далеко не каждый. Одной эрудиции и любви к чтению недостаточно.

– Главное – это пробудить у читателя интерес к книгам, – считает Валентина Иванова. – Понять, какая тема для него самая важная. Ответить на возникающие вопросы, ну и фактически сформировать круг чтения. Наши выставки всегда вызывают повышенный интерес. Тематика у них самая разнообразная: «Этюды о здоровье», «25 книг зарубежных авторов, способных лишить сна», «Лекарство от скуки», «История, одетая в роман», «Русская беллетристика XIX века», «Литературные течения XX века»...

Так что, уважаемые рязанцы, сразу же после праздника [Дня города] – в библиотеку! Там вам обязательно расскажут всю правду и про Евпатия Коловрата, и про князя Олега...

Справка «ВР»: 6 декабря 1940 г. в полуподвальном помещении д. №43 на ул. Ленина была открыта городская библиотека. На тот момент для читателей работал только один отдел – абонемент. В штате числилось три библиотечных работника. На 1 января 1945 г. фонд составлял 4258 книг, обслуживалось 538 читателей. На сегодняшний день в отделе абонементов 9 сотрудников и 65 тысяч книг.

Михайлов, Я. Рязанская Надежда / Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2016. – 2 августа. – С. 2.

В Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина рассказали о легендарной «хозяйке».



День города уже традиционно радует обилием различных мероприятий, связанных с историей областного центра. Однако об открытии экспозиции, посвящённой председателю горисполкома Надежде Чумаковой, стоит рассказать особо. И в первую очередь потому, что у большинства горожан сохранились самые добрые воспоминания об этом человеке.

– Выбор места для экспозиции неслучаен, – объяснил на презентации один из авторов проекта Игорь Киреев. – Перед библиотекой находится сквер имени Чумаковой. Здесь в 2013 году был установлен памятник легендарной рязанской градоначальнице. Таким образом, экспозиция, расположенная в залах библиотеки, логично продолжает своеобразный мемориальный маршрут, знакомство с которым будет интересно как горожанам, так и гостям Рязани.

От себя добавим, что рядом с библиотекой на Первомайском проспекте находится и квартира, в которой многие годы жила Надежда Николаевна.

Кроме известного музейного работника Игоря Киреева авторами проекта стали члены Союза дизайнеров России Владимир Тяжкин и Александр Абрамов. В экспозиции представлены личные вещи Надежды Николаевны, переданные в дар её родственниками, уникальные документы из архивов, а также ранее не публиковавшиеся фотографии. Оригинальность оформительской идеи позволяет каждому посетителю побыть в роли современника Надежды Чумаковой. Можно даже постучать в дверь рабочего кабинета «хозяйки» областного центра...

На презентации присутствовал сегодняшний коллега Надежды Николаевны глава администрации Рязани Олег Булеков. По его мнению, экспозиция обязательно вызовет большой интерес у горожан.

Также в минувшую пятницу в Центральной городской библиотеке можно было ознакомиться с выставкой фотографий «Город Надежды», организованной совместно с Музеем путешественников, и фотовыставкой «Навеяно Рязанью» члена Союза фотохудожников России Андрея Бардошина.

В краеведческом зале были открыты книжные выставки «Н.Н. Чумакова – «хозяйка» города с 1963-го по 1986 гг.», «Автографа простая вязь о встрече с Вами мне напомнит», «Мой край родной ни в чём не повторим».

Мысовских, А. Три ярких дня рождения / А. Мысовских // АиФ-Рязань. – 2016. – 3-9 августа (№31). – С. 4.

Наш любимый город отметил очередную годовщину. <...>

В этом году День города отмечали с 29 по 31 июля. В эти дни было всё. Ни про кого не забыли. Приятно и логично, что начались торжества с открытия в Центральной городской библиотеке

экспозиции, посвящённой Надежде Чумаковой, председателю горисполкома, которую уважительно звали хозяйкой города.

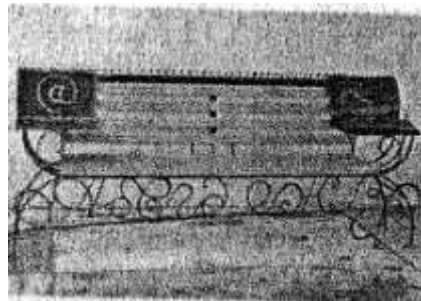
– Имя Надежды Николаевны для рязанцев – это легенда, – сказал на открытии экспозиции Олег Булеков, глава администрации города. – Она – прославленный мэр, почётный гражданин Рязани, при которой наш город превратился в крупный промышленный и культурный центр. <...>

Подарок городу // ТВ панорама. – 2016. – 2 августа. – С. 73.

В Рязани возле центральной городской библиотеки имени Есенина появилась «литературная скамейка».

Её установка была приурочена к началу празднования Дня города и открытию в библиотеке экспозиции, посвященной Надежде Чумаковой, председателю исполнительного комитета Рязанского городского Совета народных депутатов.

«Литературная скамейка» изготовлена работниками интерьерной студии «Артико» в рамках акции «Подарок любимому городу». По замыслу авторов арт-объект должен символизировать любовь к литературе, поэтому скамья украшена книгой и ноутбуком.



Ко Дню города обновились и окна библиотеки. Теперь они украшены силуэтами зданий Рязанского кремля и цитатами знаменитых литераторов.

Сизова, И. Библиотека нового века / И. Сизова // Рязанские ведомости. – 2015. – 27 мая. – С. 1.

На наших глазах происходит тихая библиотечная революция, в которой все мы участвуем. Даже если мы не переступаем порога библиотеки, нам уже не дано её игнорировать. И если мы просто заходим на сайт библиотеки, мы все равно заходим в библиотеку.

Ещё несколько лет назад казалось, что библиотеки не сегодня, так завтра умрут. Но этого не случилось, к нашему счастью. И сегодня, в Общероссийский день библиотек, самое время сказать об этом. Книгохранилища на наших глазах приобретают новое качество, становятся самым надёжным компасом в мире информации, распахивают свои двери не только для читателей, для всех наших сограждан, которые хотят жить интересной жизнью.

И дело не только в том, что в библиотеки пришли компьютер и Интернет вместе с ним. Дело в том, что библиотеки стали пространством, из которого не хочется уходить. Они притягивают людей интересных и увлечённых. Они объединяют тех, кому нужно общение, понимание, чувство локтя. Они утоляют неодолимую жажду знания, преследующую интеллектуалов во все времена.

Всё это происходит в самых разных библиотеках с участием самых бескорыстных сегодня людей – библиотечных работников. Признайтесь, никому из нас и не приходило в голову платить за пользование библиотекой в нашей стране. Мы даже не задумывались никогда о том, как, какими усилиями и финансовыми вложениями полнятся книжные фонды, приобретается самое современное оборудование для библиотек, обеспечивается сохранность старинных фолиантов. И только произошедший в самом начале этого года пожар библиотеки ИНИОН в Москве приоткрыл перед обществом всю глубину проблемы. Бесплатное библиотечное обслуживание очень дорого стоит. <...>

А наша городская библиотека имени Есенина, которую можно назвать и исследовательским центром, и музеем, и клубом имени Сергея Есенина. Но она не ограничивается только этим. Мы все 9 мая были свидетелями и участниками акции «Народная Победа». Прямо перед входом в библиотеку были расставлены стенды, на которых каждый мог разместить фотографию «своего» фронтовика и рассказать людям о нём. Это очень важно, что в День Победы рязанцы собрались у библиотеки, чтобы поделиться сокровенным. <...>

И так понятно становится, почему так дороги нам наши библиотеки. В них – не только книжные полки и каталоги, в них бурлит живая и многообразная жизнь.

Томарович, Л. Книга и компьютер / Л. Томарович; зап. Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2016. – 4 октября. – С. 2.

<...> Сегодня много говорится о том, что цифровые технологии уже сформировали новое поколение, которому книга, в принципе, не интересна... Зачем листать бумажные издания, когда всегда под рукой клавиатура компьютера?

– Наши социологические исследования показывают, что это не совсем верная точка зрения, – считает заведующая отделом организационно-методической работы ЦГБ им. С.А. Есенина Людмила Томарович. – Вот что показало проведённое недавно анкетирование. Основную группу опрошенных составили учащиеся старших классов (42,9%), большинство из них (46,6%) являются читателями библиотеки на протяжении от одного до трёх лет. Основной мотив посещения библиотеки – литература в помощь учёбе (48,1%). На втором месте – поиск литературы по увлечениям (37,8%). На третьей позиции – самообразование (29,6%). С этой целью библиотеку посещают в основном студенты (40,5%) и учащиеся (35%).

По словам Людмилы Томарович, лишь пятая часть молодых читателей приходят в библиотеку для того, чтобы ознакомиться с литературными новинками. Как правило, это студенты – 40% и работающая молодёжь – 21,4%. Но вот что особенно радует...

– Большинство респондентов имеют дома компьютеры (85,2%), – объясняет заведующая отделом организационно-методической работы. – Однако несмотря на наличие компьютеров, с информацией на электронном носителе предпочитают работать только 11,9% пользователей. Одинаково воспринимают оба источника информации 21,5% из опрошенных.

Многие читатели считают, что одно из главных достоинств библиотеки – возможность живого общения. Встречи с интересными людьми стоят на первом месте среди мероприятий, проводимых рязанскими библиотеками. На втором месте – игры, конкурсы, викторины, далее идут тематические вечера, ну и завершают рейтинг предпочтений презентации.

Вообще, на взгляд рязанских библиотекарей, было бы неверным противопоставлять компьютер и живое общение с книгой. Сегодня они, скорее, не конкуренты, а соратники!

Шелякина, В. Яркий, насыщенный, динамичный / В. Шелякина // Рязанские ведомости. – 2015. – 26 декабря. – С. 2.

Расширенное заседание коллегии министерства культуры и туризма региона состоялось в областной библиотеке имени Горького.

– Главные итоги уходящего года мы обсудим немного позже, когда будут известны показатели по основным направлениям нашей деятельности. А сегодняшняя коллегия посвящена итогам Года литературы, который прошёл в Рязанской области, на мой взгляд, ярко, насыщенно, динамично и интересно, – говорит министр культуры и туризма региона Виталий Попов.

Библиотеки региона пропагандировали лучшие образцы отечественной и зарубежной литературы. В различных театральных программах, литературных экспозициях, книжных выставках, патриотических акциях, презентациях книг, конкурсах, фестивалях приняли участие около 6,5 тысячи жителей области. <...>

Во время заседания коллегии памятным знаком Губернатора «Благодарность от земли Рязанской» была награждена режиссер народного театра «Предел» города Скопина Ирина Дель. Почетными грамотами Губернатора отмечена творческая работа режиссёра-постановщика этого коллектива Владимира Деля, главного библиотекаря центральной городской библиотеки имени С. Есенина Татьяны Борисовой. <...>

Якунькина, Е.С. Библиотека и библиотекарь через призму времени: о музее истории библиотек города Рязани Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина / Е.С. Якунькина // Муниципальная библиотека в социокультурном пространстве города / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2016. – С.65-67.

Музей истории библиотек города Рязани открыт 23 декабря 2005 года в день празднования 65-летия Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина. Деятельность музея направлена на развитие работы по сбору, хранению и экспонированию предметов материальной и духовной культуры, посвященных истории библиотечного дела города Рязани.

Автором идеи создания музея, его главным организатором, исполнителем была Екимова Евгения Никифоровна, первый директор ЦБС (1976 – 1991 гг.). В Государственном архиве Рязанской области, фондах Центральной городской библиотеки Евгенией Никифоровной проводился поиск архивных материалов по истории библиотек города Рязани. Итогом этой работы стало формирование коллекции из 1200 экземпляров музейных предметов. В настоящее время фонд музея насчитывает более 1600 экземпляров (печатные и рукописные материалы, книги, газетные статьи, исторические справки, официальные материалы, статистические и фотоматериалы, альбомы, образцы библиотечной техники, аудиовизуальная, множительная и счетная техника прошлых лет).

В Музее ведётся исследовательская работа по темам: история библиотек г. Рязани – 20 век, история библиотеки – филиала №2 ЦБС г. Рязани, библиотеки учебных заведений г. Рязани в начале 20 века.

В Музее постоянно действуют экспозиции, раскрывающие историю рязанских библиотек в хронологическом порядке: «Исторический путь развития библиотечного дела в городе Рязани с 1918 по 1975 г.», «Развитие городских государственных библиотек в период централизации с 1976 по 2000 г.», «Библиотечная техника прошлого», «Централизованная библиотечная система города Рязани в культурном пространстве города».

Большим успехом у посетителей разного возраста пользуется экспозиция «Библиотечная техника прошлого». Используя технические средства данной экспозиции, проводятся интерактивные экскурсии. Дети охотно считают на канцелярских счётах, калькуляторах разных моделей, знакомятся с пишущей машинкой и микроротатором. Посетители с интересом слушают рассказ библиотекаря об истории развития аудиовизуальной техники от патефона до видеомэгафона.

В музее организованы тематические выставки: «М.Е. Салтыков-Щедрин и первая рязанская губернская библиотека», «Библиотековед, библиограф Л.Б. Хавкина (к 145-летию со дня рождения)», «ЦБС г. Рязани в средствах массовой информации», «Библиотека в моей судьбе» (к 40-летию образованию ЦБС) и др.

В Музее проводятся культурно-просветительские мероприятия по истории библиотеки, книги, библиотечной профессии для библиотечных работников, студентов вузов и колледжей, учащихся школ г. Рязани и Рязанской области: тематические экскурсии («История библиотек в истории города», «Библиотека и библиотекарь через призму истории», «Книжное царство – мудрое государство», «Библиотечная техника прошлых лет»), виртуальная экскурсия «От глиняной таблички к электронной книге», библиотечные уроки («Книга и библиотека», «Умный, будь ещё умней, начитавшись словарей»), час интересных сообщений «Чудо, имя которому книга» и др.

Ежегодно в Музее проводится более 30 информационно-просветительских мероприятий, которые посещают до 800 человек.

Музей поддерживает связь с ветеранами библиотечного дела Централизованной библиотечной системы г. Рязани и Централизованной системы детских библиотек г. Рязани, для которых проводятся вечера-встречи («Мы в профессии люди не случайные», «Рядом с Е.Н. Екимовой», «Библиотека – моя судьба»).

Ведется «Книга Почёта работников МБУК «ЦБС г. Рязани».

Работа Музея истории библиотек города Рязани Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина способствует сохранению истории библиотечного дела нашего города как значимого компонента культурного и исторического наследия Рязанского края.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени С.А. ЕСЕНИНА

Абрамов, А. Спасибо Вам, друзья – читатели! / А. Абрамов // Вечерняя Рязань. – 2015. – 3 ноября. – С. 1.

<...> В минувшее воскресенье в Центральной городской библиотеке имени Сергея Есенина состоялась встреча редакции с читателями, приуроченная к юбилею газеты «Вечерняя Рязань». Мы не планировали шумного праздника, тем более что нынешние дни для этого совсем не подходят. Мы, прежде всего, хотели увидеть, какими стали читатели газеты за тот год, что прошёл с момента её возвращения в компанию региональных СМИ. И главное – узнать, какой они хотят видеть нашу газету? Кто-то скажет, мол, золотые времена «Вечёрки», когда издание удивляло своей смелостью, новаторством, когда впечатляли тиражи (94 тысячи экземпляров на полумиллионный город!) – всё это осталось в прошлом. Но ведь 25 лет, по большому счёту, это только начало...

Нам было приятно узнать, что новый формат «Вечёрки» – газеты, старающейся отвечать ожиданиям думающих, интеллигентных людей, многим пришёлся по нраву. В сегодняшней «Вечёрке», как мы смогли убедиться воочию, находят что-то резонирующее с собственным взглядом на жизнь и пенсионеры, и молодые специалисты рязанских предприятий, работники образования, культуры, здравоохранения...

Далеко не каждому рязанскому читателю (приверженцем какого бы издания он ни являлся)



нужны сегодня скандальные истории с грязным душком. Но определённо многим нужна достоверная информация. Нужны факты и аналитика. Нужен доверительный диалог. И в газете в первую очередь хотят видеть компетентного собеседника, которому интересны самые разные стороны нашей жизни – от политики до культуры. Собеседника, который способен заинтересовать!

Неторопливое чаепитие, гитарные переборы, приятная, душевная беседа... Таким стало наше первое

знакомство друг с другом – тех, кто делает газету, и тех, ради кого её делают. И не сомневайтесь, мы встретимся ещё не раз.

Спасибо вам, друзья – читатели, за то, что вы с нами!

Банцера, Т.П. Дублёр-шоу «Библиотекарь на час» / Т.П. Банцера // Находка года: материалы деловой игры «Находка года – 2017» / сост.: Л.Ю. Томарович, Л.Г. Чикина. – Рязань, 2018. – С. 4-5.

Современная библиотека – не только место хранения книг, но и пространство для получения новых знаний и навыков. Убедиться в этом смогли ученики 3-го класса школы №44 г. Рязани, приняв участие в дублёр-шоу «Библиотекарь на час», приуроченному к общероссийскому Дню библиотек.

Цели мероприятия – освоение детьми библиотечного пространства и приобщение учащихся к профессии библиотекаря. Проведение дублёр-шоу позволило подвести итоги реализации третьего этапа авторской программы «Книжные паруса».

За месяц до даты проведения был разработан и согласован с педагогом класса план мероприятия.

В рамках дублёр-шоу учащиеся были поделены на три группы в соответствии с особенностями их характера и интересами. Каждая группа должна была заменить библиотекарей на конкретном участке: обслуживание читателей, организация книжных выставок, расстановка библиотечного фонда.

Перед началом мероприятия библиотекари–кураторы провели для дублёров консультации по конкретным участкам библиотечной работы. Каждый ребёнок получил бэйдж, где были указаны его фамилия и имя, а также должность – «Библиотекарь». Мальчишки и девчонки с удовольствием выполняли свои обязанности, в процессе работы были серьёзны, сосредоточены и внимательны.

В результате проведения мероприятия были обслужены 9 читателей абонемента, организованы две книжные выставки – «Книжная улыбка лета» и «Мира нежные загадки: дети в искусстве». Также ребята самостоятельно расставили на полки более 100 экземпляров книг. После работы на абонементе юные библиотекари вышли на остановку общественного транспорта «Вокзальная», где

без всякого стеснения и с чувством значимости выполняемой работы, раздавали рекламные листовки с предложением стать читателем библиотеки, встречая позитивный отклик со стороны прохожих.

В заключение наши добровольные помощники заполнили забор-газету «Легко ли быть библиотекарем?». По их отзывам эта профессия – «интересная и немножечко трудная».

Школьники подарили библиотекарям сделанные собственными руками поздравительные открытки и показали небольшой концертный номер, а в ответ за плодотворную работу и творческую инициативу получили призы и сладости.

Береги карман смолоду // Областная рязанская газета. – 2016. – 13 октября. – С. 15.

В последних числах сентября Отделение ПФР по Рязанской области в партнёрстве с Централизованной библиотечной системой города Рязани провело два образовательных мероприятия, направленные на популяризацию среди поколения молодых людей знаний о пенсионной системе: уроки пенсионных знаний «Будущая пенсия начинается сегодня» и «Пенсионная грамотность – верный шаг к успешному будущему» в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина и библиотеке-филиале №9 им. П.Н. Васильева. Слушателями этих «пенсионных» уроков стали старшеклассники из МБОУ «Школа №13», «...№16», «...№53» и «...№34» г. Рязани, – более 150 учащихся.

Работая в органах Пенсионного фонда РФ и общаясь с посетителями, чей возраст ещё далёк от пенсионного, сотрудники ПФР довольно часто сталкиваются с ситуацией, когда молодые люди не только не понимают, как формируются их пенсионные права, но и не хотят интересоваться этим, поскольку до пенсии, по их словам, «ещё очень далеко», «неизвестно, как сложится будущее», и «необходимо жить сегодняшним днём» или, наоборот, «работать на будущее в ближайшей перспективе».



На мероприятиях в библиотеках города специалисты ПФР в беседе с учащимися рассказали им, что сегодня такой подход является в корне неверным, поскольку каждый человек в определённое время достигнет пенсионного возраста и будет жить в тех материальных условиях, которые сам для себя создал. В числе этих условий – и уровень материального обеспечения, который, вместе с личными сбережениями, имущества и прочих факторов складывается за счёт заработанной пенсии.

Каждый участник пенсионной системы может влиять на размер будущей пенсии с первого дня своей трудовой жизни. То, как происходит формирование права на будущую пенсию, и от чего зависит размер выплат, сотрудники Отделения ПФР проиллюстрировали слушателям уроков при помощи образовательной презентации, содержащей несколько ключевых правил формирования будущей пенсии:

- во-первых, для участия в пенсионной системе и, как следствия, формирования пенсионных прав, необходима регистрация с присвоением СНИЛС, который необходим также при получении услуг в сфере здравоохранения и государственных услуг с использованием электронных сервисов,
- во-вторых, необходимо наличие официальной занятости, так как только в этом случае учитывается официальный страховой стаж,
- в-третьих, необходимо наличие официальной заработной платы, без использования незаконных «серых» зарплатных схем «в конверте», так как только при официальной зарплате накапливаются пенсионные баллы,
- в-четвёртых, для работающего гражданина с молодых лет важно выбрать приемлемый для него вариант пенсионного обеспечения, заключающийся в формировании накопительной пенсии или отказе от этого вида выплат,
- в-пятых, необходимо следить за формированием своих пенсионных прав и интересоваться пенсионным будущим, и прекрасную возможность для этого даёт использование электронного сервиса ПФР «Личный кабинет гражданина».

Кроме того, учащимся презентовали учебное пособие «Всё для будущей пенсии: для учёбы и жизни», которое также было передано в фонды библиотек.

Образовательные мероприятия в рязанских библиотеках были проведены в рамках акции «Единый день пенсионной грамотности», которая прошла в Рязанской области, как и по всей России, с привлечением учебных заведений среднего образования. <...>

Борисова, Т.В. Внестационарные формы обслуживания как реклама чтения и библиотеки: опыт работы Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина / Т.В. Борисова // Муниципальная библиотека в социокультурном пространстве города / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2016. – С. 71-75.

Одним из факторов успешной работы библиотеки в современных условиях является формирование позитивного облика библиотеки, открытого для общения пространства, воспитание потребности в чтении у различных категорий населения.

Современной тенденцией в практике библиотек стало проведение информационно-просветительских мероприятий вне стен библиотеки – на улице, в парках, скверах, торговых центрах.

Проведение рекламной-информационной кампании, взаимодействие с потенциальным читателем ещё до прихода в библиотеку, его возможность узнать немного больше о работе библиотек – вот плюсы выездных акций, мероприятий вне библиотеки.

В работе Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина также используются новые формы работы с городским сообществом. Ежегодно отдел читальных залов ЦГБ им. С.А. Есенина проводит более 10 уличных культурно-просветительских акций по продвижению чтения и рекламе библиотеки, которые посещают более 1300 человек.

ЦГБ им. С.А. Есенина принимала активное участие в реализации проекта администрации города Рязани «Фестивальное лето. Встречи на Почтовой». В рамках общегородских мероприятий проведены акции: «Чтение в ритме города», «Библиотека и молодёжь: с книгой в будущее» (ко Дню молодёжи России), «Читаем Пушкина вместе» (к Пушкинскому дню России), «Славься страна! Мы гордимся тобой!» (ко Дню России), «Есенинка приглашает друзей» (ко Дню города), «Крепкая семья – крепкая Россия!» (ко Дню семьи, любви и верности), «День знаний на Почтовой».

Привлекательное место общения горожан – сквер около Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина. Удачной творческой задумкой библиотекарей стали PR-акции, проведённые в сквере: «Библиотека на ПервоМайском» (к Празднику Весны и Труда) и «Библиотека и молодёжь с книгой в будущее» (ко Дню молодёжи России).

Второй год подряд в парке аттракционов «ПриоЛенд» в Пушкинский день России ЦГБ им. С.А. Есенина проводит акцию, посвящённую дню рождения А.С. Пушкина.

При проведении мероприятий в рамках акций используются современные, нестандартные, интерактивные и востребованные у горожан формы работы: блиц-опросы, викторины, кросс-принты, конкурсы рисунков, поделок, открыток, буккроссинг, мастер-классы, выставки книг, игры, литературные аукционы и другие.

Распространение рекламной продукции (более тысячи буклетов, афиш, закладок) способствует привлечению новых читателей в библиотеку.

Уличные культурно-просветительские акции по продвижению чтения и рекламе ЦГБ им. С.А. Есенина широко освещались в средствах массовой информации (более 100 пресс-релизов на сайте МБУК «ЦБС г. Рязани», в СМИ, в том числе 5 статей в рязанской периодике).

На некоторых акциях хотелось остановиться более подробно.

Празднику Весны и труда была посвящена акция «Библиотека на ПервоМайском». В сквере около библиотеки работали тематические площадки. «Историческая»: на ней все желающие могли ответить на вопросы викторины «История Первомая» и поучаствовать в литературном марафоне «Маевка в художественных произведениях». «Творческая площадка» – «Детские активности»: жители города принимали активное участие в конкурсах рисунков, загадок, изготовлении закладок – сувениров. Была развернута выставка – продажа творческих работ членов клуба «Рукодельница». «Спортивная площадка» – «Мы растём, крепчаем, День труда встречаем» собрала самых активных ребят, которые прыгали через скакалку, бросали мяч, перетягивали канат. Не были забыты и любители книг, их вниманию предлагался буккроссинг с викториной, посвящённой литературным произведениям. В ходе акции распространялись буклеты, афиши, закладки.

Интересно и увлекательно прошла акция по продвижению чтения среди молодёжи в рамках фестиваля «Встречи на Почтовой» и в сквере около библиотеки «Библиотека и молодёжь: с книгой в будущее» (ко Дню молодёжи). Молодым людям, и не только, предлагалось «посетить» литературный вернисаж и по иллюстрациям из книг узнать героя, автора и название книги, ответить на вопросы «Эрудит-шоу», выбрать, понравившуюся книгу в буккроссинге, поделиться мнением о своём любимом писателе. В сквере около библиотеки была представлена выставка «Умелые руки – не знают скуки». Взрослые и дети с удовольствием знакомились с книгами, а затем активно участвовали в мастер-классе «Квиллинг, вязание, вышивание», организованном отделом абонентов ЦГБ.

Привлечению в библиотеку способствовало распространение буклетов и листовок о ЦБС, ЦГБ им. С.А. Есенина, проведение акции «Читатель идёт по следу», в ходе которой ребята рисовали на асфальте свои следы, ведущие в библиотеку, со словами «Я люблю библиотеку».

С элементами театрализации прошла акция «Читаем Пушкина вместе» в рамках проекта «Фестивальное лето. Встречи на Почтовой». Жители и гости города встретились с «настоящим» А.С. Пушкиным, который предлагал прочитать что-нибудь из своих произведений. Взрослые и дети с удовольствием отвечали на вопросы блиц-опроса «Пушкинские места России», литературного калейдоскопа «Там чудеса, там леший бродит: знаешь ли ты сказки А.С. Пушкина», участвовали в литературном ринге «Это славное имя Пушкин». Словами любви и признательности, благодарности за поэтический дар, гордостью за свою страну были заполнены «Листки признательности А.С. Пушкину в день рождения» «Признаюсь Пушкину в любви». Целые семьи были увлечены игрой брейн-ринг «У лукоморья»: по произведениям А.С. Пушкина. Командам игроков надо было проявить эрудицию, иметь хорошую реакцию и хорошо знать произведения А.С. Пушкина.

«Славься, страна! Мы гордимся тобой!» – так называлась акция, проведённая на улице Почтовой ко Дню России. Все желающие могли проявить свою эрудицию, отвечая на вопросы викторин «Самые известные места России», «Символы величия России». Любителей кроссвордов заинтересовал кросс-принт «Ты тоже родился в России». Юные художники смогли попробовать свои силы в конкурсе рисунков на асфальте «Палитра юных», более взрослые участники смогли проверить свои знания, участвуя в географическом диктанте «Знаешь ли ты свою страну?». Блиц-опрос «Великие имена – великой России» был оформлен в виде красочного плаката, на который каждый желающий мог приклеить листок с именем своего любимого деятеля России.

В «День семьи, любви и верности» на улице Почтовой прошла акция «Крепкая семья – крепкая Россия!». На этот праздник приходили целыми семьями и поэтому формы мероприятий, включенных в акцию, были подобраны так, чтобы и маленьким детям и ребятам постарше, а также их родителям, бабушкам и дедушкам было интересно. Всей семьёй отвечали на вопросы викторины «Не нужен клад, если в доме лад», вспоминали историю праздника в блиц-опросе «Любви негаснущий свет», рисовали на асфальте в конкурсе «Вместе – дружная семья», выбирали книгу себе или ребёнку на выставке «Возьмите книгу в круг семьи». Символом этого дня был нежный полевой цветок – ромашка, наверное, поэтому одна из викторин так и называлась «Ромашка – символ любви и верности». Участники праздника отрывали от бумажной ромашки лепестки и отгадывали загадки о семье, любви и верности.

Внебюджетные формы обслуживания читателей, в том числе и акции, проводимые вне стен библиотеки, предоставляют возможность познакомить потенциальных пользователей с информационными возможностями библиотеки, способствуют созданию благоприятной среды для получения новых знаний, культурного досуга, межличностного общения, приобщения к чтению, укрепляют престиж библиотеки.

Борский, А. Твоё осталось слово на земле / А. Борский // Рязанские ведомости. – 2017. – 3 февраля. – С. 20.

В Рязанской городской библиотеке им. Есенина прошёл литературный вечер, посвящённый творческому наследию Валентина Сафонова.

Осенью прошлого года в городской библиотеке имени Сергея Есенина открылся Клуб любителей чтения (КЛЮЧ), созданный по инициативе читателей, сотрудников библиотеки и рязанской литературной ассоциации «Переяславль». Очередной творческий вечер участники клуба посвятили памяти Валентина Ивановича Сафонова (1936–1995), российского писателя, публициста, поэта и журналиста, прожившего большую часть своей жизни в Рязани.

После окончания Литературного института им. А.М. Горького Валентин Иванович несколько лет работал редактором отдела публицистики в журнале «Молодая гвардия». Но когда в Рязани ему предложили должность специального корреспондента областной газеты «Приокская правда», он без особой грусти покинул Москву, а в 1969 году вступил в Союз писателей СССР. Через десять лет он возглавил Рязанскую писательскую организацию.

Многие рязанские литераторы, начинавшие свою творческую деятельность в годы работы Валентина Ивановича в должности руководителя Рязанской писательской организации, помнят внимание и добрую поддержку, которую он всегда оказывал молодым. Писатель был частым гостем на занятиях литобъединения «Рязанские родники», созданного в 1956 году рабочими поэтами

Рязанского станкозавода. Оно до сих пор живёт и здравствует в стенах Муниципального культурного центра.

О чутком и уважительном отношении Валентина Ивановича Сафонова к молодым литераторам вспоминали на этом вечере многие выступающие. Известный писатель Александр Николаевич Потапов рассказал о своей дружбе с Валентином и Эрнестом Сафоновыми и сообщил членам клуба о своей новой книге исторических очерков «Страсти по Солженицыну», в которой он посвятил братьям Сафоновым целую главу.

Библиотекарь О.В. Аникина напомнила, что известный рязанский филолог О.Е. Воронова справедливо называет братьев Сафоновых «Кириллом и Мефодием советской эпохи рязанской литературы». Интересным было выступление Владимира Крылова, заслуженного работника культуры России и председателя литературной ассоциации «Переяславль», который рассказал о своих встречах с Валентином Сафоновым. Вспоминали на этой вечере и многих «ушедших в мир иной» известных рязанских поэтов и писателей, «собратьев по перу» Валентина Сафонова. Анатолий Карпус поведал о своей новой пьесе «Всех строже оценить», посвящённой творческой дружбе поэта Евгения Маркина и Валентина Сафонова.

М.А. Горбачева, З.С. Свирина, В.П. Сиваков вспоминали уникальную книгу очерков В.И. Сафонова под названием «Есенин на фронтах Великой Отечественной войны», увидевшую свет в 1995 году, и высказали предложение о её переиздании.

Единодушно участники собрания поддержали предложения об увековечении памяти Валентина Ивановича Сафонова. Планируется установить мемориальную доску на доме, где жил и работал писатель.

И, конечно же, большой радостью для собравшихся стали книги писателя, которые его дочь Екатерина Валентиновна Сафонова и внучка Любовь Лалакина подарили библиотеке и организаторам этого вечера.

Бутина, Т. Прописные истины для потребителя / Т. Бутина // Вечерняя Рязань. – 2017. – 21 марта. – С. 5.

На днях в областном центре прошло сразу несколько мероприятий, приуроченных к Всемирному дню потребителей, отмечаемому 15 марта. В течение недели специалисты встречались с горожанами и отвечали на актуальные вопросы. На одной из таких встреч в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина побывали и мы...

– Закон о защите прав потребителей – один из наиболее часто применяемых в обыденной жизни, – открыл встречу начальник отдела управления инвестиционной политики, развития малого бизнеса и потребительского рынка администрации г. Рязани Максим Ефимов. – Правильно пользуясь этим законом, можно отстаивать свои права. Но проблема нередко заключается в том, что этот закон, как и многие другие, написан достаточно сложным для обывателя языком... Как раз на подобных встречах мы помогаем горожанам вникнуть в законодательные нюансы и понять, как грамотно защищать свои интересы. <...>

Для начала специалисты горадминистрации напомнили рязанцам о некоторых азбучных истинах. Например, о том, что покупатель вправе вернуть товар, если он не подошёл ему по каким-либо параметрам, в течение 14 дней после покупки. Казалось бы, все про это слышали, но не все знают, когда это правило работает, а когда нет...

– Эта норма закона действует только в том случае, если сохранён товарный вид, – напомнила ведущий специалист в сфере защиты прав потребителей управления горадминистрации Надежда Мерецкая. – В основном, это касается одежды и обуви. Поэтому, придя домой, покрутитесь в обновке перед зеркалом, спросите мнение подруги или соседки, и только когда вы окончательно решите, что вещь подходит, срежьте этикетки.

Однако этот совет неприменим, если речь идёт о сложной технике, в частности, о тех же мобильных телефонах. При их покупке тщательно изучите, есть ли в устройстве все необходимые вам функции, следует ещё в магазине.

Закон о защите прав потребителей полезен, если речь заходит о некачественном оказании услуг. Если вам в парикмахерской при химической завивке сожгли волосы, вы можете требовать компенсации. Если капнули краской на одежду – по закону вам должны возместить её стоимость. Если вы отдали брюки в ателье и вам их укоротили сверх меры, вы также вправе потребовать компенсацию, но при одном условии. Ещё до начала работы вам нужно получить на руки квитанцию, в которой должно быть указано, сколько стоит вещь, отданная в ремонт. <...>

Рязанцы, присутствовавшие на встрече, охотно задавали специалистам вопросы. Так, рязанку Лидию Круглову интересовали некоторые аспекты в оплате кабельного телевидения. Несколько лет назад женщина заключила договор с оператором кабельного ТВ и была вполне довольна: её устраивали и качество, и цена (фирма предлагала скидки льготным категориям граждан). Но недавно положение вещей в доме, где проживает Лидия Серафимовна, изменилось... Без ведома жильцов их дом передали на обслуживание другой компании. С новым оператором за тот же пакет услуг пришлось платить вдвое больше. О том, что конкретно входит в данный пакет, сотрудники рекомендуют узнавать на сайте компании. При этом регулярно в навязчивой форме предлагают жильцам подключить цифровое телевидение...

– Если руководство фирмы не реагирует на ваши жалобы, необходимо написать заявление в Роскомнадзор (Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Рязанской области, расположенное по адресу: ул. Ленинского Комсомола, 15 – Ред.), – порекомендовала Надежда Мерецкая. – В заявлении обязательно укажите все обстоятельства, связанные с этим делом. Не забудьте написать и о том, что вам навязывают услуги по подключению цифрового телевидения. Это незаконно.

Немало вопросов касалось и темы жилищно-коммунального хозяйства. Пенсионерка, представившаяся нам как Мария Степановна, рассказала, что, когда ей понадобилось поменять унитаз, она обратилась в управляющую компанию, обслуживающую её дом. Однако официальную заявку у неё принимать отказались, а посоветовали отдать деньги слесарю на руки после того, как он выполнит работу. И это далеко не единичный случай. Как нетрудно догадаться, никаких актов выполненных работ жильцам на подпись не предоставляют...

– Это чревато последствиями, – предупредила Надежда Мерецкая. – Без акта или квитанции об оплате вы не докажете, что именно этот мастер менял вам сантехнику. А значит, если вы затопите соседей, то отвечать придётся вам. Если вас не устраивает сложившаяся ситуация, обращайтесь с заявлением в городское управление энергетики и жилищно-коммунального хозяйства на ул. Пожалостина, 27.

За 25 лет существования закона о защите прав потребителей далеко не все научились им пользоваться и отстаивать свою правоту перед нечестыми на руку предпринимателями. Такие встречи – хорошая возможность узнать, как грамотно применять закон на практике. Хорошо бы ещё, чтобы происходили они почаще...

МЕЖДУ ТЕМ

Публичный центр правовой информации в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина работает с 1999 года. Читатели могут воспользоваться здесь правовыми базами «Гарант» и «КонсультантПлюс», распечатать нужные документы. Кроме этого, специалисты центра при необходимости помогут найти нужный законодательный акт.

– Также на базе библиотеки открыта общественная приёмная по оказанию бесплатной юридической помощи населению, – сообщила главный библиограф сектора правовой информации Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина Светлана Васильева. – Каждый вторник с 15.00 любой желающий может прийти сюда и получить квалифицированную помощь.

Васильева, С.М. Правовое просвещение в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина по проекту «Правовой навигатор» / С.М. Васильева // Муниципальная библиотека в социокультурном пространстве города / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2016. – С. 52-57.

В 2011 году Президентом РФ были утверждены Основы государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан, направленные на формирование высокого уровня правовой культуры населения. Особое внимание уделяется формированию правосознания и правовой грамотности подрастающего поколения.

В нашей стране создана и успешно развивается единая система информационно-правового просвещения всего населения. В решении этой задачи активно участвуют общедоступные библиотеки, которые всегда стараются реагировать на актуальные потребности и запросы общества.

В результате реализации в МБУК «ЦБС г. Рязани» целевой комплексной программы «Библиотека – центр муниципальной, правовой и социальной информации» с 1999 года в ЦГБ имени С.А. Есенина работает Публичный центр правовой информации.

Свою деятельность ПЦПИ ЦГБ имени С.А. Есенина осуществляет в рамках проекта «Правовой навигатор», целью которого является обеспечение конституционного права граждан на свободный доступ к официальным нормативно-правовым документам, правовой и социально значимой информации, правовое просвещение населения.

Публичный центр правовой информации обладает уникальными ресурсами, которые используются при предоставлении информации населению. Наряду с традиционным фондом, пользователям предоставляется доступ к полнотекстовым правовым базам данных «КонсультантПлюс», «ГарантАэро», «Законодательство России». С начала года в ПЦПИ выполнено 477 библиографических и фактографических справок, из них – 76% с помощью электронных баз данных.

Ведутся тематические папки по наиболее актуальным запросам («Азбука потребителя», «Я – избиратель», «Пенсионное обеспечение», «Права лиц с ограниченными возможностями»), оформляются выставки литературы правовой тематики. В ПЦПИ ведётся индивидуальное информирование 4 абонентов по 5 темам. Проводятся групповые и индивидуальные консультации по работе с правовыми базами данных.

С целью повышения правовой культуры граждан ПЦПИ ЦГБ имени С.А. Есенина составляет рекомендательные списки литературы «На защите прав потребителей», «Правовая культура избирателя», «Интернет-ресурсы для избирателей». Издается «Список законодательных актов по социальной защите». Выпущены буклеты, направленные на повышение потребительских знаний («Возврат денежных средств за товар купленный в Интернет-магазине», «О нарушениях правил торговли», «Основные правила продажи обуви», «Покупка меховых изделий»), повышение знаний в области избирательного права («Избирательное право гражданина. Государственная власть в Российской Федерации», «Если вы голосуете впервые...»).

Одним из важных направлений проекта «Правовой навигатор» является информационно-просветительская работа по правовому просвещению различных категорий читателей (взрослое население, студенты, учащиеся и др.). Особое внимание уделяется подрастающему поколению.

Мероприятия правовой тематики проводятся Публичным центром правовой информации и отделом читальных залов ЦГБ имени С.А. Есенина при участии специалистов: юристов, консультантов, инспекторов, специалистов – экспертов.

В 2016 году правовое просвещение населения в ЦГБ имени С.А. Есенина ведётся по следующим направлениям: защита прав потребителей, избирательное право, профилактика правонарушений, безопасность дорожного движения, пенсионная грамотность.

С целью повышения потребительских знаний молодёжи с текущего года в библиотеке ведётся работа по авторской программе «Школа молодого потребителя» (автор – Васильева С.М., главный библиограф информационно-библиографического отдела ЦГБ им. С.А. Есенина). Программа включает в себя два самостоятельных раздела: 1-й раздел – для учащихся общеобразовательных учреждений – курс «Основы защиты прав потребителей», 2-й раздел – для студентов ССУЗов и ВУЗов – лекции по теме «Досудебная и судебная защита прав потребителей».

Курс «Основы защиты прав потребителей» (лекции, беседы, уроки-практикумы) проведён для учащихся 10 «А» класса МБОУ «Школа №13» при участии ведущего специалиста отдела муниципальных услуг и защиты прав потребителей управления экономики администрации г. Рязани Н.Ф. Мирецкой.

С лекциями «Досудебная и судебная защита прав потребителей» для студентов ОГБПОУ «Рязанский колледж электронных приборов», ОГБПОУ «Рязанский технологический колледж», ОГБПОУ «Рязанский многопрофильный колледж», ОГБПОУ «Рязанский железнодорожный колледж» выступили юристы АНО «Центр независимой потребительской экспертизы», Рязанской региональной общественной организации «Защита прав потребителей», Рязанского филиала Межрегиональной общественной организации по защите прав потребителей «Робин Гуд».

К Всемирному дню защиты прав потребителей для старшеклассников МБОУ «Лицей №4» проведено комплексное мероприятие «На защите прав потребителей» при участии председателя Рязанской единой городской ассоциации защиты прав потребителей «Человек» О.Н. Попова и специалистов – экспертов управления Роспотребнадзора по Рязанской области. Для учащихся средних классов Рязанской школы – интерната проведён час интересных сообщений «Юному потребителю». Для студентов ОГБПОУ «Рязанский железнодорожный колледж» состоялся вечер-встреча с ведущим специалистом отдела муниципальных услуг и защиты прав потребителей управления экономики администрации г. Рязани Н.Ф. Мирецкой «Все мы – потребители».

В целях повышения потребительской и финансовой грамотности молодёжи для студентов ОГБПОУ «Рязанский железнодорожный колледж» и ОГБПОУ «Рязанский колледж электронных приборов» состоялось комплексное мероприятие «Потребительская безопасность в сфере финансовых услуг» при участии специалиста – эксперта управления Роспотребнадзора по Рязанской области Н.Т. Лазуткиной.

Для взрослого населения проведён вечер вопросов и ответов «Права потребителей и их законодательная защита» при участии ведущего специалиста отдела муниципальных услуг и защиты прав потребителей управления экономики администрации г. Рязани Н.Ф. Мирецкой. Для лиц пожилого возраста состоялась лекция «Как не стать жертвой мошенников в сфере потребительских правоотношений» при участии заведующего Консультационным центром для потребителей ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Рязанской области» А.С. Царева.

ЦГБ имени С.А. Есенина совместно с управлением экономики администрации города Рязани провела «круглый стол» по теме «Защита прав потребителей», в котором приняли участие предприниматели г. Рязани.

В целях просвещения в сфере избирательного права и формирования активной жизненной позиции молодёжи для старшеклассников МБОУ «Школ №13,39» состоялось комплексное мероприятие «Право, выборы, государство». К Единому дню голосования для учащихся 10 и 11 кадетских классов МБОУ «Школа №39» при участии члена Избирательной комиссии Рязанской области Ю.И. Абрамова проведено комплексное мероприятие «Выборы? Хочу все знать!».

С целью повышения правовой грамотности подрастающего поколения для учащихся средних классов МБОУ «Школ №33,46» при участии инспектора по делам несовершеннолетних Отдела полиции №3 УМВД России по г. Рязани майора полиции Л.А. Карповой и ведущего специалиста Комиссии по делам несовершеннолетних и защиты их прав Московского района г. Рязани О.А. Страмцовой состоялись информационно-просветительские мероприятия по профилактике правонарушений.

К Международному дню солидарности в борьбе с терроризмом прошёл час информации «Терроризму нет места на Земле» для учащихся младших и средних классов МБОУ «СОШ №39», студентов ОГБПОУ «Рязанский железнодорожный колледж», ОГБПОУ «Рязанского технологического колледжа», ОГБПОУ «Рязанский автотранспортный техникум им. С.А. Живаго».

Для актива молодёжи г. Рязани в ЦГБ им. С.А. Есенина состоялась встреча с заместителем Главы администрации г. Рязани Л.А. Крохалёвой. Неравнодушные к проблемам города участники мероприятия обсудили вопросы социальной сферы, определили ряд инициатив для рассмотрения администрацией города.

В целях пропаганды правил дорожного движения для учащихся младших классов МБОУ «Школа №13» проведён ряд просветительских мероприятий при участии инспекторов по пропаганде БДД ОГИБДД УМВД России по г. Рязани.

С целью повышения пенсионной грамотности для взрослого населения состоялись вечера вопросов и ответов «Развитие системы пенсионного обеспечения граждан» и «Пенсионеру будущему и настоящему»; для старшеклассников МБОУ «Школ №13,16,53» к Единому дню пенсионной грамотности проведено комплексное мероприятие «Пенсионная грамотность – верный шаг к успешному будущему». Мероприятия проведены при участии представителей Отделения Пенсионного фонда России по Рязанской области, Управления Пенсионного фонда России в городе Рязани.

Все информационно-просветительские мероприятия сопровождались оформлением книжных выставок соответствующей тематики; в рамках мероприятий проводились блиц-опросы, викторины, брейн-ринг, обзоры литературы. Слушатели получили буклеты, направленные на повышение правовой грамотности населения, выпущенные партнерскими организациями и Публичным центром правовой информации ЦГБ имени С.А. Есенина.

В 2016 году в ЦГБ имени С.А. Есенина Публичным центром правовой информации и отделом читальных залов проведено 38 информационно-просветительских мероприятий правовой тематики, в которых приняло участие 1797 человек.

Продолжила работу Общественная приёмная по оказанию бесплатной юридической помощи населению (совместно с Рязанским региональным отделением общероссийского общественного движения «За права человека»). В 2016 году юристом было проведено 305 юридических консультаций.

В работе по формированию правовой культуры пользователей ПЦПИ ЦГБ имени С.А. Есенина сотрудничает с 32-мя партнёрскими организациями.

Продолжая проводить содержательную и разнообразную работу в области пропаганды правовых знаний, ПЦПИ ЦГБ имени С.А. Есенина планирует расширить направления правового просвещения населения: в области финансового права – повышение финансовой грамотности при участии специалистов Управления ФНС России по Рязанской области и в сфере ЖКХ при участии специалистов УМИ и земельных ресурсов, специалистов ЖКХ.

Публичный центр правовой информации Центральной городской библиотеки С.А. Есенина – постоянно развивающаяся структура, стремящаяся соответствовать вызовам времени и потребностям местного сообщества.

Город фей // Областная Рязанская Газета. – 2017. – 31 августа. – С. 14.

В Рязани состоялась презентация поэтического сборника Евгении Таубес.



В субботу, 26 августа, в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина для членов клуба «Автор» и читателей состоялась презентация поэтического сборника Евгении Таубес «Сама себе фея».

Это уже третья книга поэтессы, которая является лауреатом Международного конкурса – фестиваля «Под небом Рязанским», лауреатом конкурса «Всенародная поэзия России» и финалистом Национальной

Литературной премии «Поэт года 2015».

На презентации звучали стихи и песни на слова Евгении Таубес. Автора поздравили коллеги и друзья: член Союза писателей России Евгений Артамонов, секретарь рязанского отделения «Ассамблеи народов России» Леонид Резников, члены клуба «Автор» Наталья Ивахнеева и Екатерина Яковлева.

Незабываемые впечатления оставило музыкальное сопровождение презентации: мелодии в исполнении пианиста Леонида Великовского и чарующие звуки саксофона Владимира Дмитриева создали особую праздничную атмосферу.

Губарева, Р.М. Обслуживание молодёжи в условиях перемен / Р.М. Губарева // Независимый библиотечный адвокат. – 2014. – №4 (88). – С. 11-18.

<...> С 2014 г. в регионе начата реализация государственных программ Рязанской области «Молодёжь (2014-2020 годы)», «Развитие культуры на 2014-2020 годы», «Развитие образования на 2014-2018 годы», «Дополнительные меры по реализации концепции демографического развития на 2014-2018 годы», «Социальная защита и поддержка населения на 2014-2020 годы», «Комплексные меры профилактики немедицинского потребления наркотиков на 2014-2018 годы», «Комплексная программа профилактики правонарушений и борьбы с преступностью на 2014-2015 годы», «Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на 2014-2017 годы».

В основе реализации муниципальной молодёжной политики лежат следующие приоритетные направления:

- поддержка общественно значимых инициатив, общественно полезной деятельности молодёжи, молодёжных, детских общественных объединений;
- содействие обеспечению экономической самостоятельности молодых граждан и реализации их права на труд;
- государственная поддержка молодых семей;
- оказание социальных услуг для молодёжи;
- обеспечение условий для охраны здоровья, формирования здорового образа жизни молодых граждан, их воспитания и образования.

Исполнителями муниципальных программ являются Управление образования и молодёжной политики, Управление по физической культуре и массовому спорту, Управление культуры, Управление внутренних дел по городу Рязани, другие структурные подразделения администрации города Рязани, а также подведомственные им учреждения. <...>

Муниципальные библиотеки являются востребованным источником информации. Их расположенность во всех микрорайонах города способствует тому, что, объединяя интересы местного сообщества, они становятся центрами притяжения для органов местного самоуправления,

образовательных, культурно-просветительных, социальных учреждений, общественных организаций и других структур. <...>

Благодаря долгосрочной целевой программе «Совершенствование предоставления муниципальных услуг в городе Рязани на 2010-2014 годы» в ЦБС создана информационно-технологическая инфраструктура предоставления муниципальных услуг на современной основе. Библиотеки оснащены компьютерным оборудованием с лицензионным программным обеспечением. Проведена работа по защите персональных данных сотрудников и пользователей посредством установки технических средств защиты персональных данных. Все библиотеки имеют высокоскоростной доступ в Интернет. Осуществлена модернизация официального сайта ЦБС. Проведена ретроконверсия карточного каталога в электронный формат, обеспечен доступ к нему и электронным базам данных. Организован доступ населения к муниципальным услугам через Портал госуслуг Российской Федерации.

В ЦГБ имени С.А. Есенина установлено телекоммуникационное оборудование для проведения вебинаров, начато внедрение RFID-технологий. В большинстве библиотек открыта зона Wi-Fi (беспроводного доступа в Интернет).

В целях формирования информационной культуры, культуры чтения, информационной поддержки процесса образования библиотеки проводят культурно-просветительские мероприятия в рамках Недели детской и юношеской книги, Недели краеведческих чтений, Есенинских чтений, Программы летних чтений, авторских программ «Школа информационной культуры», «Учись быть читателем». Стала традицией организация выставок, виртуальных литературных путешествий, мастер-классов, творческих конкурсов, праздников книги, Дня знаний, акции «День твоей не прочитанной книги», циклов мероприятий «Книги – юбиляры», библиотечных уроков, библиографических игр. <...>

Реализации государственной политики в сфере развития правовой грамотности и правосознания молодых граждан содействуют восемь центров правовой информации, обеспечивая решение задачи правового просвещения, доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления. В центрах осуществляется выполнение запросов правовой тематики на основе бесплатного доступа к полнотекстовым правовым информационным системам «Консультант–Ока», «Гарант–Рязань», Центра спецсвязи и информации ФСО Российской Федерации в Рязанской области. В двух библиотеках открыты общественные приёмные по оказанию квалифицированной бесплатной юридической помощи населению (совместно с Рязанским региональным отделением общероссийского общественного движения «За права человека»). <...>

ЦБС ежегодно занимает призовые места в Областном конкурсе библиотек на лучшую организацию работы по правовому просвещению избирателей (ЦГБ имени С.А. Есенина – 2011 г., библиотека-филиал №15 – 2012 г., библиотека-филиал №10 – 2013 г.).

В целях приобщения молодёжи к ценностям общечеловеческой и национальной культуры традиционно проводятся просветительские мероприятия, посвящённые обычаям и традициям русского народа, лекции «Православие и культура», мероприятия ко Дню славянской письменности и культуры, Дню православной книги, выставки профессиональных и самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, фотовыставки, встречи с писателями, поэтами. <...>

Важнейшим направлением государственной молодёжной политики является организация просветительской работы с молодыми гражданами по вопросам репродуктивного здоровья, воспитания детей, организации семейного и детского отдыха. В библиотеках проводятся праздники, посвящённые Дню матери, Международному дню семьи, Международному дню защиты детей, конкурсы «Союз семьи и книги», викторины, циклы лекций «Как сохранить семью». <...>

К приоритетному направлению государственной молодёжной политики относятся поддержка молодых граждан в формировании здорового образа жизни, профилактика наркомании и зависимости от наркотических средств и психотропных веществ. По этому направлению в 2014 г. в рамках муниципальных программ для молодёжи в библиотеках начата работа по тематическим планам просветительских мероприятий: пропаганде здорового образа жизни и профилактике алкоголизма среди населения, реализации дополнительных мер по профилактике наркомании среди молодёжи в городе Рязани, профилактике правонарушений и борьбы с преступностью, экологическому воспитанию и образованию населения. <...>

Администрация ЦБС уделяет большое внимание повышению профессиональной компетентности библиотекарей, систематически организуя мероприятия в рамках программы «Система повышения квалификации библиотечных работников ЦБС города Рязани в современных

условиях»: семинары «Современные тенденции в обслуживании пользователей», заседания Круглых столов «Формирование здорового образа жизни: опыт, проблемы, перспективы», «Потенциал молодых в современной библиотеке», «Библиотечное общение: этика и психология», «Организация партнёрства в рамках региональной программы поддержки и развития чтения», творческие лаборатории, мастер-классы, тренинги, конкурсы молодых библиотекарей. Результатом внедрения программы являются наши достижения. В 2014 г. ЦБС включена в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России – 2013».

В работе с молодёжью библиотеки сотрудничают с органами власти (в рамках вышеперечисленных муниципальных программ), заключают договоры и разрабатывают творческие планы совместной работы с образовательными, культурно-досуговыми, социальными и медицинскими учреждениями, общественными организациями, что позволяет объединить все ресурсы в работе с молодёжью. Считаем, что в единстве – наша сила, и вместе нам все задачи по плечу.

Загляните в семейный альбом // Областная Рязанская Газета. – 2018. – 10 мая. – С. 17.

В пятницу, 25 апреля, в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина в рамках заседания клуба «Золотой ключ» состоялся семейный вечер «Загляните в семейный альбом», посвящённый 105-летию со дня рождения П.Н. Сивакова.



Самым ярким представителем династии Сиваковых является Пётр Никитович (1913-1986 гг.) – краевед, учитель, художник. Он оставил своим детям дневниковые записи об истории родного села Белоречье Сараевского района и о семье Сиваковых. В дневнике представлены документальные исторические сведения о событиях в жизни белореченцев с 1917 по 1934 год. Дневниковые записи Петра

Сивакова были опубликованы в литературном альманахе «Переяславль» (№ 2, 1994 г.).

На вечере Владимир Крылов, председатель Литературной ассоциации «Переяславль» и редактор одноимённого журнала, рассказал посетителям об историко-краеведческой ценности материалов Петра Никитовича и таланте его сыновей.

Владимир Петрович Сиваков, младший сын Петра Николаевича Сивакова, поделился своими воспоминаниями об отце, прочитал стихи брата Бориса, отрывки из прозы братьев Вячеслава и Анатолия, продемонстрировал фильм о селе Белоречье и своей семье. Большим подарком для зрителей стали музыкальные номера детей, правнуков Петра Никитовича.

Казельская, Е.И. Краеведческая деятельность в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина / Е.И. Казельская // Библиотеки в социокультурном пространстве города: опыт работы муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова; под ред. Р.М. Губаревой. – Рязань, 2016. – С. 204-210.

Краеведение входит в число приоритетных направлений работы Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина.

Краеведческую библиотечную деятельность ЦГБ развивает в соответствии с «Руководством по краеведческой деятельности муниципальных публичных библиотек (централизованных библиотечных систем)», принятой Конференцией РБА на ежегодной сессии 27 мая 2005 г.

Фонд краеведческих документов библиотеки составляет до 30 тысяч экземпляров изданий на разных носителях (книги, брошюры, электронные и аудиовизуальные издания). В качестве пожертвований библиотека получает 8 комплектов местных периодических изданий. Ведутся сводный электронный краеведческий каталог, краеведческая картотека «Рязань», фактографические картотеки, тематические подборки вырезок и копий документов по краеведению, издаётся до 10 библиографических списков литературы краеведческой тематики. Электронные версии списков, а также виртуальные обзоры и выставки по краеведению представлены на официальном сайте МБУК «ЦБС г. Рязани».

В 2015 году краеведческая работа ЦГБ была приурочена к знаменательным датам и памятным событиям. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне прошёл библиомарафон «Не померкнет летопись побед», в ходе которого велась полномасштабная работа по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения на примере жизни и славного боевого пути земляков – рязанцев.

920-летию образования Рязани, Году исторического наследия в городе Рязани был посвящён библиомарафон «Наш город в событиях и лицах», в котором приняли участие более 5000 человек.

Особое значение в деятельности ЦГБ имел 120-летний юбилей великого русского поэта С.А. Есенина. Библиотека, носящая имя знаменитого земляка, отметила это событие множеством культурных акций, инициировала новые идеи в работе с литературным наследием поэта.

Традиционно, в канун дня рождения Сергея Есенина, прошла Неделя Есенинских чтений, в рамках которой: есенинские уроки, мастер-классы по художественному чтению стихов, вечера-встречи с есениноведами, литературно-музыкальные композиции, праздники, презентации новых книг, книжных выставок и экспозиций.

Большой общественный резонанс имел организованный и проведенный совместно с Рязанским региональным отделением общероссийской общественной организации «Союз писателей России» III Городской литературный конкурс «Рязанский венок Есенину», в котором приняли участие 119 человек из 7 регионов России. На суд жюри было представлено более 250 поэтических работ. 20 человек стали дипломантами и лауреатами конкурса, творческие работы которых вошли в сборник «Рязанский венок Есенину».

Завершился конкурс масштабными мероприятиями: Фестивалем Есенинской поэзии и концертом «Есенин Jazz» рязанской группы «Feelin's» (победитель Международной литературной премии им. С.А. Есенина «О Русь, взмахни крылами...» (2015 г.), которые посетили более 400 человек. В этот день в библиотеке работали творческие площадки: «Открытый микрофон», художественный салон «Золотая роща», экскурсионная площадка «Поэт народной любви», игротека «О поэте говорят стихи», кинозал «Большое видится на расстоянии». Гости библиотеки приняли активное участие в библиографическом квесте «Тропа к Есенину», поэтическом баттле «Бессмертные есенинские строки».

ЦГБ с проектом «III городской литературный конкурс «Рязанский венок Есенину», посвященный 120-ой годовщине со дня рождения С.А.Есенина», стала победителем Конкурса творческих проектов в сфере культуры и искусства, учреждённого управлением культуры администрации города Рязани.

Приняли участие с проектом в межрегиональном библиотечном Интернет-конкурсе «Их именами названы библиотеки» (номинация «Лучшая авторская работа по деятельности библиотеки, связанной с её именем»), организованном ГБУК ВО «Воронежская областная юношеская библиотека имени В.М. Кубанёва», и заняли 2 место.

В октябре 2015 г. в библиотеке состоялся межрегиональный онлайн-турнир «Венок певцу берёзового ситца», в котором приняли участие старшеклассники из Москвы, Липецка, Рязани, а также Центральная городская библиотека им. С. Есенина (г. Липецк), Культурный центр им. Н.Ф. Погодина (г. Москва). Победила команда учащихся 9-10-х классов средней общеобразовательной школы №43 г. Рязани, в подготовке которой принимала участие ЦГБ им. С.А. Есенина.

В юбилейные дни ЦГБ провела акцию «Библиотечная Есениниана» в рамках общегородского праздника улицы Есенина, День Есенинской поэзии в торгово-развлекательном центре «Малина».

Ежегодно в ЦГБ им. С.А. Есенина проходит Неделя краеведческих чтений. Среди наиболее значимых культурно-массовых мероприятий 2016 года: литературная акция «Перечитаем Салтыкова-Щедрина» (к 190-летию со дня рождения), цикл мероприятий «Рязанский мореход – В.М. Головнин» (в рамках Года Головнина в Рязанской области), бенефис «Краевед – это сердца порыв» (к 65-летию со дня рождения В.И. Крылова, Заслуженного работника культуры РФ, краеведа, писателя, издателя), книжные выставки «Отдыхаем дома: путешествуй по Рязанской области», «Чую Радуну божью» (к 100-летию выхода первого сборника стихов С.А. Есенина), «Рязань – имя женское» и др.

В библиотеке работают краеведческий клуб «Рязанское наследие», литературно-краеведческий клуб «Золотой КЛЮЧ».

В ЦГБ им. С.А. Есенина активно развивается музейная деятельность. С 1995 года работает Зал-музей С.А. Есенина, деятельность которого направлена на сохранение и популяризацию литературного наследия великого поэта. Основу специализированного документного фонда составляют дары есениноведов, поэтов, писателей, композиторов, сотрудников библиотеки,

читателей и посетителей. В фонде – до 500 экземпляров книг, более 400 музейных предметов (журналы, фотографии, видеокассеты, значки, картины, календари, сувениры). Оформлены постоянно действующие экспозиции: «Поэт, хранимый памятью народа» и «Рязанский венок Есенину».

В Зале-музее С.А. Есенина ведётся исследовательская работа, результаты которой используются при проведении мероприятий есенинской тематики. В рамках авторской программы «Библиотечная Есениниана» (автор – главный библиотекарь О.Н. Слободяник) исследованы темы: «Улицы Есенина в России и за рубежом», «Премии имени С.А. Есенина», «Джесси Девис – имя в зарубежной есениниане», «Дай, Джим на счастье лапу мне...» (к истории создания стихотворения С. Есенина «Собаке Качалова»). На основе собранного материала по теме «Константин Есенин в воспоминаниях рязанских краеведов» в ЦГБ издан сборник, который пополнил краеведческий фонд новыми сведениями о сыне С. Есенина.

В 2015-2016 гг. в Центральной городской библиотеке реализован проект «Автографы заговорили: книги есенинской тематики с автографами». За каждым автографом стоит история библиотеки, сложенная из многочисленных и интересных встреч с писателями, учёными, деятелями искусства и культуры. В данном случае книги с автографами связаны с жизнью и творчеством нашего великого земляка С.А. Есенина. В рамках проекта издан альбом «Автографы заговорили», один из разделов которого посвящён рязанским писателям и композиторам.

Более пяти лет на базе Зала-музея работает литературная гостиная «Есенинские встречи», где проводятся бенефисы краеведов – есениноведов, вечера-встречи, презентации и обзоры новых книг о С. Есенине и др.

ЦГБ им. С.А.Есенина приняла участие в интернет-проекте Российской национальной библиотеки «Литературный мир России», обобщив и представив работу Зала-музея С.А. Есенина.

В октябре 2015 года на международном симпозиуме «Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха», посвящённом 120-летию со дня рождения поэта, работа Зала-музея С.А. Есенина была отмечена Благодарственным письмом Правительства Рязанской области.

В Центральной городской библиотеке с 2005 года работает Музей истории библиотек города Рязани, который ведёт работу по сбору, хранению, экспонированию предметов материальной и духовной культуры, посвящённых истории библиотечного дела города Рязани. Коллекция музейных предметов составляет более 1500 единиц хранения. Это печатные и рукописные материалы (справки, официальные документы, статистические материалы), фотодокументы, образцы библиотечной техники, аудиовизуальная, множительная и счётная техника прошлых лет. В музее проводятся экскурсии, лекции, библиотечные уроки для школьников и студентов, вечера для ветеранов библиотечного дела, организуются книжные выставки, ведётся Книга Почёта работников ЦБС г. Рязани. Проводится исследовательская работа по истории организации и развития библиотек г. Рязани.

В 2016 году в Центральной городской библиотеке реализуется метапроект «Библиотека – центр общения» (14 муниципальных проектов), в рамках которого – и проекты, включающие в себя краеведческий компонент. По проекту «БиблиоЭкспо» организовано до 20 художественных выставок творческих людей г. Рязани и Рязанской области (фотовыставки, живопись, декоративно-прикладное творчество) и проведено до 100 культурно-досуговых мероприятий.

В 2013 г. был реализован проект «Хозяйка большого города: продвижение историко-краеведческих знаний средствами Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина на примере жизни и деятельности Н.Н. Чумаковой (председателя исполнительного комитета Рязанского городского Совета депутатов трудящихся с 1963 г. по 1986 г.)». 29 июля 2016 г. в ЦГБ в рамках празднования Дня города состоялось торжественное открытие экспозиции, посвящённой легендарной женщине, на котором выступили глава администрации города О.Е. Булеков, коллеги и родственники Н.Н. Чумаковой. В экспозиции представлены официальные документы из рязанских архивов, фотографии и личные вещи Н.Н. Чумаковой. Гости познакомились с фотовыставками «Город Надежды», организованной совместно с Рязанским музеем путешественников, и «Навеяно Рязанью» А. Бардошина, члена Союза фотохудожников России. В краеведческом зале были организованы книжные выставки «Н.Н. Чумакова – «хозяйка» города с 1963 по 1986 гг.», «Автограф простая вязь о встрече с Вами мне напомнит», «Мой край родной ни в чём не повторим».

По социокультурному образовательному проекту «Открытая школа. Культурно-образовательный минимум» проводятся тематические бесплатные лекции рязанских писателей, поэтов, литературных критиков, художников, краеведов.

В рамках инновационного цифрового проекта «#СмотриЧитай: электронный навигатор по библиотечным ресурсам» в фойе библиотеки на экране телевизора демонстрируются виртуальные обзоры и выставки литературы, электронные презентации, видеофильмы и видеоролики, посвящённые известным рязанцам (мореплавателям А.П. Авинову и В.М. Головнину, актёру – земляку Ю. Дубровину, рязанским писателям – юбилярам 2016 года).

ЦГБ им. С.А. Есенина принимает активное участие в реализации проекта администрации г. Рязани «Фестивальное лето. Встречи на Почтовой»: общегородских мероприятий ко Дню России, Дню города, празднике улицы Есенина, проводит для жителей и гостей Рязани познавательные викторины, конкурсы, квесты, блиц-опросы и др.

Краеведческая библиотечная деятельность ЦГБ осуществляется в тесном сотрудничестве с Государственным архивом Рязанской области, Научно-методическим центром по изучению и пропаганде наследия С. Есенина РГУ им. С.А. Есенина, Государственным музеем – заповедником С.А. Есенина, Музеями С.А. Есенина общеобразовательных школ №29,43,55 г. Рязани, Рязанским музеем путешественников, Музеем молодёжи и другими организациями, краеведами, есениноведами. Поддерживаются деловые контакты с краеведами – есениноведами из Москвы, Липецка, Воронежа, Нижнего Новгорода, Северска Томской области.

ЦГБ им. С.А. Есенина, являясь методическим центром для библиотек МБУК «ЦБС г. Рязани», организует и проводит мероприятия по повышению профессионального уровня работников ЦБС по вопросам библиотечного краеведения: круглый стол «Юбилей Великой Победы – время возрождения и развития российского патриотизма», мастер-класс «Зал-музей С.А. Есенина как форма сохранения и изучения литературного наследия поэта», электронная презентация «Герои – рязанцы», деловая игра «Находка года», групповая консультация «Библиотечное краеведение: формы и методы работы» и др.

Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина, решая задачи сохранения памяти о прошлом, культурно-исторического наследия Рязанского края, воспитания патриотизма, будет и в дальнейшем активно развивать краеведческое направление библиотечной деятельности.

Казельская, Е.И. Пропаганда творчества А.И. Солженицына: из опыта работы ЦБС г. Рязани / Е.И. Казельская // Наследие А.И. Солженицына в современном культурном пространстве России и зарубежья (к 95-летию со дня рождения писателя): сборник материалов Междун. научно-практ. конференции (16-17 декабря 2013 г.). – Рязань, 2014. – С. 371-373.

Жизнь и творчество А.И. Солженицына не могли остаться без внимания в библиотеках Централизованной библиотечной системы (ЦБС) города Рязани, одним из традиционных направлений культурно-просветительской деятельности которых является литературное краеведение.

С учётом социокультурных потребностей читателей осуществляется целенаправленное формирование информационных ресурсов ЦБС. В фонде ЦБС насчитывается до 1 000 экземпляров произведений писателя и книг о нём, более 100 названий. В целях обеспечения пользователей наиболее полным доступом к информации используется справочный фонд, справочно-библиографический аппарат, ресурсы Интернета. В краеведческом фонде собрана литература о жизни и творчестве А.И. Солженицына в рязанский период жизни. Ведутся краеведческая картотека, тематическая папка газетных вырезок «А.И. Солженицын и Рязанский край». В Центральной городской библиотеке (ЦГБ) им. С.А. Есенина выпущены библиографические списки литературы «А.И. Солженицын в Рязани», «Мировое наследие под рязанской яблоней» (публикации последних лет) (к 95-летию со дня рождения писателя).

В целях продвижения имени и произведений А.И. Солженицына ЦГБ им. С.А. Есенина через официальный сайт МБУК «ЦБС г. Рязани» информирует пользователей о проводимых культурно-просветительских мероприятиях, размещает библиографические списки литературы по заявленной тематике.

Особое внимание к многогранной личности А.И. Солженицына приковано в юбилейный 2013 год. Библиотеки ЦБС отметили это событие циклом культурно-просветительских мероприятий, направленных на развитие интереса к личности и творчеству А.И. Солженицына, привлечение к чтению его произведений. Эпиграфом многих мероприятий стали слова писателя В.П. Астафьева: «Солженицын стал кислородом нашего непродыхаемого времени, и если общество наше, литература прежде всего, ещё дышат, то это потому, что работают солженицынские меха, качают воздух в задыхающуюся, обезвожившую себя почти потерявшую Россию».

В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина для студентов Академии права и управления состоялся тематический вечер на тему «Солженицын: в постоянной тревоге и боли за судьбу России». В ходе электронной презентации участники познакомились с жизнью и творчеством выдающегося русского писателя, в частности, были обсуждены два произведения «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Художественное чтение отрывков из этих рассказов произвело сильное впечатление на слушателей и надолго им запомнилось. <...>

В рамках юбилейных мероприятий в библиотеках ЦБС были оформлены книжные выставки «А.И. Солженицын в Рязани» (ЦГБ им. С.А. Есенина), «А.И. Солженицын и Рязанский край» (библиотека-филиал №8), «А.И. Солженицын. Жизнь и судьба» (библиотека-филиал №13) и другие, проведены обзоры литературы с этих выставок. Библиотекари познакомили читателей с наиболее примечательными страницами биографии писателя, его общественной позицией, снискавшей ему мировую славу, и творчеством, запечатлевшем весь трагизм XX века.

Личность и творчество А.И. Солженицына не раз становились темами заседаний читательских клубов и любительских объединений. Например, клуб профессиональных и самодеятельных писателей, поэтов, бардов «Автор», который работает на базе Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина, провёл заседание по теме «А.И. Солженицын: архипелаг совести». Творчество А.И. Солженицына – одна из ярких, глубоко волнующих страниц истории русской литературы и культуры, наполненная любовью к людям, проникнутая добротой, чувством постоянного беспокойства за судьбу народа и всего живого на земле. Оно всегда будет оставаться неисчерпаемым источником изучения, познания, приобщения к книге.

Казельская, Е.И. Тематический вечер «Его костёр в тумане светит» (к 195-летию со дня рождения Я.П. Полонского) / Е.И. Казельская // Находка года: материалы деловой игры «Находка года 2012-2014» / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2015. – С. 38-39.

Одним из важных направлений библиотечной деятельности является краеведение. Отделом читальных залов ЦГБ проводится до 40 культурно-просветительских мероприятий краеведческой направленности в год.

Культурным событием стал тематический вечер «Его костёр в тумане светит», посвященный 195-летию со дня рождения Я.П. Полонского, организованный для читателей библиотеки и учащихся старших классов школ №16,45 (присутствовало более 60 человек).

Целью мероприятия было стремление не только рассказать о жизни и творчестве нашего известного земляка, но и привнести в него дух эпохи, создать атмосферу жизни и быта XIX века. Для этого была выбрана форма бала, организованного в фойе библиотеки. После приветственного слова ведущего вечер открылся выступлением танцевальных пар студии «Русский бал» под руководством В. Сильвестровой. Они исполнили танцы того времени: мазурку, полонез, вальс.

Никто не может рассказать о поэте лучше, чем человек, который посвятил изучению его творчества не один год своей жизни и написал о нём книги. Таким рассказчиком была Л.А. Пронина, краевед, писатель, исследователь жизни Я.П. Полонского. Все присутствующие с интересом слушали её содержательный, эмоциональный рассказ.

В конференц-зале зрителей встретил сам Яков Петрович Полонский, роль которого исполнил Сергей Белоусов, поэт, композитор, педагог. Из его уст прозвучали воспоминания из детства (рязанский период жизни), дневниковые записи Полонского – студента, и, конечно же, стихи.

Ведущий вечера с помощью литературно-поэтической композиции и электронной презентации раскрыл самобытный талант и незаурядную личность поэта. Слушателям очень понравились песни и романсы на стихи Я. Полонского в исполнении Валентины Строговой, Владимира Сохрина и Марины Оводковой.

О мероприятии был снят репортаж корреспондентом телекомпании ВГТРК «Ока» и показан по телевидению. Информация о проведённом мероприятии размещена на сайтах администрации г. Рязани, управления культуры администрации г. Рязани, МБУК «ЦБС г. Рязани».

Хочу обратить внимание коллег на многообразие форм работы, которые использовались при проведении данного мероприятия. Это танцевальная часть вечера, литературно-поэтическая композиция, выступление краеведа, театрализованное представление, выступление вокалистов, книжная выставка, электронная презентация. Залогом успеха организации такого разнопланового мероприятия является привлечение партнёрских организаций, освещение в СМИ.

Рассказывая об этом вечере, хочется подчеркнуть, что любому мероприятию можно придать интересную, необычную, новую и яркую форму. Стоит только включить фантазию, желание и творческую активность.

Каким будет мемориал – решать рязанцам // Родной город. – 2015. – 7 апреля. – С. 2.

В Центральной городской библиотеке имени Сергея Есенина открылась выставка макетов памятника жертвам политических репрессий.

Мероприятие проводится администрацией города Рязани при участии министерства социальной защиты населения Рязанской области и областной комиссии по восстановлению прав реабилитированных жертв политических репрессий. Цель акции – узнать мнение общественности и определить победителя конкурса. Вниманию посетителей выставки представлено 8 вариантов будущего мемориала, который планируется установить в сквере на пересечении улиц Халтурина, Разина и Колхозного проезда. Все проекты предполагают комплексное благоустройство прилегающей территории – здесь планируется разбивка дорожек, мощение их тротуарной плиткой, обустройство места для проведения памятных мероприятий.

По результатам данной выставки будут подсчитаны голоса, оставленные посетителями выставки в журнале отзывов. 27 апреля 2015 года состоится подведение итогов конкурса на лучшее эскизное проектное предложение Памятника в городе Рязани. <...>

Карсанина, Н.В. Сохранность библиотечных фондов с применением RFID-технологий / Н.В. Карсанина // Библиотеки в социокультурном пространстве города: опыт работы муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова; под ред. Р.М. Губаревой. – Рязань, 2016. – С. 188-195.

Документный фонд МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани» составляет более 500 тысяч экземпляров документов на различных носителях, в том числе более 5 тыс. документов редкого и краеведческого фонда, является одним из крупнейших универсальных фондов библиотек Рязанской области.

Библиотечный фонд – это информационный потенциал библиотеки, поэтому проблема обеспечения сохранности фонда от несанкционированного выноса является для библиотеки актуальной. В то же время, необходимо создавать как можно более комфортные условия для читателей в процессе выбора изданий на полках открытого доступа, приёма – выдачи библиотечных документов. В последнее время в библиотеках быстрыми темпами растёт использование RFID-технологий в организации обслуживания читателей, а также контроля перемещения изданий.

Внедрению RFID-технологий в ЦГБ им. С.А. Есенина предшествовала большая подготовительная работа.

В рамках долгосрочной целевой программы «Совершенствование предоставления муниципальных услуг в городе Рязани на 2010-2012 годы» с 2011 по 2012 годы в МБУК «ЦБС г. Рязани» проведена ретроконверсия карточных каталогов в электронный формат (ЦГБ им. С.А. Есенина, библиотеки-филиалы №9,14) с помощью привлеченных организаций (ООО «Винд», ЗАО «Электронный архив», г. Москва). В результате оцифровано 152 084 записи, которые были включены в общий электронный каталог МБУК «ЦБС г.Рязани».

Разработан проект «Перевод обслуживания пользователей ЦГБ им. С.А. Есенина на автоматизированную технологию выдачи документов с использованием RFID-технологий», осуществлён переход на новую версию автоматизированной информационной библиотечной системы «ИРБИС-64».

Также было проведено обучение работников отделов комплектования и обработки литературы ЦГБ использованию RFID-технологий в процессе маркировки изданий и программирования RFID-меток; работников отдела абонементов ЦГБ использованию RFID-технологий в процессе обслуживания пользователей посредством АРМ «Книговыдача», станции самостоятельной книговыдачи и функционирования противокражных систем.

В 2013 году реализован 1 этап проекта «Перевод обслуживания пользователей Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина МБУК «ЦБС г. Рязани» на автоматизированную технологию выдачи документов с использованием RFID-технологий», направленный на повышение качества и оперативности обслуживания пользователей, сохранности библиотечного фонда. С октября 2013 г.

введены метки на издания в секторе литературы по искусству ЦГБ (12 516 меток), в 2014 г. – на издания в отделе абонементов ЦГБ (39 952 метки), в 2015 г. – на издания в отделе хранения, организации и использования фондов ЦГБ (38 173 метки).

Параллельно RFID-метки проставлялись на новые поступления в ЦГБ.

Всего промаркировано RFID-метками и введено в электронный каталог ЦБС 102 тыс. экземпляров изданий.

С января 2015 г. в библиотеке началась бесплатная замена бумажных читательских билетов на электронные. За утерю электронного читательского билета предусмотрен штраф в размере 80 рублей, после уплаты которого читателю выдаётся новая карта.

В 2014 г. в секторе литературы по искусству отдела абонементов ЦГБ полностью введена в эксплуатацию электронная противокражная RFID-система, с января 2015 г. в отделе абонементов ЦГБ введена в эксплуатацию электронная противокражная RFID-система, электронная станция самостоятельной книговыдачи, принципиально изменив деятельность по использованию и сохранности библиотечного фонда.

Таким образом решены следующие вопросы:

- идентификация книг и защита от краж;
- выдача/приём сотрудниками библиотеки одновременно пяти и более книг (в пачке) с активацией/деактивацией противокражной функции через станцию книговыдачи;
- получение читателями самостоятельно, без участия персонала библиотеки, книг через RFID-станцию самообслуживания;
- проведение быстрой инвентаризации фондов, обеспечение сохранности фондов.

Комплекс RFID-оборудования ЦГБ им. С.А. Есенина включает в себя:

1. RFID-метки для книг.

Специальная этикетка – наклейка, содержащая в себе RFID-метку, закрепляется на книге или документе. Метка может содержать не только уникальный номер книги, но и дополнительную информацию: название библиотеки, её логотип, название книги, дату поступления в фонд. Каждая метка может быть перезаписана до 100 000 раз, при этом скорость записи информации менее 1 секунды. Срок службы библиотечных меток составляет не менее 10 лет.

Количество приобретенных RFID-меток (139 тыс.) рассчитано исходя из необходимости оснащения метками в первую очередь фондов отдела абонементов как наиболее востребованного читателями и отдела хранения, организации и использования фондов, также осуществляющего книговыдачу и имеющего фонд редких книг.

Преимущества RFID меток:

- RFID-метка может находиться вне поля видимости считывателя: метки могут быть установлены скрытно;
- метки легко считываются, будучи ориентированы в пространстве любым образом;
- большое количество меток могут считываться одновременно;
- RFID-метки имеют клеящуюся поверхность и легко наносятся;
- RFID-метка имеет длительный срок службы и не может быть подделана, что делает маркировку книги в библиотеке однократным действием.

Таким образом, RFID-метки осуществляют две важные для библиотек функции: идентификации экземпляров документов и защиты от несанкционированного выноса.

2. *Электронный читательский билет* – это пластиковая карта, которая позволяет автоматизировать процесс идентификации пользователей, существенно упрощает процесс обслуживания, делает процесс выдачи/приёма книг более точным и быстрым. В карту читателя можно занести все основные данные читателя (например, фотографию, фамилию, имя и учебное заведение).

Выбрали мы – приобретение у поставщика готовых билетов с нанесённой информацией о библиотеке и системе. В этом случае билет не может быть персонифицированным, все данные о читателе содержатся в общей базе данных, а уникальным является только номер билета. Однако этот вариант предусматривает повторное использование RFID-карты читателя и, на наш взгляд, является менее трудозатратным для библиотеки.

Также электронный читательский билет имеет индивидуализированный дизайн в рамках фирменного стиля библиотеки.

Количество электронных читательских билетов для закупки определялось, исходя из годовой статистики, и составило более 6000 экземпляров.

3. *Универсальная RFID-станция книговыдачи/программирования меток* сочетает в себе несколько функций: программирование и активацию/деактивацию меток, выдачу/приём документов из библиотечных фондов, а также идентификацию электронных читательских билетов.

С использованием RFID-станции нет необходимости открывать книгу, проверять метку и деактивировать противокражную функцию – всё это осуществляется автоматически одним действием. При этом можно обрабатывать несколько книг одновременно.

В результате снижается время обработки изданий, выдача/приём книг происходит быстрее. В процессе выдачи/приёма изданий противокражная функция активируется или деактивируется в зависимости от операции.

В ЦГБ установлено 8 станций книговыдачи/программирования меток:

✓ 5 станций в отделе комплектования и обработки литературы, где осуществляется маркировка RFID-метками новых поступлений печатных изданий, ввод информации о данных изданиях в электронный каталог ЦБС, а также ведётся работа по корректировке записей на оснащенные электронными метками издания из фондов других отделов

✓ и 3 станции в отделе абонементов, с помощью которых ведётся обслуживание пользователей с использованием электронных читательских билетов, включающее активацию/деактивацию противокражных функций RFID-меток на изданиях.

4. *RFID-ворота / противокражные электронные системы.*

RFID-технология позволяет решить одну из важнейших задач библиотеки – предотвращение хищений библиотечных фондов. Установка порталных антикражных ворот на выходах из залов или на общем выходе из библиотеки полностью исключает возможность кражи оригиналов. Управление воротами осуществляется по локальной вычислительной сети с помощью специализированного программного обеспечения с полной интеграцией с АБИС «ИРБИС», установленной в библиотеке.

Расстояние между антеннами не менее 914 мм (в соответствии с требованиями для прохода инвалидных колясок).

При выдаче книги деактивируется антикражный код RFID-метки для предоставления возможности свободного выноса книги из библиотеки, а при возврате оригинала код метки активируется.

При попытке несанкционированного выноса книги, имеющей RFID-метку, ворота оповещают сотрудников библиотеки визуальным и звуковым сигналом тревоги. При наличии электронного читательского билета, мгновенно идентифицируется не только предмет похищения, но и личность похитителя.

В ЦГБ установлены 2 такие системы: на входах в отдел абонементов и сектор литературы по искусству.

5. *RFID-станция для инвентаризации библиотечных фондов.*

И последнее устройство в комплексе RFID-оборудования ЦГБ им. С.А. Есенина, которое не используется в обслуживании читателей, но является не менее значимым, т.к. позволяет автоматизировать один из самых трудоёмких процессов – проверку фондов, – это RFID-станция для инвентаризации библиотечных фондов.

ЦГБ приобрела 2 такие станции. Станция для инвентаризации (ридер) позволяет библиотечным работникам легко и быстро проводить проверку фондов, идентифицируя книги прямо на полках. Сотруднику достаточно провести мобильным считывателем вдоль полок, а устройство автоматически запишет в память информацию обо всех изданиях. Ридер можно подсоединить к планшетному компьютеру, который сохраняет и выводит на дисплей данные, относящиеся к книге. Далее информация передаётся в базу данных библиотеки (АБИС «ИРБИС-64»).

Основные особенности:

– ридер для инвентаризации состоит из длинной ручки с гибкой RFID-антенной, что даёт возможность лёгкого доступа к библиотечным материалам, в т.ч. находящихся на верхних полках;

– высокая скорость считывания позволяет ридеру получать информацию с тегов при проведении антенной вдоль полок с книгами;

– все издания идентифицируются безошибочно, независимо от их толщины и удалённости от края полки, при этом полка может быть изготовлена из любого материала, в том числе и из металла;

– RFID-станция для инвентаризации обеспечивает бесперебойную автономную работу в течение не менее 7 часов.

Кроме того, данное решение позволяет искать потерявшиеся книги. Для этого достаточно внести в устройство для инвентаризации номер RFID-метки искомой книги и направить ридер на предполагаемую область поиска. Устройство с помощью звукового оповещения сообщает, насколько далеко или близко вы находитесь от искомой книги.

При использовании RFID-станции инвентаризации процесс проверки фондов ускоряется в 20 раз.

Автоматизированный сбор статистики.

В результате возможно построение следующих отчётов:

- об утраченных оригиналах: список изданий, существующих по данным АБИС, но отсутствующих на стеллажах,
- о неверно размещённых оригиналах: список изданий, ошибочно расположенных в разделе,
- об оригиналах, подлежащих списанию: список изданий из фондов временного хранения с истекшим сроком,
- финансовый отчёт: информация о стоимости библиотечных фондов, утраченных оригиналов, списанных изданий и т.п.

Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина, являясь методическим центром для муниципальных библиотек города, организует и проводит методические мероприятия по вопросам использования, сохранности фонда в рамках программы «Современные тенденции сохранности единого библиотечного фонда ЦБС»: семинары («Управление и сохранность библиотечного фонда»), творческие лаборатории («Библиотечный фонд: инновационные формы и методы использования, раскрытия, рекламы и сохранности»), «Книжный фонд и потребности читателей: пути сближения»), групповые консультации, обзоры новых поступлений, в том числе и на сайте библиотеки. В ЦГБ издаются сборники с опытом работы библиотек ЦБС по формированию и использованию фонда.

Разрабатываются и внедряются локальные акты в области комплектования, обеспечения учёта и сохранности библиотечного фонда в процессе использования («Инструкция об исключении объектов из библиотечного фонда МБУК «ЦБС г. Рязани», «Методические рекомендации по проверке библиотечного фонда», Положения о специализированных фондах (краеведческом, музейном и др.).

Применение RFID-меток для библиотек позволило поднять качество обслуживания читателей на новый уровень. Возросла эффективность управления библиотечным фондом и защита изданий от хищения.

Колкер, М. «Какое, милые, у нас тысячелетие на дворе?» / М. Колкер // Вечерняя Рязань. – 2015. – 13 февраля. – С. 9.

Нельзя сказать, что юбилей нобелевского лауреата прошёл незамеченным. На этой неделе о Борисе Пастернаке вспоминали практически во всех федеральных СМИ. И, как обычно бывает в подобных случаях, в основном благостно и с должным пиететом.

И невольно в памяти возникали строки другого русского поэта, посвященные Борису Леонидовичу:

*Разобрали венки на венники,
На полчасаика погрузтели,
Как гордимся мы,
современники,
Что он умер в своей
постели...*

Возможно, кому-то стихи Александра Галича покажутся сегодня не ко времени. Мол, зачем вспоминать... Юбилей всё-таки. Красивая дата – 125 лет. Все необходимые восторженные эпитеты употреблены по назначению, так какие могут быть претензии? Год литературы начат, как и должно. Знаменитый роман издаётся и переиздаётся, его трагическая история хорошо известна. Ну и достаточно. Впереди новые юбилеи. Да и потом, у нас в России какого поэта ни возьми – или пьяница, или диссидент. А уж в петлю каждый третий готов залезть. Так что смерть от сердечного приступа в семьдесят лет на общем фоне кажется чуть ли не благодарностью за наше лояльное отношение.

*Ах, осыпались лапы елочки,
Отзвенели его метели...*

Он очень хотел стать своим в Стране Советов. Иногда даже пытался, по примеру старших товарищей, наступать на горло собственной песне. Но, в отличие от Маяковского, у него это плохо получалось. Неискренне... Расплачивался потом за эти попытки конформизма десятилетиями поэтической немоты.

Своим Пастернак так и не стал. Зато стал модным. Сегодня признаться в непонимании поэзии Пастернака считается неприличным для интеллигентного человека. Хотя, уверен, того же «Доктора Живаго» от начала до конца прочло гораздо меньше народа, чем признаётся в эти юбилейные дни в любви к Борису Леонидовичу. Знаменитая фраза хрущевской поры «Я Пастернака не читал, но хочу заявить...», остается злободневной и сегодня. Правда, из обвинения она превратилась в славословие. Что сути дела не меняет. Мы по-прежнему предпочитаем только две краски – черную или белую. Так проще...

*В кашне, ладонью заслонясь,
Сквозь форточку крикну*

детворе:

*Какое, милые, у нас
Тысячелетье на дворе?*

Эти строки были написаны в 1917 году. Через два года Борис Леонидович приедет в Касимов, а потом и в Рязань...

Комракова, Л. Авторский Олимп / Л. Комракова // Рязанская газета. – 2015. – №3 (60). – С. 13.

Недавно в Центральной городской библиотеке имени Есенина состоялась презентация сборника стихов «Поэтический клуб «Автор». Это первая общая книга членов поэтического клуба «Автор» за 23 года его существования.

Поэтический клуб «Автор» был создан в 1991 году. Его основатель и первый руководитель поэт Борис Жоров постоянно подыскивал различные места для заседаний клуба, пока в 1996 году Центральная городская библиотека им. Есенина не приютила поэтов – странников. С тех пор и до сегодняшнего дня у клуба «Автор» есть свой тёплый, уютный дом – библиотека им. Есенина, или, как часто по-свойски её называют, – библиотека на Вокзальной.

«Мы очень рады, что именно у нас прошла презентация первого сборника клуба, «Автор», так как клуб уже давно находится под крылом Центральной городской библиотеки имени Есенина. И все кто постоянно её посещают – об этом знают», – говорит главный библиотекарь Марина Карева.

Человек приходит в библиотеку за книгой, и уже дома в нетерпении или предвкушении чего-то раскрывает её... Читает. Ага! Об этом – слышал, вот это что-то новенькое... ещё, ещё, зацепило какое-то слово. Стоп! Вот это я прочитаю. Ай, здорово-то как! Да ведь и я так думал, говорит он про себя. Думает. Как невозможно сладко думать! Обо всём и как бы со всеми. Какой писатель не желает, чтобы именно так над его творением замирал от восторга читатель?

Почти каждый пишущий втайне или явно мечтает оставить свой след в литературе, своё имя. Вопрос – как это сделать? Каким путём идти? Тем более в нашем мире, когда так много соблазнов, желаний иметь различные блага. Думаю, надо начинать, прежде всего, с себя. С учёбы. С умения выслушать и главное – принять критику в свой адрес.

«Возникший клуб стал развиваться, – продолжает Марина Карева, – туда потянулась молодёжь. Начинающие поэты с интересом и вниманием прислушивались к советам старейшин».

В 1997 году и автор этой статьи пришла в клуб, словно нащупывая свою судьбу, своё призвание. Если быть более точной – то познакомила меня с коллегами по перу и привела в клуб поэт, ныне член Союза писателей России Марина Цветкова, за что я очень благодарна этому замечательному автору. Думаю, что не только я одна блуждала в поисках самой себя. Каждый пишущий творит так, как слышит, как чувствует и, сообразуясь, с этим выбирает свою дорогу. Главное, чтоб было во благо писателю, читателю и самой литературе. И «Автор», можно сказать, многих благословил, «вырастил» из неокрепших и неопытных «питомцев» и членов Союза писателей России и Союза Российских писателей, и выпускников Литературного института имени Горького, и журналистов. У многих сочинителей уже вышли свои книги, и даже далеко не по одной. Что, согласитесь, довольно серьёзные достижения. Думаю, не будет преувеличением сказать – что клубу есть чем и кем гордиться.

В разное время творческим объединением руководили: член Союза Российских писателей Борис Жоров, член Союза Российских писателей и Союза журналистов России Елена Сафронова, выпускник Литературного института имени А.М. Горького Магомед Али. В течение всех этих лет периодически возникала идея выпуска общего сборника стихов, но при этом постоянно сталкивались с одним и тем же вопросом – где взять деньги на издание? Никак не могли найти спонсора.

И вот в конце 2014 года свершилось очень важное и значимое событие – впервые за 23 года существования клуба, наконец-то, вышел общий сборник стихов. Как рассказал на презентации нынешний руководитель клуба, член Союза писателей России Евгений Артамонов: «У меня, увы, не было такого близкого друга, который сказал бы – на деньги, издавай книгу, и я буду счастлив. Но, слава Богу, у поэта, члена клуба «Автор» Олега Дьяконова такой друг нашёлся, который дал определённую сумму – вот исходя из этой суммы – получился такой объём сборника».

Как призналась ведущая вечера Марина Карева: «Я искренне говорю, что рада за этих замечательных ребят и девчонок. Клуб «Автор» образовался в 1991 году – и вот с тех пор мы вместе. Я никогда не писала стихотворений, ни одного в жизни. За что меня и полюбили. Потому что я могу судить о том, что они делают, у меня нет ни зависти, ни ревности. Я абсолютно объективна, поэтому с полным правом считаю, что могу о них говорить, так как их всех прекрасно знаю, всех очень люблю и уважаю».

Почему этот сборник уникален? Потому что никогда до этого все вместе поэты клуба «Автор» не соединялись. И мы с вами сегодня имеем замечательную возможность, благодаря тому, что этот сборник вышел, увидеть их всех вместе и даже тех, кого сегодня с нами нет, тех, кто ушёл от нас».

В книге представлено 37 авторов. Среди которых 5 поэтов, к великому сожалению, безвременно ушедших из жизни. Человек смертен, но зато Слово – вечно. И поэтому воскресали на вечере живым дыханием трепещущих, неувядающих строк Борис Жоров, Светлана Родюкова, Николай Володин, Елена Степанова, Михаил Дейков.

На торжестве выступали и всеми любимые барды: Маргарита Хитрова и Владимир Корнилов. Ну и, конечно, поэты, представленные в сборнике, читали свои стихи. Среди них были: Олег Дьяконов, Ольга Сидорова, Татьяна Бочарова, Марина Цветкова, Ольга Мельник, Юлия Дворянкова, Наталья Ведюшенко, Николай Небольсин, Пётр Иванов, Сергей Панфёров и другие. Огромную благодарность выражают Олегу Дьяконову за помощь в издании сборника не только авторы книги «Поэтический клуб «Автор», но и их поклонники.

Человек жаждет открыть в ещё непрочитанной им книге какое-нибудь новое пространство, куда войдёт он, уже приготовленный инстинктом неизведанного, в жажде открытий самого себя. Наверное, не стоит сейчас углубляться и начать разбираться – куда же любопытство или любознательность привели человечество, просто думаю, что именно эта особенность и ведёт человека – в том числе – и в библиотеку, и в книжный магазин, и на творческий вечер поэтов. Можно долго спорить, но, на мой взгляд, основной для человека вовсе не инстинкт размножения, а стремление к непознанному, неиспытанному, духовному – именно это и отличает человека от иных живых существ и толкает его всё выше и выше!

Да, за долгие годы существования клуба было многое: радости и печали, приобретения и утраты, победы и поражения, уходили одни авторы и приходили другие – собственно как в любом коллективе, в большой семье. Неизменным оставалось лишь одно – творчество. Люди шли напиться чужими и поделиться своими произведениями. В нашей сложной, стремительной жизни, к счастью для всех, не переводятся жаждущие принести себя на алтарь духовного и умственного совершенства – то есть творить разумное, доброе, вечное... И очень хочется надеяться, что к 25-летию клуба «Автор», которое будет праздноваться уже в 2016 году – выйдет очередной сборник стихов...

Крылов, В. Подарок от юбиляра / В. Крылов // Рязанские ведомости. – 2016. – 2 июня. – С. 3.

На днях семидесятилетие отметил Анатолий Андреевич Карпус – врач, краевед, литератор.

Долгие годы он работал детским врачом в городском медицинском реабилитационном центре, консультировал и вёл приём больных в поликлиниках областного центра и в сельских районах. Но не только как врач он встречался с рязанцами. А.А. Карпус десятки раз выступал в библиотеках, учебных заведениях как писатель – краевед.

Профессия врача, требующая полной самоотдачи, не мешала ему заниматься творчеством. Очарованный поэзией Пушкина, Лермонтова, Есенина, он очень рано начал писать стихи. От стихов перешёл к углубленному изучению биографий известных поэтов, а затем – к краеведению. Сын фронтовика, он всегда интересовался биографиями героев. Его очерки и заметки стали появляться на страницах газет и журналов с середины 80-х годов прошлого века. Одним из первых он написал пьесу о судьбе рязанского поэта Евгения Маркина.

Будучи человеком с активной гражданской позицией, Анатолий Карпус в перестроечные годы принимал активное участие в деятельности Рязанского клуба избирателей. Он стоял у истоков создания в областном центре литературной ассоциации «Переяславль», в руководстве которой состоит все 25 лет её жизни. Неуёмность характера и равнодушие к судьбам народов страны привели А. Карпуса в рязанское отделение «Ассамблеи народов России», в котором он раскрылся как лидер, со временем став её региональным председателем.

К своему 70-летию Анатолий Андреевич подошел с «венком» из пятнадцати книг: поэзии, прозы, драматургии, краеведческих очерков, рассказывающих о Сергее Есенине, Александре Солженицыне, Илье Андрианове, Василии Алексееве, Иване Павлове, Наталье Решетовской, Юрии Афонине, Нине Шарлыгиной. К своему семидесятому дню рождения Анатолий Андреевич подготовил для читателей книгу избранных произведений, в которую вошли самые знаковые, по его мнению прозаические, поэтические, драматические и краеведческие произведения.

Желающие поздравить юбиляра и получить книгу с его автографом могут сделать это на творческой встрече с литератором, которая состоится <...> в библиотеке имени С.А. Есенина.

Именинник будет вести разговор о литературе, о патриотизме, о единении народов России.

Лунёва, А. Вся Россия – на Почтовой улице! / А. Лунёва // Вечерняя Рязань. – 2016. – 14 июня. – С. 13.

Ещё 10 июня, за два дня до праздничной даты, в областном центре ярко, с размахом решили отметить День России. Мы решили, что это торжество в рамках фестивального лета «Встречи на Почтовой» в обязательном порядке заслуживает внимания читателей «ВР»...

Сотрудники библиотеки имени Есенина провели на Подбелке для всех желающих географический диктант «Знаешь ли ты свою страну?». Те, кому писать было лень, могли принять участие в викторинах: отличить изображения Петра I от портретов прочих российских самодержцев (а также учёных, писателей, художников), назвать самый большой регион России или же регион с самым жарким летом. <...>



Мариночкина, Л.В. Участие Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина в общегородских мероприятиях / Л.В. Мариночкина // Находка года: материалы деловой игры «Находка года 2012-2014» / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2015. – С. 35-37.

Эпоха библиотеки как замкнутого пространства уходит безвозвратно. Библиотеки уверенно и целенаправленно выходят за свои стены, приближая книгу к читателю.

Несомненно удачным шагом можно считать участие в 2014 году Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина в общегородских праздничных мероприятиях: сотрудниками библиотеки организованы 7 уличных акций по продвижению чтения и рекламе библиотеки: «Россия – Родина моя» (ко Дню России в Городском парке), «Есенинка приглашает друзей» (ко Дню города в сквере у ЦГБ), «Книжный букинист» (в рамках вернисажа ко Дню города на ул. Почтовой), «Библиотеки города – жителям» (в рамках городского праздника «Рязань приглашает друзей» на ул. Почтовой), «Мир знаний открывает книга» (в рамках городского праздника ко Дню знаний на Праволыбедском бульваре), «Попутного ветра в страну знаний» (в рамках городского праздника ко Дню знаний во Дворце молодежи), «Библиотечная есениниана» (в рамках городского праздника улицы Есенина).

Мероприятия дали возможность выйти за пределы библиотеки и привлечь внимание жителей города к возможностям библиотеки и ресурсам. Применялись разнообразные формы работы: автограф-сессия рязанских писателей, выставки, викторины, конкурсы рисунков, экспресс-опросы, акции и др.

Сотрудниками информационно-библиографического отдела была организована акция «Книжная полка рязанцев» (в рамках вернисажа ко Дню города на ул. Почтовой). Суть акции состояла в том, чтобы выявить читательские предпочтения жителей города.

Для проведения мероприятия был подготовлен плакат с изображением пустых книжных полок. Каждый желающий мог написать название своей любимой книги на специальном бланке с изображением корешков книг и «поставить» на полку. В общей сложности в этой акции приняли участие более 130 жителей разного возраста (примерно от 5 до 70 лет).

Беспорным лидером стала книга Булгакова М.А. «Мастер и Маргарита» (11); на 2-м месте Митчелл М. «Унесённые ветром» (4); 3-е место разделили книги Толстого Л.Н. «Война и мир» (3) и Шолохова М.А. «Поднятая целина» (3).

Список книг – лидеров был размещён на сайте библиотеки в разделе «Виртуальные выставки».

Идея «книжной полки» нашла применение и на празднике улицы Есенина, только вместо полок на плакате был нарисован ствол берёзки. Все желающие могли написать своё любимое стихотворение С. Есенина на вырезанном берёзовом листочке и прикрепить его на ветку дерева. Таким образом, можно провести опрос читателей, не расходуя на это большое количество бумаги и времени. Именно в таком формате опрос привлекает жителей города, так как не требует длительного заполнения каких-либо анкет.

30 августа на Лыбедском бульваре состоялся городской праздник «Волшебная страна Знаний», участие в котором стало хорошей рекламой для Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина. В рамках праздника проведена PR-акция «Стань читателем библиотеки». Суть её заключалась в том, что любой желающий мог получить временный читательский билет, который позволял ему при записи в Центральную городскую библиотеку им. С.А. Есенина в течение 15 дней стать обладателем пригласительного билета в кинотеатры «Люксор» и «Пять звёзд». В акции приняли участие 64 жителя: дети, студенты, семьи. К сожалению, эффективность мероприятия оказалась невысокой. Но основная причина заключалась в том, что на праздник собрались жители из разных районов города, многим оказалось неудобно ехать далеко за книгой, когда рядом есть своя библиотека.

Использование такой PR-акции представляется более целесообразным непосредственно в районе нахождения библиотеки.

В рамках всех общегородских мероприятий активно раздавались рекламные буклеты о ЦГБ и ЦБС. Надеемся, что этот опыт окажется полезным коллегам и поможет проторить дорожку за стены библиотеки к своим читателям.

Мартолина, М. Мы зажигаем звезды... / М. Мартолина // Приокская правда. – 2015. – 29 января. – С. 3.

«Воспитанная на высоких традициях гражданственности, наша поэзия в дни Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков сразу нашла своё место в героической борьбе советского народа, сражающегося за свою Родину», – писал поэт-фронтовик Алексей Сурков.



Яркой страницей советской патриотической лирики служит бессмертная поэзия лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького Юлии Друниной. Славную эстафету 90-летия поэта в минувшем году торжественно продолжит в текущем году 70-летие Великой Победы.

В военное лихолетье, по зову сердца, и вопреки воле родителей, девушка стала на защиту Родины в ряды сандружинниц. По совершеннолетию Юлия Друнина ушла на фронт батальонным санинструктором 2-го Белорусского и 3-го Прибалтийского фронтов...

Тема Великой Отечественной войны красной нитью проходит через тернистые дороги поэта – романтика, поэта – фронтовика Юлии Друниной... Отраднее, что 90-летие Юлии Друниной торжественно отметили в Рязанской городской библиотеке им. С.А. Есенина. Главные библиотекари Татьяна Борисова и Ольга Аникина подготовили прекрасную литературно-музыкальную композицию с видеопрограммой для учащихся школ и средних учебных заведений – «Строки, опалённые войной»...

*С чего бы, не знаю,
Но громко и строго
Зовёт меня сердце
В большую дорогу...*

Вдохновенно пропела неисправимый романтик Юлия Друнина...

Красотой и гармонией, в вечном устремлении к единству и совершенству, пронизана пейзажная лирика поэта! Невесомой радостью ложится на сердце «месяц май в цветении белом» и «синь васильков во ржи», и «радуги наваждения» поэтического откровения Юлии Друниной. Величественные и манящие «горы спят в сиреновом дыму»...

Для поэзии Юлии Друниной характерны ясность, лаконичность, глубина мысли... Устремление к свету, истине, справедливости сопровождало поэта по жизни. Маяком на жизненном и творческом пути Юлии Друниной служили герои и подвижники...

Героическое начало – лейтмотив патриотической лирики Юлии Друниной. Это поэмы – «Дети 12 года», «В Шушенском», «Аджимушкой», «Из Сицилийской тетради». Исконный русский патриотизм, преемственность поколений прочитываются в строфе поэта:

*Шли добровольцами юнцы
Туда, где смерть даёт медали,
Тогда казнённые отцы
На подвиг нас благословляли...*

Поэтические строки Юлии Друниной, одухотворённые красивой и глубинной мыслью, просты для понимания:

*Ах, «простота»! –
Она даётся
Отнюдь не всем и не всегда –
Чем глубже вырыты колодцы,
Тем в них прозрачнее вода.*

22 июня 1941 года – начало Великой Отечественной войны... В этот тревожный день, вспоминает Юлия Друнина, она вместе с другими сверстницами обивала пороги военкомата:

*У райвоенкоматов и райкомов
Тургеневские девушки стоят...*

С первых дней войны Юлия Друнина нисколько не сомневалась в победе над вероломным врагом, участником которой непременно должна стать и она!

*Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.*

Великая Отечественная... «Освободительная война – это не только смерть, кровь и страдания. Это ещё и гигантские взлёты человеческого духа – бескорыстия, самоотверженности, героизма», – писала Юлия Друнина.

В 1942 году девушка попала в самое пекло войны. И даже в самый неблагоустроенный род войск – в пехоту. Бойцовского мужества Юлии Друниной было не занимать! Когда связной срочно попросил о помощи на передовой, санинструктор Друнина величественно и смело миновала поле, простреливаемое фашистским снайпером. Поистине, – «смелого пуля боится»!

Девушка свято верила в крепкую фронтовую дружбу. Потеря друзей на войне отзывалась не заживаемой раной в нежном и любящем сердце Юлии Друниной. Памяти однополчанки, Героя Советского Союза Зинаиды Самсоновой посвящены до боли щемящие строки:

*Мы не ждали посмертной славы,
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Её тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав.
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах...*

Верность идеалам ленинского комсомола, коммунистической партии Юлия Друнина достойно пронесла через свою нелёгкую походную жизнь:

*Билет пронесла я сквозь ночь отступленья,
По ужасу минных полей.
Мне в сердце смотрел, чуть прищурившись, Ленин,
И сердце стучало смелей.*

На войне и трудно всё, – и легко объяснимо. Человек невольно показывает своё истинное лицо: героя или предателя, товарища или врага. Совсем иначе – в мирное время... Критическая самооценка прослеживается в строках поэта:

*Мною дров наломано немало,
Но одной вины не признаю:
Никогда друзей не предавала –
Научилась верности в бою.*

Любовь к милой Родине, к подмосковным солнечным рощам и лесам, к бескрайней небесной синеве Юлия Друнина пронесла в своём сердце до победного конца:

*Только вдумайся, вслушайся
В имя «Россия»!
В нём и росы, и синь,
И сиянье, и сила...*

Любовь. Дружба. Верность... Смелость. Мужество. Юность... Юность, опалённая войной. Всё это способствовало рождению мелодии звонких сердечных струн:

*...О смелость сердца! Сохраню ли
И пронесу тебя сквозь жизнь?..*

За проявленную в бою стойкость и отвагу Юлию Друнину представили к высоким наградам – ордену Красной Звезды и медали «За Отвагу»...

Особое место отведено в поэзии Юлии Друниной философской лирике. Это стихотворения – «Платон мне друг», «Закон жизни», «Почему?», «Кто говорит, что умер Дон-Кихот?»... Особому бичеванию поэт подверг людское равнодушие:

*Любовь проходит.
Боль проходит.
И ненависти вянут гроздьи.
Лишь равнодушие –
Вот беда –
Застыло, словно глыба льда.*

Исследованию души человеческой, его добродетелей и пороков немало поэтических строк посвятила Юлия Друнина:

*Плесень трусости,
Ржа измены,
Вещевой лихорадки чушь –
Что там чёрные дыры Вселенной
Перед чёрными дырами душ!..*

Окончилась война. Пришла долгожданная Победа! Наступила Весна созидания в общественной и личной жизни... Походную сумку санинструктора и винтовку сменила Юлия Друнина на перо и бумагу. С боем взяла и Литературный институт:

*Я в армии Поэзии солдатом
Сражаться до последнего хочу.*

Взирая на вопиющую несправедливость общества по отношению к ветеранам Великой Отечественной войны, Юлия Владимировна решительно становится на их защиту:

*Я родом не из детства – из войны.
И может, потому незащищённей:
Сердца фронтовиков обожжены...*

После войны Юлия Друнина замечает, что всё чаще «друзьями маскируются враги». Людям ничтожным, с мелкой и подлой душой, с мещанством и корыстью в крови, объявил войну поэт:

*Не желаю молчать! –
Это сердца веленье.
Поднимаюсь в атаку
Опять и опять...
Жалко тех мне
Из вашего, друг, поколенья,
Кто умеет на подлость
Глаза закрывать.*

В эпоху перестройки Юлия Владимировна яро защищала поэзию истинных поэтов – фронтовиков: Николая Майорова, Алексея Недогонова, Семёна Гудзенко, Алексея Фатьянова от литературных чиновников. Не задумываясь, выступила и на защиту Российской армии от новоявленных псевдореформаторов.

Стала народным депутатом СССР, членом Верховного Совета, чтобы остановить кощунственный вандализм в отношении Вооружённых Сил СССР.

Я люблю тебя, Армия, юность моя!

Мы, солдаты запаса, твои сыновья...

Юлия Друнина старалась, как могла пресекать ханжество и бюрократизм сытых чиновников – либералов в отношении помощи ветеранам – афганцам... Да, были жертвы и немалые – в пожаре горбачёвско-ельцинской перестройки... И были герои!.. Хочется добрым словом вспомнить среди героически погибших – человека – легенду, генерал-лейтенанта Льва Яковлевича Рохлина... Лидера военной оппозиции, героя афганской и чеченской войн, депутата Госдумы... Печально, что число жертв горбачёвско-ельцинской перестройки пополнила и боец, депутат, поэт Юлия Друнина...

Не смогла смириться Юлия Владимировна с крушением некогда Великой Державы, с крушением коммунистических идеалов. Лишённая надёжного семейного тыла, тщетно пыталась найти выход из хаоса роковых событий... Вместе с великой Советской Эпохой ушла Юлия Друнина... И уже нет среди нас нежной, красивой, светозарной, с неиссякаемым запасом энтузиазма и вечной молодости в груди Юлии Друниной... Но проникновенная искренняя, пронизанная гуманизмом лирика поэта продолжает жить в сердце многострадального русского народа!

Радостно сознавать, что во время постановки фильма «А зори здесь тихие» по одноимённой повести Бориса Васильева для более достоверного вхождения в роль девчонок – солдат, молодые актрисы читали сквозь слёзы проникновенную военную лирику Юлии Друниной...

Отрадно сознавать, что в философской авторской лирике прочитывается устремление поэта к Вселенскому звёздному началу. Что стоит прекрасное лирическое посвящение Юлии Друниной героически погибшему французскому лётчику Экзюпери, в котором она предчувствовала Поэта:

Гори в урюмом космосе,

Гори,

Безумная и мудрая звезда –

Пилот Сент-Экс,

Поэт Экзюпери!

Чистое звёздное Небо приютило в своих вселенских чертогах и поэта – романтика Юлию Друнину... А крымские астрономы Николай и Людмила Черных открыли новую планету под №804 и назвали именем Юли. «Как наверху, так и внизу». Как на небе, так и на земле... Как и прежде на чудесной планете Земля восторженно зажигает звёзды поэт Юлия Друнина:

Мы зажигаем звёзды

В грозной ночи Вселенной,

А на земле остались

Ханжество, ложь, измена.

Как бы придумать, чтобы

Не было горя на свете,

Не распадались семьи,

Не сиротели дети,

Чтоб на земле не стало

Ханжества, лжи, измены?..

Мы зажигаем звёзды

В грозной ночи

Вселенной. <...>

На встречу с поэтом // Рязанские ведомости. – 2015. – 14 апреля. – С. 4.

В центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина <...> состоится презентация первой и единственной книги рязанского журналиста и поэта Владимира Доронина «Эпилоги».

Небольшая по объёму книга вышла в этом году в Рязани тиражом в 100 экземпляров. Её подготовила к печати литературный критик Елена Сафронова, оформила художник Надежда Блинова, сверстала Ирина Курицына. Владимир Доронин умер в 2002 году, так и не дождавшись первого издания своих стихов. Был он человеком и поэтом неординарным. Наша газета неоднократно

о нём рассказывала. И эти публикации вызвали интерес рязанцев – тех, кто знал Владимира Доронина лично, и тех, кто успел познакомиться только с его стихами. <...>

Пискунов, А. Душа просвечена до донышка / А. Пискунов // Рязанские ведомости. – 2016. – 30 марта. – С. 6.

Давнее сотрудничество связывает рязанскую Центральную городскую библиотеку имени Сергея Есенина с литераторами «страны берёзового ситца». Здесь действует поэтический клуб «Автор», который в этом году отметит свое 25-летие, регулярно проводятся творческие встречи с профессиональными писателями.

Имя Владимира Хомякова давно, ещё с начала семидесятых годов минувшего столетия, известно читателям. Он автор двух десятков стихотворных и краеведческих сборников, многочисленных публикаций в столичных и областных изданиях, возглавляет литературный клуб «Первая строка». Более 20 лет назад Владимир Хомяков был принят в Союз писателей России, за свою творческую деятельность удостоен званий лауреата премии губернатора Рязанской области, а также Почетного гражданина города Сасова.

Именно так и представила Владимира Алексеевича студентам медицинского и педагогического колледжей ведущая творческой встречи, заведующая отделом абонентов ЦГБ Татьяна Павловна Банцера.

Поэт рассказал собравшимся о своей недавно выпущенной книге «Весноцветье», куда вошли произведения разных лет, ранее не входившие в авторские сборники. Тепло встретили слушатели чтение таких разноплановых стихотворений, как «Гуси – лебеди», «Серебряные фрегаты», «Двор», «Пристань», «Смородина»... Здесь и воспоминания о детстве, и строки об участии в Есенинском празднике поэзии, и столь близкая сердцу многих россиян огородная тематика. Исконным же для Владимира Хомякова было и остается его обращение к русской песне, которая, по мнению автора, является одной из основ нашей родной речи: «В песне этой голос слышится: «Иванушка!» В песне этой голос слышится: «Алёнушка!» А река насквозь просвечена – до камушка. А душа насквозь просвечена – до донышка». Кстати, именно песней с трогательным названием «Тополинный батальон», написанной на стихи Владимира Хомякова известным композитором Юрием Ананьевым, и завершилась эта творческая встреча. А её организаторы и участники надеются, что, как говорится, продолжение следует. Ведь недаром же носит библиотека имя великого поэта.

Полезные знания // Рязанские ведомости. – 2017. – 29 сентября. – С. 17.

<...> В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина состоялась презентация проектов «Школа финансовой грамотности «БиблиоФин» и «Про финансы». Для рязанской молодёжи и пенсионеров на базе библиотеки будут организованы циклы образовательных лекций, уроков и семинаров финансовой тематики.

На презентации авторы идеи – сотрудники Центральной городской библиотеки и представитель молодёжной администрации Рязани – рассказали о деталях новых образовательных проектов. Предполагается, что в работе школы финграмотности примут активное участие специалисты Отделения по Рязанской области ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, региональных подразделений Пенсионного фонда Российской Федерации, Федеральной налоговой службы, Роспотребнадзора. Лекторы в увлекательной и доступной форме расскажут горожанам самых разных возрастов о тонкостях обращения с финансами, о том, как составить личный финансовый план, как не стать жертвой мошенников, как правильно пользоваться банковскими картами. В программе предусмотрены занятия по пенсионной и налоговой грамотности.

Успешной работы школе пожелали директор Централизованной библиотечной системы города Рязани Раиса Губарева, управляющий Отделением по Рязанской области ГУ Банка России по Центральному федеральному округу Сергей Кузнецов, представители региональных управлений Федеральной налоговой службы, Роспотребнадзора, Пенсионного фонда, а также педагоги, школьники и студенты.

Управляющий Отделением Рязань Сергей Кузнецов отметил, что Отделение давно и плодотворно ведёт работу в области финансового просвещения. Также он подчеркнул важность появления общегородской просветительской площадки для распространения финансовых знаний среди аудитории разных возрастов. Он вручил руководителю городских библиотек книгу «Рязанская банковская энциклопедия». <...>

Попов, И. «Русский бал» – в честь Полонского / И. Попов // Рязанские ведомости. – 2017. – 1 декабря. – С. 17.

Праздник, посвящённый дню рождения поэта, состоялся в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина.

Его организовал сотрудник библиотеки Василий Фролов. Праздник открыл танцевальный коллектив «Русский бал». Гости мероприятия стали краеведы Игорь Канаев и Владимир Крылов,



бывший директор областной библиотеки имени Горького Людмила Пронина.

Органичной частью торжества стала презентация творчества Якова Петровича Полонского как живописца. Сотрудники библиотеки рассказали гостям и о прижизненных изданиях поэта, которые имеются в их фондах. Прозвучали романсы на стихи поэта.

Бал в честь Полонского проводится во второй раз, первый

прошел в 2014 году. Его инициатор – библиотекарь Василий Фролов – надеется сделать его ежегодным, поскольку такой формат привлекает людей. Он рассказал корреспонденту газеты «Рязанские ведомости» об экспозиции будущего музея поэта, для которого собраны различные документы, в частности – его завещание.

Игорь Канаев и Владимир Крылов рассказали о том, что к 200-летию со дня рождения поэта в Рязани планируется поставить памятник. Уже сейчас в Рязанском институте (филиале) Московского политехнического университета появилась именная аудитория в честь Якова Петровича. А в 2018 г. возле здания вуза появится сквер его имени. В институте не случайно так чтят память поэта, поскольку в XIX веке в его здании располагалась мужская гимназия, в которой учился наш знаменитый земляк.

Людмила Александровна Пронина отметила, что организатор бала понял душу поэта. Она очень рада, что в городе уже сейчас ведётся подготовка к 200-летию поэта.

Потапов, А. Герои не из сказки / А. Потапов // Рязанская газета. – 2016. – 14 января. – С. 21.

В минувшем году Рязань отметила своё 920-летие, однако читающие люди, наблюдая шумные празднества, с грустью заметили, что новых книг о древнем городе, о его истории и культуре, о знатных земляках вышло всего-то раз – два – и обчёлся, да и то без какого бы то ни было участия городских властей. Поэтому «под занавес» юбилейного года приятно удивил выход книги очерков Владимира Крылова «Сказочные люди», включившей в себя рассказы о знатных рязанцах – от древних времён до дней сегодняшних.

В канун новогодних праздников в городской библиотеке имени С.А. Есенина состоялась презентация книги Владимира Крылова, в которой приняли участие не только собратья автора по литературному творчеству, но и герои очерков – те самые «сказочные люди», о которых рассказывается на страницах нового издания. Мероприятие проходило в Есенинском музейном зале библиотеки, и думается, это символично – ведь звонкоголосый певец России – пожалуй, самый известный «сказочный человек» из славной плеяды знаменитых рязанцев, о некоторых из которых и рассказывается на книжных страницах.

В Есенинском зале собрались литераторы из разных творческих объединений: Союза писателей России, Союза российских писателей, литературной ассоциации «Переяславль». Этим поэтов и прозаиков объединяет одно: неподкупное чувство патриотизма, любви к есенинским просторам, людям, жившим и живущим на этой славной земле, людям, своими деяниями – будь то ратный подвиг или труд хлебороба – вписывающими свои замечательные строки в историю и культуру рязанского края.

При беглом знакомстве с книгой почему-то вспомнились слова из некогда популярной советской песни на стихи Павла Германа: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, преодолеть пространство и простор...». Пишу об этом не потому, что хочу упрекнуть автора книги в

приверженности к временам «сталинских соколов», а потому что, как ни крути, а всё в мире возвращается на круги своя. Действительно, некоторые герои книги Владимира Крылова (Евпатий Коловрат, великий князь Олег Иванович Рязанский) сегодня, спустя многие столетия, видятся нам былинными или сказочными героями. Представлены в книге и «знаковые» для нашего края имена: Сергей Есенин, Константин Циолковский, Василий Головин, Александр Александров и другие. В то же время с иными персонажами крыловских очерков многие рязанцы, причастные к культурной – да и не только! – жизни нашего города и области, знакомы (или были знакомы), что называется, воочию, здоровались за руку. Таковы Герой Советского Союза Илья Андрианов и Герой России Михаил Малахов, писатель Александр Чувакин и актёр Борис Дмитриев, скульпторы Антонина Усаченко и Борис Горбунов, поэты Анатолий Лёвушкин и Борис Леонтьев. Всего в книге представлено четыре десятка имён – всех не перечислить.

Разумеется, под одной обложкой трудно собрать всех выдающихся людей Рязанского края, да, очевидно, и сам автор не стремился к этому. Полагаю, Владимир Крылов своей книгой стремился воздать дань памяти одним землякам и уважение – другим. Понятно, что в одном книжном «обществе» трудно ужиться столь разным по своему характеру, роду деятельности, да и отдалённым друг от друга по времени людям, но так происходит и в нашей обыденной жизни. Поэтому ничего удивительного нет в том, что автор собрал под одной обложкой разные по своему жанру произведения: биографические очерки и краеведческие исследования, литературные рецензии и размышления о переломных годах в истории Отечества.

Радует то, что Владимир Крылов, уроженец села Плахино Захаровского района, с особой любовью пишет о своих земляках – захаровцах. Для меня, к примеру, не подлежит сомнению, что любовь к Отечеству в самом широком смысле слова начинается с любви к своей так называемой малой родине, к её истории, её людям. Люди эти могут быть разными: от славного на весь мир композитора до работающего хлебороба, но все они – побеги от единого корня, вскормленные отчей землёй.

В своей новой книге Владимир Крылов приоткрыл для читателей некоторые малоизвестные страницы из жизни певца «страны берёзового ситца». Опубликованный в книге очерк «Смерть Есенина как слепок времени» знакомит читателей с малоизвестными оценками творчества поэта и политической обстановкой тех горячих лет.

Некоторые обстоятельства из жизни великого князя Олега Рязанского и его роль в истории Руси показаны в преломлении через взгляд митрополита Рязанского и Касимовского Симона – тем самым автор воздаёт похвалу сразу двум знатным рязанцам.

Вот так – от событий далёких веков до дней сегодняшних – и разворачивается в книге повествование о славных рязанцах, причём автор не ограничивается биографическими сведениями о персонажах книги – он всячески старается подчеркнуть их преданность делу, преданность родному рязанскому краю.

...Знаю Владимира Крылова не одно десятилетие, ещё со студенческих лет, и всегда ценю его активную жизненную позицию. Меня можно упрекнуть в употреблении расхожего термина социалистических времён, но, по-моему, трудами и заботами именно таких подвижников наша жизнь и обретает смысл. И что характерно: Владимир Крылов не просто рассказывает на страницах книги о своих героях – он сам прикладывает немало сил для увековечения памяти о них. Посмотришь: то он организует литературную ассоциацию «Переяславль» и начинает издавать одноимённый альманах, то хлопотет об установлении мемориальной доски на доме, в котором жил один из основателей Рязанской писательской организации Анатолий Лёвушкин, то вместе со своими единомышленниками создаёт музей рассказа Александра Солженицына «Для пользы дела», а потом и возглавляет Солженицынский центр РГУ.

Кстати говоря, ныне повсюду, в том числе и в Рязани, развелось немало таких «литературных деятелей», которые изо всех сил пытаются примазаться к славе Нобелевского лауреата, позиционируя себя пострадавшими за Солженицына. Подобные «страдальцы», говоря словами Владимира Путина, лижут одно место власть имущим или обременённым высокими должностями в сфере культуры, литературы и искусства, добиваясь признания и почёта. Хотелось бы спросить этих лжестрадальцев: а где же вы были в иные времена? Почему не признались Нобелевскому лауреату, как вас тут в его отсутствие притесняли? Ведь Александр Солженицын после возвращения из США был в нашем городе, встречался с его жителями, своими читателями и почитателями.

Владимир Крылов – не из числа «лжестрадальцев». Ещё при жизни Александра Исаевича Крылов опубликовал своё давнее, датированное 1972 годом, открытое письмо Солженицыну, в

котором он, в ту пору студент пединститута, рьяно клеймил автора «Одного дня Ивана Денисовича» как перерожденца и предателя. Иной бы постарался ныне, во времена всемерного восхваления Солженицына, скрыть своё давнее письменное обличительство, но Крылову хватило гражданского мужества рассказать правду о временах гонения на писателя, не скрывая от читателей и своей причастности к тем горькопамятным событиям. Трогательно и доверительно Владимир Крылов рассказывает о судьбе Натальи Решетовской – первой жены Солженицына. Ведь именно из-за неё недавний политзаключённый переехал на постоянное местожительство в Рязань, именно ей Солженицын многим обязан в своей жизни как жене и сподвижнице. Конечно, вмешиваться в чужие семейные отношения или – тем более! – разбираться в них – дело неприличное, но Крылов этого и не делает. Он лишь воздаёт дань уважения этой замечательной женщине и делает это в пику московским солженицыноведам, старающимся (по вполне понятным причинам) обойти молчанием период жизни Солженицына с Решетовской.

Словно прикосновением к живой истории стало выступление на презентации героев книги – мастера спорта СССР международного класса по лыжным гонкам Анатолия Бирюкова, заслуженного артиста РСФСР Юрия Афонина, лауреата Всероссийской премии «Признание» доктора Аллы Лёвушкиной, самобытного мастера прикладного искусства Раисы Фадеевой.

Как отметил в своём выступлении председатель областной топонимической комиссии Николай Булычёв, в книге Владимира Крылова «Сказочные люди» судьбы и характеры героев очерков раскрываются через призму времени, в котором они жили. А значит, связь времён не прерывается.

Презентация книги // ТВ панорама. – 2015. – 22 декабря. – С. 73.

<...> Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина приглашает рязанцев на презентацию книги краеведческих очерков «Сказочные люди» В.И. Крылова, члена Союза писателей России.

Книга вышла к 920-летию Рязани. На её страницах представлены подвиги, свершения и великие дела людей Рязанской земли, которые на протяжении веков – с XIII по XXI – составляют гордость родного края. 40 героев книги творят, побеждают, совершают подвиги во имя России.

В презентации примут участие Юрий Афонин, заслуженный артист РФ, Борис Горбунов, заслуженный художник России, Михаил Малахов, Герой России, Александр Потапов, рязанский поэт и краевед.

Рязань вспоминала Пастернака // Родной город. – 2015. – 10 февраля. – С. 3.

В рязанской библиотеке имени С.А. Есенина отпраздновали юбилей Бориса Пастернака. Литературно-музыкальная композиция «Гул затих. Я вышел на подмостки» была посвящена 125-летию со дня рождения поэта.

На мероприятии присутствовали студенты Рязанского филиала Московского государственного университета путей сообщения. Они услышали малоизвестные факты из жизни поэта, заинтересовались его взаимоотношениями с женщинами: Е. Лурье, З. Негау, О. Ивинской, ставшей прообразом Лары в романе «Доктор Живаго».

Литературно-музыкальная композиция сопровождалась электронной презентацией, благодаря которой собравшиеся увидели слайды, связанные с жизнью и творчеством великого поэта. Работник библиотеки Т.В. Борисова читала стихи под музыку русских и зарубежных композиторов. Присутствующие узнали много нового о Нобелевском лауреате, чьё творчество более ста лет не перестаёт волновать сердца и души людей.

В этот же день состоялась презентация книжной выставки-просмотра «Во всем мне хочется дойти до самой сути», на которой было представлено более 80 изданий, посвященных Борису Пастернаку.

Сама себе фея // Областная Рязанская газета. – 2017. – 17 августа. – С. 21.

<...> В субботу, 26 августа, в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина (Первомайский пр-т д.74, к.1) состоится презентация очередной книги поэтессы Евгении Таубес «Сама себе фея».

В новый сборник вошли поэтические произведения, открывающие читателю внутренний мир женщины, которая любит, размышляет, мечтает, ищет ответы на волнующие её вопросы. Ведущая презентации – главный библиотекарь библиотеки им. С.А. Есенина Марина Карева. <...>



Евгения Таубес награждена дипломом победителя открытого финала Международного литературного конкурса «ВКР» 2004 года, получила грамоту имени Павла Бажова за духовное богатство в литературном конкурсе «Автор года – 2004», а также диплом призёра литературного конкурса «Классическое стихотворение».

В 2007 году поэтесса становилась неоднократным призёром и лауреатом конкурсов литературного портала «Что хочет автор» с 2004 по 2007 гг., лауреатом поэтического конкурса «Всенародная поэзия России» в 2009 году. Евгения Таубес – номинант национальной литературной премии «Поэт года» 2014, а в 2016 г. – финалист и номинант премии «Поэт года» 2015.

Самый лучший друг // ТВ панорама. – 2015. – 24 марта. – С. 73.

23 марта в Центральной городской библиотеке имени Есенина Рязани состоялось открытие Недели детской и юношеской книги «Самый лучший друг».

Праздник книги открыли Лиса Алиса и Кот Базилио. В процессе общения с юными читателями сказочные герои поняли, что читать книги нужно для того, чтобы многое уметь и знать. Ребята с удовольствием ответили на вопросы викторины и показали, что хорошо знают писателей, книги и литературных героев. Они приняли участие в тест-опросе «Мой любимый писатель» и посмотрели праздничный концерт. Для участников мероприятия была подготовлена книжная выставка-просмотр «Современный школьник и его книги», на которой представлена литература по разным направлениям.

Серебрякова, Е. По волнам памяти / Е. Серебрякова // Рязанские ведомости. – 2016. – 21 января. – С. 4.

<...> В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина для старшеклассников школ №10,34,45 и студентов Рязанского колледжа электроники прошло комплексное мероприятие «М.Е. Салтыков-Щедрин и Рязанский край», посвященное 190-летию со дня рождения писателя. Оно состоялось в рамках литературной акции «Перечитайте Салтыкова-Щедрина».

Танцевальная студия «Русский бал» под руководством Валентины Селиверстовой открыла праздник. Старинные танцы и романсы в исполнении Василия Фролова воссоздали атмосферу губернского города XIX века. Рассказ писателя и краеведа Александра Николаевича Потапова о периоде пребывания Салтыкова-Щедрина в нашем городе был увлекательным и познавательным. Продолжилось повествование о жизни и творчестве писателя в Рязани в конференц-зале в сопровождении электронной презентации. Обзор литературы «Прижизненные издания Салтыкова-Щедрина» вызвал большой интерес у участников мероприятия.

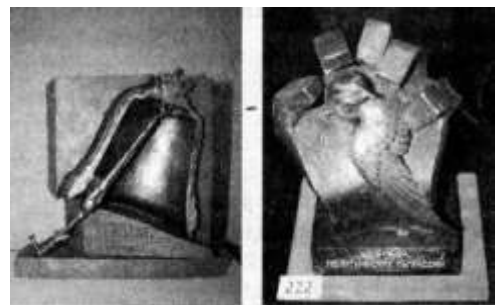
Серегина, Э. Восемь символов боли / Э. Серегина // Вечерняя Рязань. – 2015. – 3 апреля. – С. 3.

<...> С 1 апреля в библиотеке им. С. Есенина на Первомайском проспекте открыта выставка макетов монументов жертвам политических репрессий.

Памятник планируют установить в Рязани на пересечении улиц Халтурина, Разина и Колхозного проезда. На суд жителей города представлено восемь работ, выполненных в разных жанрах и из разных материалов. Каждый макет сопровождается эскизом, на котором визуальное представлено, как памятник впишется в ландшафт местности.

Каждый из восьми скульпторов (имена которых, кстати, для широкой публики пока не раскрывают) по-своему подошёл к раскрытию одной темы.

Только на трех из восьми макетов присутствуют скульптурные изображения, не иносказательно, а буквально символизирующие жертв репрессий. Это образ заключенного, упавшего на колени; узника, запертого в гранитной темнице; руки человека, тянущиеся из-за колючей проволоки к свободе. Судя по записям в книге отзывов, можно предположить, что горожанам пока наиболее уместными для окончательного воплощения в камне кажутся именно три упомянутых выше макета.



При установке памятника планируют обустроить и прилегающую территорию: выложить тротуарной плиткой дорожки, установить скамейки, посадить деревья и кустарники. Стоимость монумента вместе с предполагаемым благоустройством варьируется в пределах от 4,4 до 9,5 млн рублей. <...>

Соколов, Д. Душа летит на волю / Д. Соколов // Рязанские ведомости. – 2015. – 27 октября. – С. 2.

В Рязани установят памятник жертвам политических репрессий.

Лучший макет памятника выбрали 26 октября на заседании конкурсной комиссии, состоявшемся в Рязанской городской библиотеке имени С.А. Есенина. Члены жюри обсудили художественные достоинства семи представленных работ, выполненных профессиональными художниками и скульпторами. Учли, как соотносится скульптура с окружающим пространством и насколько образное решение композиции адекватно задаче увековечения памяти жертв политического террора.

Лучшим макетом признали работу под номером 222 (фото) – маленькая трепетная птичка, зажатая в кулаке, как символ хрупкой человеческой жизни и судьбы в руках власти. После того как члены комиссии огласили результаты, было обнародовано имя автора – Полина Горбунова, скульптор из Рязани.

Конкурсная комиссия в составе представителей управления градостроительства и архитектуры, управления культуры, художественного совета администрации города, комиссии по восстановлению прав жертв политических репрессий, скульпторов рассмотрела пожелания общественности. Выставка макетов проходила в Рязанской городской библиотеке, и посетители могли выразить свое мнение, записав его в книгу отзывов. Наибольшее количество голосов собрали три макета, авторами которых стали Вильдар Юсупов и Игорь Чуб (Москва), Полина Горбунова (Рязань) и Василий Горбунов (Рязань).



Памятник, макет которого отобран жюри, будет изготовлен из бронзы и установлен на гранитном пьедестале, его высота составит 2,4 метра. Место установки уже определено – это пересечение улиц Халтурина, Разина и Старообрядческого проезда, недалеко территорию Старообрядческой церкви, где зимой 1937-1938 годов УНКВД проводило тайные захоронения казненных рязанцев – жертв политических репрессий.

Конкретные сроки установки памятника пока не называются. Как рассказали в городской администрации, сначала предстоит выполнить проектные работы и заложить средства в бюджет. Однако решение о том, что памятник жертвам политических репрессий в Рязани появится, уже принято и отмене не подлежит.

Считаем деньги // ТВ панорама. – 2017. – 19 сентября. – С. 4.

В центральной городской библиотеке им. Есенина представили два проекта по повышению финансовой грамотности рязанцев.

Они предполагают информационно-просветительские мероприятия – лекции, лекции-дискуссии, уроки налоговой и пенсионной грамотности, ориентированные на разные возрастные и социальные категории горожан.

Проект «Школа финансовой грамотности «БиблиоФин» разработан Центральной городской библиотекой им. Есенина для учащихся старших классов, студентов ссузов и вузов города. Партнерами проекта и «учителями» «Школы финансовой грамотности» стали специалисты отделения по Рязанской области Главного управления Центрального Банка РФ по ЦФО, Управление Федеральной налоговой службы России по Рязанской области, Отделение Пенсионного фонда РФ по Рязанской области, Управление Роспотребнадзора по Рязанской области, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» (факультет экономики), Молодёжная администрация города Рязани.

Проект «Про финансы» разработан в Молодёжной администрации Рязани. Кроме работы с ученической аудиторией он предполагает занятия с пожилыми рязанцами, пенсионерами.

Томарович, Л.Ю. Муниципальная библиотека в системе социокультурной реабилитации инвалидов: опыт МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани» / Л.Ю. Томарович // Проблемы и опыт интегрированного библиотечного обслуживания инвалидов: сборник статей участников 4-го Всерос. семинара. 20-23 апреля 2015 г. - Рязань: Рязанская областная библиотека для слепых, 2015. – С. 120-129.

<...> На сегодняшний день социально значимым направлением работы библиотек МБУК «ЦБС г. Рязани» является обслуживание людей с ограниченными возможностями, права которых как особых групп пользователей закреплены в Федеральном законе «О библиотечном деле» (ст. 8).

В целях обеспечения условий доступности библиотек для инвалидов в ЦГБ им. С.А. Есенина, библиотеке-филиале №7 оборудованы пандусы. Администрацией МБУК «ЦБС г. Рязани» в 2013 году направлены предложения в ДЦП «Доступная среда» на 2013-2017 годы, предусматривающие оборудование пандусов (6 библиотек), перил (10 библиотек), туалетов, расширение входных проёмов, приобретение программного обеспечения для работы слабовидящих на ПК с изображением и звуком.

<...>
Залогом успешной деятельности является сотрудничество библиотек ЦБС с учреждениями социальной защиты: ГБУ РО «Рязанский геронтологический центр им. П.А. Малыгина» (Мальшинской богадельней) (ЦГБ им. С.А. Есенина), Отделением дневного пребывания пенсионеров и инвалидов ГБУ РО «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Рязань» (библиотека-филиал №3), Территориальными отделениями №2,3 Рязанской областной общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» (Общества инвалидов Октябрьского, Железнодорожного районов г. Рязани) (библиотеки-филиалы №7,9,12,15).

В плане социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья библиотека работает с основными группами пользователей:

- непосредственно инвалиды и пожилые люди (библиотекари в своей практике приравнивают к лицам с ограниченными возможностями здоровья и читателей старшего возраста),
- родители детей – инвалидов,
- специалисты, по роду деятельности, связанные с людьми с ограниченными возможностями здоровья (социальные работники, представители различных общественных организаций и др.).

Разработана и реализуется долгосрочная программа «Пожилый человек в библиотеке: обслуживание читателей пожилого возраста в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина», направленная на привлечение в библиотеку читателей – пожилых людей и инвалидов; обеспечение им доступа к фондам библиотеки, различным библиотечным услугам, организацию их содержательного досуга.

Реабилитационная деятельность библиотек многообразна и включает взаимосвязанные и взаимодополняющие направления:

1. Работа с пользователями, самостоятельно посещающими библиотеку:
 - Выставочные и культурно-просветительские мероприятия;
 - Справочно-информационное обслуживание.
2. Внестанционное обслуживание в учреждениях пребывания пожилых людей и инвалидов.
3. Индивидуальное обслуживание людей с ограниченными возможностями здоровья на дому (книгоношество).

На основе изучения информационных потребностей читателей с ограничениями в жизнедеятельности в библиотеках формируется востребованный библиотечный фонд. В сфере их интересов издания по домоводству, организации досуга, о физкультуре и здоровом образе жизни, по реабилитации, компенсации инвалидности, социальной защите, медицине.

Оказание социально-правовой помощи осуществляется в 10 Центрах правовой информации путём предоставления полнотекстовых правовых баз данных «Консультант Плюс», «Гарант», «Законодательство России» Центра спецсвязи и информации ФСО РФ в Рязанской области, содержащих официальную информацию о социальной защите инвалидов. Работают Общественные приёмные по оказанию бесплатной юридической помощи населению (совместно с Рязанским региональным отделением общероссийского общественного движения «За права человека») (ЦГБ им. С.А. Есенина, библиотека-филиал №9 им. П.Н. Васильева).

По проблемам социальной защиты населения оформлены постоянно действующие выставки. <...> В ЦГБ им. С.А. Есенина разработаны и изданы библиографические списки «Социальная защита населения: обзор законодательных актов», «Социальная защита и социальное обеспечение».

С целью планомерного информационного обслуживания специалистов, работающих с инвалидами и пожилыми людьми, используются формы и методы индивидуального и группового информирования (библиографические обзоры литературы, Дни специалиста, Дни информации). Для специалистов ГУ «Комплексный центр социального обслуживания населения города Рязань» в ЦГБ проведены Дни информации «Современные направления и формы социальной работы с семьями, женщинами и детьми», «Современные подходы к организации социальной помощи инвалидам и людям пожилого возраста» и др.

При организации досуга библиотеки стремятся обеспечить его интеллектуальное и духовное содержание, создать атмосферу доброты и внимания, дать возможность людям с ограниченными возможностями стать их непосредственными участниками.

Специалисты отдела абонементов ЦГБ им. С.А. Есенина уже на протяжении десятилетия шефствуют над ГБСУ РО «Рязанский геронтологический центр им. П.А. Малышина» (Малышинской богадельней). Ежеквартально проводятся культурно-просветительские мероприятия художественно-эстетического и нравственно-патриотического характера (тематические вечера «Дом Романовых. 300 лет на российском троне», «Мой край родной, мой край Рязанский», «Россия в космосе», «Певец Страны чудес: Николай Рерих» и др.). При составлении плана мероприятий учитываются пожелания этой группы читателей, активно используются аудиовизуальные материалы, кинофотофонодокументы. Проводятся благотворительные акции дарения книг. <...>

Библиотека – это окно в большой мир, для инвалида – это может быть единственное окно. Библиотека предоставляет людям с особыми потребностями не только доступ к информации, возможность содержательно провести свой досуг, найти круг общения, но и ощутить себя равноправными членами общества.

Томарович, Л.Ю. Современные подходы к гражданско-патриотическому воспитанию и формированию электоральной культуры молодёжи в практике работы библиотек МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани» / Л.Ю. Томарович // **Выборы: теория и практика. – 2017. – №3 (43). – С. 65-70.**

Развитие и реализация потенциала молодёжи в интересах России является целью государственной молодёжной политики. Активность молодёжи, её гражданская и жизненная позиция, желание участвовать в принятии государственных решений – это залог национальной безопасности.

Одной из самых актуальных сегодня является проблема участия молодёжи в выборах, ведь именно эта возрастная группа представляет собой наиболее социально активную часть населения. Формирование в среде молодых избирателей активной жизненной позиции, содействие в преодолении политической апатии – главная цель, которую ставят перед собой библиотеки при организации работы с этой группой пользователей.

В целях содействия избирательной политике с 2007 года в ЦБС ведётся работа по правовому просвещению избирателей.

Для обеспечения доступа граждан к достоверной, полной и оперативной правовой информации, в том числе об избирательном законодательстве, в ЦБС работают 10 Центров правовой информации, Общественные приёмные по оказанию бесплатной юридической помощи населению (совместно с Рязанским региональным отделением общероссийского общественного движения «За права человека») (Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина, библиотека-филиал №9).

С целью формирования позитивного отношения к выборам и привлечения молодых избирателей к голосованию в библиотеках организованы информационные стенды «Внимание! Выборы!». Здесь представлены материалы, знакомящие с кандидатами в депутаты и их предвыборными программами, образцы бюллетеней с подробным описанием порядка голосования, информация о месте нахождения территориальной избирательной комиссии, расположении избирательных участков, расписание их работы и номера телефонов.

Молодым избирателям адресованы выставки литературы «Завтрашний день выбираем сами», «Навстречу выборам», «Мы выбираем будущее: юному избирателю», «Выборы в России», «Сегодня – ученик, завтра – избиратель», выставка–рекомендация «Сделай правильный выбор», виртуальная выставка «Молодёжь современной России: взгляд в будущее» и др. Выпуск продукции малых форм:

дайджестов, библиографических списков литературы, обзорных материалов, буклетов, памяток и закладок, словарей избирателя помогают пользователям ориентироваться в информационных потоках.

В рамках проекта «Правовой навигатор» в библиотеках ЦБС для молодёжной аудитории проводятся мероприятия с участием депутатов, членов избирательных комиссий: комплексные мероприятия «Право, выборы, государство», «Думай, действуй, выбирай!» (ЦГБ им. С.А. Есенина). <...>

Взаимодействие библиотек с государственными органами и органами местного самоуправления позволяет сформировать у избирателей осознанное отношение к предстоящим выборам и является залогом успешных избирательных компаний. <...>

Работа библиотек по воспитанию гражданско-правовой культуры избирателей ведётся в течение всего времени, но особенно активизируется в предвыборные периоды.

2017 год ознаменован выборами Губернатора Рязанской области. В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина по проекту «Правовой навигатор» в рамках метапроекта «Библиотека – центр общения» для студентов ОГБПОУ «Рязанский строительный колледж» и ОГБПОУ «Рязанский многопрофильный колледж» состоялось комплексное мероприятие «Избирательные процессы в современной России».

Кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений Рязанского университета имени С.А. Есенина Ю.Н. Мостяев познакомил студентов с практикой избирательного процесса в России и Рязанской области, отдельно остановился на институте наблюдателей. Слушатели получили ответы на свои вопросы: почему выборы должны быть прямыми; почему отсутствует независимое наблюдение от непартийных организаций и со стороны частных лиц; можно ли отозвать губернатора, если он не выполняет свои предвыборные обещания и др. Юрий Николаевич сделал акцент на необходимость участия в голосовании для определения своего будущего.

Студенты приняли активное участие в деловой игре «Я и выборы», прослушали обзор книг, представленных на книжной выставке «Выборы в России», познакомились с презентацией портала госуслуг «Электронный гражданин», получили буклеты об услугах и ресурсах Публичного центра правовой информации Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина.

Для студентов ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж» состоялось комплексное мероприятие: «Выборы? Хочу все знать!». Студенты познакомились с образовательным порталом избирательной комиссии Рязанской области moiwbog.ru, узнали о возможности участия в квесте по избирательному праву, зарегистрировавшись на портале. Консультант областной избирательной комиссии Юрий Иванович Абрамов подробно рассказал молодым избирателям о порядке голосования, об особенностях выборов 2017 года, пригласил студентов принять активное участие в выборах.

В закрепление полученных знаний была проведена викторина «Я иду на выборы». На память о встрече все участники получили значки «Выборы 2017 – это мои выборы!».

Книжная выставка «Время выбирать: выборы Губернатора Рязанской области» дополнила мероприятие. <...>

Подтверждением значительного вклада библиотек ЦБС в формирование избирательной культуры населения являются неоднократные победы на областных конкурсах библиотек на лучшую организацию работы по правовому просвещению избирателей, которые проводились Избирательной комиссией Рязанской области с 2007 по 2013 год. Среди победителей: ЦГБ имени С.А. Есенина, библиотеки-филиалы №7,12,14,15.

Проблема вовлечения молодёжи в избирательный процесс носит комплексный характер. Необходимо направить совместные усилия всех заинтересованных лиц и органов власти на совершенствование системы качественного правового просвещения молодёжи. Каждый молодой человек должен осознавать необходимость участия в политической жизни страны и свою ответственность за сделанный выбор, ведь выборы связаны с надеждой на лучшее будущее, а будущее принадлежит молодёжи.

Трубушкина, О. С добрым сердцем / О. Трубушкина // Рязанские ведомости. – 2016. – 26 марта. – С. 1.

<...> Наиболее острые и актуальные вопросы, касающиеся проблем детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, обсудили на «круглом столе» «Лицом к городу», который прошёл в центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина в рамках фестиваля «Подснежник».

Напомним, что он впервые проводится в Рязани по инициативе региональных общественных организаций «Добрые сердца» и «Свой путь» и ресурсного медиацентра «Навигатор будущего» при поддержке администрации города, фестиваль направлен на привлечение внимания к тому, как и чем живут сегодня люди с ограниченными возможностями здоровья.

В заседании приняли участие представители образовательной, медицинской и социальной сфер, общественных организаций, епархии, родители, воспитывающие детей, страдающих серьёзными заболеваниями.

«Мы не случайно назвали эту встречу «Лицом к городу», ведь хочется понять, кто и какую работу ведёт», – сказала руководитель ресурсного медиацентра «Навигатор будущего» Наталья Барышова. По её словам, впоследствии необходимо создать базу данных организаций, занимающихся оказанием помощи людям с ограниченными возможностями здоровья.

Большинство родителей, у которых появляются особенные малыши, в первый момент находятся в растерянности. Как отметил руководитель организации «Добрые сердца» Роман Захаров, чем раньше с ребёнком начинают заниматься специалисты, тем лучше результат.

Заведующая детским садом №110 Татьяна Степушина рассказала о том, что в её садике сейчас есть три группы для детей с нарушениями развития. «Мы предлагаем вариативную форму работы с малышами с ограниченными возможностями здоровья – лекотеку, – сообщила она. – Лекотека включает в себя системную комплексную работу дефектологов, логопедов и психологов с детьми». Специалисты объясняют родителям, как правильно вести себя с ребёнком, чтобы социализировать его. Лекотека – достаточно новая форма дошкольного образования, позволяющая детям с особенностями развития познавать мир через игру. Этот метод используют ещё в рязанских детских садах №103 и №65 и комплексном центре социального обслуживания населения «Семья».

Говорилось также о деятельности государственных и общественных организаций, оказывающих практическую помощь больным детям. В последние годы в Рязани увеличилось число специалистов, готовых работать в этом направлении.

Была затронута проблема, касающаяся инвалидов детства. «Мой сын перешагнул восемнадцатилетний возраст, но, по сути, остался ребёнком, нуждающимся в сопровождении и поддержке взрослых», – рассказала руководитель организации «Свой путь» Лариса Николаенко.

Многих из присутствующих волновал вопрос трудоустройства людей с особенностями развития. В городе на базе центра социальной реабилитации инвалидов действует отделение дневного пребывания, включающее в том числе и различные мастерские. Попасть туда можно по направлению из соцзащиты. Однако, как оказалось, далеко не все знают об этом.

Председатель городской организации родителей детей – инвалидов Тамара Толоконникова обратила внимание на то, что в больницах необходимо открыть социальные палаты, чтобы в случае необходимости мама вместе с ребёнком, за которым требуется присмотр и уход, смогла пройти курс лечения.

«Эпилоги» Владимира Доронина // ТВ панорама. – 2015. – 21 апреля. – С. 73.

В Рязани, в Центральной городской библиотеке им. Есенина, презентовали сборник стихотворений Владимира Доронина, рязанского поэта и прозаика.

Поэтический сборник появился на свет спустя 13 лет после смерти поэта. Поиском материала для книги и её изданием занималась литературный критик Елена Сафронова. Как выяснилось на самой презентации, мало кто из друзей и знакомых писателя знали о его поэтическом даре. Большинство воспринимало его исключительно как одарённого прозаика, который писал в основном рассказы для детей. Его даже называли «рязанским Драгунским». Поэтому приятным сюрпризом для рязанских поэтов, пришедших почтить память коллеги и ознакомиться с неизведанной стороной его творчества, стали его стихи, которые прочла Елена Сафронова.

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТАПРОЕКТА «БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР ОБЩЕНИЯ»

Банцерева, Т. В Год кино идём в библиотеку / Т. Банцерева; записал Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2016. – 29 марта. - С. 2.

<...> Давайте вспомним давние споры о том, что кинематограф в конце концов победит в конкурентной борьбе с книгой... Мол, кому захочется листать бумажные страницы, когда есть возможность увидеть описываемые события на экране? На самом деле, книга и кино – не конкуренты, а друзья и даже соратники.

В Рязанской городской библиотеке им. С.А. Есенина в 2016 году приступили к реализации нового проекта «Киноток». В Год кино читатели смогут ознакомиться здесь с богатейшей коллекцией кинофотодокументов, книг и периодических изданий по истории и теории киноискусства.

– Вдохнуть в книгу новую жизнь, увидеть необычную, порой даже неожиданную интерпретацию классической литературы поможет кино, – уверена заведующая отделом абонементов Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина Татьяна Банцерева. – Часто после просмотра удачной экранизации какого-либо произведения возникает желание прочитать его. И наоборот, прочитав об интересном фильме, нам не терпится его увидеть на экране.

Отныне каждый второй четверг месяца в библиотечном отделе литературы по искусству будут демонстрировать видеолекции, посвящённые экранизациям классической литературы, знаковым датам в истории России, православным храмам, художникам, музыкантам и поэтам.

– Каждую видеолекцию будут сопровождать электронные презентации, показ художественных или документальных фильмов, – разъясняет Татьяна Банцерева. – Ну а по окончании лекций мы сможем просто поговорить об увиденном. Уверена, нам будет что обсудить, о чём рассказать, а может быть, и поспорить. Кроме показа видеолекций, мы организуем цикл книжных выставок «2016 – Год российского кино». Каждая выставка – это конкретный период развития российского киноискусства. Будут ещё и персональные выставки, посвящённые известным киноактёрам.

Впереди творческие встречи со специалистами в области кино, литературные часы, киновикторины и игры.

Вот только некоторые из тем: «День детского кино», «В гостях у «Ералаша», «Кинематограф в Рязани: история и современность», «Король эпизода: Юрий Дубровин». Чтобы быть в курсе предстоящих событий, сотрудники библиотеки рекомендуют заходить на сайт cbs-rzn.ru или звонить по телефонам: 76-14-35, 92-74-87, 92-74-78.

Банцерева, Т.П. Проект «Киноток» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина (к Году российского кино) / Т.П. Банцерева // Библиотека – центр общения: реализация метапроекта в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова. – Рязань, 2017. – С. 32-38.

В целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу, популяризации его достижений, реализации мероприятий, направленных на поддержку и развитие отечественного кинематографа, укрепление его позиций на международной арене и в российском, особенно региональном, кинопрокате 2016 год был объявлен Годом российского кино.

Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина включилась в общую работу учреждений культуры в данном направлении. В библиотеке работают сектор массовой работы и общественных связей отдела читальных залов, сектор литературы по искусству отдела абонементов, который располагает фондом художественных, анимационных и документальных фильмов, справочной литературы по киноискусству, документов по теории и истории кино, мемуаров выдающихся кинодеятелей. Библиотека проводит активную работу по эстетическому воспитанию пользователей, приобщению их к культурному наследию общества, художественным традициям культуры.

Учитывая накопленный опыт работы, ЦГБ им. С.А. Есенина разработала и реализовала проект «Киноток», направленный на:

- повышение уровня культуры читателей,
- популяризацию произведений художественной классической и современной литературы,

- приобщение пользователей к наследию мировой культуры,
 - возрождение интереса к чтению посредством демонстрации фильмов, снятых по мотивам произведений художественной литературы, документальных фильмов, проведения тематических презентаций, выставок, киновикторин, творческих встреч.
- Работа по проекту велась по трём направлениям:
- работа видеолектория,
 - проведение Цикла литературно-кинематографических часов «Книга на экране»,
 - проведение информационно-культурных мероприятий.

Акции, видеолекции, видеообзоры, литературно-кинематографические часы, часы интересных сообщений, выставки и другие мероприятия, объединённые темой кино, прошли на трёх площадках.

Каждый второй четверг месяца работал видеолекторий, организованный сектором литературы по искусству. Состоялось 10 видеолекций, сопровождающихся электронными видеопрезентациями с рассказом о режиссёрах, актёрах, истории создания фильмов, демонстрацией художественных или документальных кинокартин, обсуждением фильмов, чтением стихов зрителей, проведением викторин. Мероприятия проводились для разных категорий населения.

Экранизации русскими режиссёрами классических литературных произведений были посвящено 4 видеолекции: «Последний шедевр немого кино» по снятой в 1934 году М. Ромом новелле Ги де Мопассана «Пышка», «Литературная классика на экране» (с просмотром фильма по рассказу А.П. Чехова «Попрыгунья»), «Рождественская сказка...» (с просмотром фильма А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» по одноимённому произведению Н.В. Гоголя), «Символ человеческого достоинства» (с обсуждением основных идей рассказа М.А. Шолохова и просмотром фильма С. Бондарчука «Судьба человека» (ко Дню Победы). В начале с литературно-музыкальной композицией выступили дети – участники программы «Книжные паруса», которые подарили каждому присутствующему сделанную своими руками поздравительную открытку.

Две видеолекции были посвящены выдающимся сынам России: «Пушкинский день в России» (с просмотром фильма А. Птушко «Сказка о царе Салтане»), «Венок Чайковскому» (с просмотром фильма И. Таланкина о великом русском композиторе «Чайковский»).

Праздничным датам были посвящены видеолекции «Тема семьи в кино» (с просмотром фильма О. Бондарева «Мачеха» (к Всероссийскому дню семьи, любви и верности), «Дети – герои кино» (с просмотром фильма А. Митты «Звонят, откройте дверь» (ко Дню знаний).

Духовному просвещению рязанцев способствовали видеолекции «Каменная сказка России» (с просмотром документального фильма «Троице-Сергиева Лавра») и «Пятый удел: чудеса села Срезнево», которая пользовалась большой популярностью у посетителей. После мероприятия участники ещё долго не расходились уточняли информацию, полученную в ходе лекции, говорили о желании посетить этот известный духовный комплекс Рязанской области. И сейчас читатели, не сумевшие посетить лекцию, обращаются с просьбой повторного проведения мероприятия.

Значимым направлением работы ЦГБ им. С.А. Есенина является обслуживание людей с ограниченными возможностями. Сектор абонемента осуществлял социально-ориентированную часть проекта, разработал и провёл цикл литературно-кинематографических часов «Книга на экране» для пациентов Рязанского геронтологического центра им. П. Мальшина. Работа велась в тесном контакте с администрацией Центра, которая предоставляла помещение и необходимые технические средства. В рамках Цикла состоялись литературно-кинематографические часы, посвящённые разным периодам развития, жанрам, темам отечественного кинематографа: «Становление советского кино» (с показом фильма К. Юдина «Девушка с характером»), «Первые русские кинодивы: Л. Орлова, М. Ладынина, Л. Целиковская, В. Серова, Т. Макарова» (с показом фильма Г. Александрова «Цирк»). Люди преклонного возраста с интересом погружались в атмосферу своего детства, вспоминали фильмы, актёров и режиссёров предвоенных лет, рассматривали их фотографии, пели песни, популярные в те годы.

Затем для них были проведены литературно-кинематографические часы, посвящённые фильмам военного лихолетья («Кино на фронтах Великой Отечественной» (с показом фильма Л. Лукова «Два бойца»), советским комедиям («Ах, эти искромётные комедии» (с показом фильма Л. Гайдая «Бриллиантовая рука»), ко Дню пожилого человека («Мои года – мое богатство» (с показом фильма Э. Рязанова «Старики – разбойники»), к праздничным новогодним кинокартинам («В преддверии нового года: новогодняя тематика в кино» (с показом фильма Э. Рязанова «Карнавальная ночь»).

Это направление проекта приносит наибольшее удовлетворение. Приятно доставлять пожилым и не очень здоровым людям удовольствие, чувствовать, что библиотекарей ждут, им рады. Чтобы порадовать подопечных, к праздникам библиотекари приносят сладкие подарки.

Привлечению внимания к российскому кинематографу, популяризации его достижений среди детей и молодёжи способствовали культурно-досуговые мероприятия, проведённые сектором массовой работы и общественных связей отдела читальных залов: Акция «День знаний в библиотеке» (в рамках Всероссийского урока, посвященного Году российского кино), День детского кино «В гостях у «Ералаша» (в рамках Недели детской и юношеской книги), литературный час «А. Куприн «Гранатовый браслет» (из цикла мероприятий «Русская классика в кинематографе»), часы интересных сообщений «Дайте дорогу утятам: животные в памятниках и кино», «В гостях у «Ералаша», «Животные – герои художественных фильмов», комплексное мероприятие «Герои войны на экране» (ко Дню Победы), тематический вечер «Актёры – фронтовики» (ко Дню Победы), литературно-кинематографический час «Король эпизода: Юрий Дубровин», литературный час «Рукописи не горят» (к 125-летию со дня рождения М.А. Булгакова, 50-летию выхода книги «Мастер и Маргарита», из цикла «Русская классика в кинематографе»), видеобзор «Образ библиотекаря в кино», игра «Имя России в истории, литературе и кино».

Участниками культурно-досуговых мероприятий стали: студенты Рязанского колледжа электроники, Рязанского технологического колледжа, Рязанского железнодорожного колледжа, РФ Московского государственного университета путей сообщения, учащиеся общеобразовательных школ №13,17,39, (коррекционной) школы №10, Костинской специальной (коррекционной) школы – интерната, Рыбновской школы – интерната и др.

Вниманию читателей библиотеки был представлен организованный сектором литературы по искусству цикл книжных выставок «2016 – год Российского кино». Каждая отдельная выставка освящала конкретный исторический период развития российского киноискусства. Пользователи, ознакомившиеся со всем циклом, получили полное представление о развитии киноиндустрии в России с 1896 года и до наших дней. Кроме того, были организованы выставки, посвящённые выдающимся актерам – юбилярам года: Андрею Миронову и Фаине Раневской.

В результате реализации проекта:

- проведено 31 мероприятие, которые посетили 906 человек. Организовано 8 книжных выставок;
- повысилась информированность участников проекта в области киноискусства;
- повысился интерес к чтению произведений художественной классической и современной литературы;
- привлечены в библиотеку новые читатели – любители кино;
- созданы условия для организации неформального общения, обмена мнениями (в том числе о фильмах, актёрах, режиссёрах), содержательного досуга.

Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина и в дальнейшем будет развивать работу по приобщению читателей к художественным традициям российской и мировой культуры.

Бутина, Т. Библиотеки станут видимыми / Т. Бутина, М. Колкер // Вечерняя Рязань. – 2016. – 23 февраля. – С. 3.

В Рязани стартовал проект «Библиотека – центр общения». Он объединил в себе 14 разных проектов, которые предложили горожане, представители общественных и молодёжных организаций. Воплотить проект в жизнь предполагают на базе Центральной библиотечной системы города (ЦБС): городской библиотеки имени Есенина и 14 её филиалов.

– Замыслов много, и все они подразумевают значительные финансовые затраты, – разъяснила на прошлой неделе на встрече с представителями СМИ начальник управления культуры администрации города Евгения Власова. – Поэтому что-то будем делать своими силами, а что-то реализуем усилиями волонтеров и общественников, которые откликнулись на наш призыв. Так, к примеру, члены молодёжной администрации и волонтеры уже изъявили желание помочь отремонтировать полы в библиотеках. Замечу, что не всегда участие в проекте может быть выражено только в финансовом эквиваленте. Мы открыты для помощи, для обсуждения и готовы выслушать все идеи.

<...> Все проекты, по словам сотрудников горадминистрации, тщательно прорабатываются, ведь их главная задача – привлечь в библиотеки максимально широкую аудиторию.

– Мы заранее постарались предугадать пожелания и потребности читателей, – рассказала заместитель начальника городского управления культуры Александра Багульник. – Например, мы понимаем, что в библиотеку может прийти молодая мама с ребёнком. Поэтому предусмотрели в каждом библиотечном учреждении место для детского уголка. Также мы понимаем, как важно привлекать к чтению молодых людей. Поэтому поощряем идеи, которые были бы способны заинтересовать молодёжь.

Некоторые из заявленных 14 проектов уже стартовали, и сейчас особой популярностью среди них пользуется проект «Правовой навигатор».

– Он предусматривает поиск документов в электронной правовой базе данных, а также бесплатные юридические консультации, которые уже проводятся в Центральной городской библиотеке (каждый вторник с 15.00 до 19.00) и в библиотеке № 9 на улице 7-я Линия (каждый четверг с 15.00 до 18.00), – сообщила директор МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани» Раиса Губарева. – До конца текущего года мы планируем открыть такие же юридические приёмы во всех библиотеках города.

<...> Ещё один примечательный проект – «Дотянись до НЭБа» (НЭБ – Национальная электронная библиотека) стартует в марте. С его помощью читатели получают доступ к ресурсам всех (!) государственных библиотек страны в электронном виде.

Помимо того, на весну намечен старт проекта «Киноток», приуроченного к Году кино. В рамках этой инициативы читатели посещающие библиотеки, смогут смотреть фильмы, снятые по мотивам художественных произведений, а также документальное кино.

Запланированы на 2016 год и проекты «БиблиоЭкспо» (выставки художников и фотографов), «Православные беседы», «Библиолингва» (для желающих изучать русский язык и культуру), «Библиотека – городская гостиная» (место встречи групп по интересам) и другие.

<...> Отдельно остановимся на проекте «Видимая библиотека», о котором «Вечёрке» рассказала главный библиотекарь городской библиотеки им. Есенина Марина Карева.

– Я думаю, не нужно доказывать, что без серьёзной информационной работы в СМИ и Интернете сегодня невозможно занять свою нишу в культурном пространстве города, – поделилась своими мыслями Марина Борисовна. – «Видимая библиотека» – это три направления развития библиотеки как культурно-просветительского центра, активного информационного агента и хранителя культурного наследия. Мы понимаем, что сотрудничество со СМИ – важная составная часть рекламной и информационно-имиджевой политики современной библиотеки. Благодаря газете мы можем одновременно обращаться к десяткам тысяч рязанцев. Быть ими услышанными – вот наша задача.

По словам Марины Каревой в плане мероприятий проекта «Видимая библиотека: ЦБС г. Рязани на страницах печати и в сети Интернет»: статьи в периодике, телерепортажи, выступления на рязанском областном радио, пресс-конференции, встречи с коллективами редакций...

– На примере сотрудничества с «Вечерней Рязанью» мы убедились, насколько мы можем быть полезны друг другу, – считает Марина Карева. – Наши читатели с удовольствием встречаются с журналистами, находят для себя много интересного на страницах газеты. Кроме того, мы имеем возможность донести необходимую информацию до тех, кто только собирается прийти в нашу библиотеку, рассказать о том, как много интересного у нас происходит.

Васильева, С.М. Реализация проекта «Правовой навигатор» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина / С.М. Васильева // Библиотека – центр общения: реализация метапроекта в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова. – Рязань, 2017. – С. 11-19.

Одним из важнейших элементов правовой системы и неотъемлемой частью общей культуры общества, непременным условием нормального функционирования любого государства является правовая культура.

В 2011 году Президентом РФ были утверждены Основы государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан, направленные на формирование высокого уровня правовой культуры населения.

В нашей стране создана и успешно развивается единая система информационно-правового просвещения всего населения. В решении этой задачи активно участвуют общедоступные библиотеки, которые всегда стараются реагировать на актуальные потребности и запросы общества.

С 1999 года правовое просвещение пользователей в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина осуществляется на базе Публичного центра правовой информации информационно-библиографического отдела.

В целях дальнейшего развития работы в данном направлении в 2016 году в ЦГБ им. С.А. Есенина реализован проект «Правовой навигатор», направленный на обеспечение конституционного права граждан на свободный доступ к официальным нормативно-правовым документам, правовой социально значимой информации, правовое и финансовое просвещение населения.

В реализации проекта принимали участие информационно-библиографический отдел (Публичный центр правовой информации), отдел читальных залов и отдел абонементов Центральной городской библиотеки.

В рамках проекта в систематической картотеке статей и краеведческой картотеке «Рязань» ведутся предметные рубрики («Реформа местного самоуправления», «Территориальная организация местного самоуправления», «Административное право», «Товарищество собственников жилья»), тематические досье по наиболее актуальным запросам («Азбука потребителя», «Я – избиратель», «Социальное обеспечение», «Жилье. Жилищно-коммунальные услуги», «Права лиц с ограниченными возможностями»), составлены 10 библиографических списков литературы по теме проекта («Социальная защита населения: обзор законодательных актов», «Социальная защита и социальное обеспечение», «На защите прав потребителей», «Правовая культура избирателя», «Интернет-ресурсы для избирателей»).

Обеспечивается доступ пользователей к полнотекстовым правовым базам данных «КонсультантПлюс», «Гарант», «Законодательство России» Центра спецсвязи и информации ФСО РФ в Рязанской области (выполнено с помощью электронных баз данных более 453 справок).

Продолжена работа Общественной приёмной по оказанию бесплатной юридической помощи населению (совместно с Рязанским региональным отделением общероссийского общественного движения «За права человека») (проведено 370 юридических консультаций). Организованы виртуальная справочная служба «Спроси библиографа», служба «Вопрос – ответ».

Проводилось групповое информирование специалистов Комплексного центра социального обслуживания населения г. Рязань (2 Дня специалиста по темам «Социальная работа с семьей, женщинами и детьми: современный опыт и перспективы» и «Новые социальные технологии по защите пожилых граждан и инвалидов»). Осуществлялось индивидуальное информирование пользователей по интересующей их теме.

Подготовлена и размещена на официальном сайте ЦБС г. Рязани виртуальная выставка «Социальные проблемы детей, подростков, молодёжи». Организованы 16 выставок правовой и социально-значимой тематики («Чтобы не пожалеть о покупке: советы потребителю» (к Международному дню защиты прав потребителей), «Защита прав потребителей в сфере ЖКХ», «Потребитель, знай свои права», «Скорая юридическая помощь туристам», «Юридический справочник дачника», «Всегда ли работодатель прав?», «Трудовая пенсия по старости: как получить?» и др.).

Проведено 12 групповых консультаций по работе с правовыми базами данных, 3 виртуальные экскурсии «Публичный центр правовой информации: ресурсы и услуги».

С целью повышения правовой грамотности выпущены и распространены буклеты («Возврат денежных средств за товар купленный в Интернет-магазине», «О нарушениях правил торговли», «Основные правила продажи обуви», «Покупка меховых изделий», «Избирательное право гражданина. Государственная власть в Российской Федерации»), памятка «Если вы голосуете впервые...», листовки «На защите прав потребителей. ПЦПИ», а также распространялись просветительские материалы партнерских организаций («Хочу. Могу. Знаю», «Всё о будущей пенсии: для учебы и жизни», «Правовая ответственность несовершеннолетних» и др.).

Одно из важных направлений проекта – информационно-просветительская работа по правовому просвещению различных категорий читателей (взрослого населения, студентов, учащихся и др.) при участии специалистов (юристов, консультантов, инспекторов, специалистов – экспертов). Особое внимание уделяется подрастающему поколению.

Правовое просвещение пользователей осуществляется по направлениям:

- защита прав потребителей,

- избирательное право,
- профилактика правонарушений,
- безопасность дорожного движения,
- пенсионная грамотность.

По первому направлению ведётся работа по авторской программе «Школа молодого потребителя» (автор – Васильева С.М., главный библиограф информационно-библиографического отдела ЦГБ), включающая курс «Основы защиты прав потребителей» (лекции, беседы, уроки-практикумы) для 10 класса школы №13 при участии ведущего специалиста отдела муниципальных предприятий и услуг в сфере потребительского рынка Управления инвестиционной политики, развития малого бизнеса потребительского рынка администрации города Рязани Н.Ф. Мирецкой и курс лекций «Досудебная и судебная защита прав потребителей» для студентов средних специальных учебных заведений (ОГБПОУ «Рязанский колледж электронных приборов», ОГБПОУ «Рязанский технологический колледж», ОГБПОУ «Рязанский многопрофильный колледж», ОГБПОУ «Рязанский железнодорожный колледж») с участием юристов Центра независимой потребительской экспертизы, Рязанской региональной общественной организации «Защита прав потребителей», Рязанского филиала Межрегиональной общественной организации по защите прав потребителей «Робин Гуд».

Для учащихся школ, студентов с участием специалистов проведены информационно-просветительские мероприятия: комплексные мероприятия «На защите прав потребителей» (к Всемирному дню защиты прав потребителей), «Потребительская безопасность в сфере финансовых услуг», «Право, выборы, государство», «Выборы? Хочу всё знать» (ко Дню принятия «Конвенции о правах ребёнка»), «Пенсионная грамотность – верный шаг к успешному будущему» (к Единому дню пенсионной грамотности), вечер-встреча «Все мы – потребители», час информации «Терроризму нет места на Земле» (к Международному дню солидарности в борьбе с терроризмом), час интерных сообщений «Юному потребителю», беседа «Вместе против коррупции» (К Международному дню борьбы с коррупцией), цикл просветительских мероприятий по правилам дорожного движения.

Все мероприятия сопровождались оформлением книжных выставок соответствующей тематики; в рамках мероприятий проводились блиц-опросы, викторины, брейн-ринг, обзоры литературы.

ЦГБ им. С.А. Есенина стала площадкой проведения встречи актива молодёжи города Рязани с заместителем Главы администрации г. Рязани Л.А. Крохалёвой. Наводушные к проблемам города участники мероприятия обсудили вопросы социальной сферы, определили ряд инициатив для рассмотрения администрацией города.

Для взрослого населения проведены вечера вопросов и ответов «Права потребителей и их законодательная защита», «Развитие системы пенсионного обеспечения граждан», «Пенсионеру будущему и настоящему», лекция заведующего Консультационным центром для потребителей Центра гигиены и эпидемиологии в Рязанской области А.С. Царева «Как не стать жертвой мошенников в сфере потребительских правоотношений».

ЦГБ имени С.А. Есенина совместно с Управлением инвестиционной политики, развития малого бизнеса и потребительского рынка администрации города Рязани провела 2 «круглых стола» по теме «Защита прав потребителей», в которых приняли участие предприниматели г. Рязани. В работе последнего «круглого стола» приняла участие советник главы администрации г. Рязани И.В. Полозова.

В рамках проекта проведено 54 информационно-просветительских мероприятия правовой тематики, в которых приняли участие 2296 человек. Организовано 19 книжных выставок. В Центр правовой информации ЦГБ обратилось 74 человека, выполнено 748 справок.

В работе по формированию правовой культуры пользователей партнерами ЦГБ им. С.А. Есенина стали 22 партнёрские организации, частные лица (администрация города Рязани, управление инвестиционной политики, развития малого бизнеса и потребительского рынка администрации города Рязани, управление Роспотребнадзора по Рязанской области, ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Рязанской области», Избирательная комиссия Рязанской области, Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав администрации г. Рязани (Московского и Железнодорожного районов), отдел полиции №3 УМВД России по г. Рязани, Центр дорожного и технического надзора, пропаганды безопасности дорожного движения ГИБДД УМВД России по Рязанской области, управление экономической безопасности и противодействия коррупции УМВД России по Рязанской области, Отделение Пенсионного фонда России по Рязанской области, управление Пенсионного фонда России в город Рязани, Рязанское региональное отделение

общероссийского общественного движения «За права человека», Рязанская единая городская ассоциация защиты прав потребителей «Человек», АНО «Центр независимой потребительской экспертизы», Рязанская региональная общественная организация «Защита прав потребителей», Рязанский филиал Межрегиональной общественной организации по защите прав потребителей «Робин Гуд», ООБЮЛ Рязанская школа прав человека, ООО «Консультант – Ока», ООО «Гарант – Рязань», Центр спецсвязи и информации ФСО РФ в Рязанской области, ГБУ РО «КЦСОН г. Рязань», РО ОООО «Всероссийское общество инвалидов», предприниматели г. Рязани), 18 коллективных участников (Актив молодёжи г. Рязани, ОГБПОУ «Рязанский колледж электроники», ОГБПОУ «Рязанский технологический колледж», ОГБПОУ «Рязанский многопрофильный колледж», ОГБПОУ «Рязанский железнодорожный колледж», «Рязанский автотранспортный техникум им. С.А. Живаго», МБОУ «Лицей №4», МБОУ «Школы №13,16,17,33,39,44,46,53,57», «Школа – интернат «Вера», «Рязанская школа – интернат»).

В результате реализации проекта повысилась информированность пользователей библиотеки в области защиты прав граждан, их правовая грамотность; была оказана социально-правовая помощь участникам проекта.

По отзывам пользователей и участников информационно-просветительских мероприятий работа ЦГБ имени С.А. Есенина по правовому просвещению полезна, интересна и актуальна. В 2017 году деятельность библиотеки по проекту продолжится.

Продолжая проводить содержательную и разнообразную работу в области пропаганды правовых знаний, Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина планирует расширить направления правового просвещения населения: в области финансового права при участии специалистов Управления ФНС России по Рязанской области, в сфере ЖКХ при участии специалистов Управления энергетики и жилищно-коммунального хозяйства и Управления земельных ресурсов и имущественных отношений. В будущем году планируется развивать сотрудничество с Советом территорий №4 г. Рязани.

Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина постоянно развивается и стремится соответствовать вызовам времени и потребностям местного сообщества.

Зубова, Е.В. Современному городу – современная библиотека: информационные технологии и электронные ресурсы для пользователей / Е.В. Зубова // Муниципальная библиотека в социокультурном пространстве города / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2016. – С. 41-45.

Современное общество невозможно представить без информационных технологий. В этих условиях меняется и роль библиотеки: происходит переход от накопления информации к организации разнообразных способов её предоставления, в том числе из удалённых мест хранения. Современная библиотека – это информационный центр, обслуживающий пользователей в локальном и удалённом режимах, предоставляющий широкий комплекс услуг по использованию электронных ресурсов. К таким центрам по праву можно отнести библиотеки Централизованной библиотечной системы города Рязани. <...>

Работа в сфере информационно-коммуникационных технологий на данном этапе, в основном, строится в рамках нескольких проектов единого метапроекта «Библиотека – центр общения».

В целях модернизации библиотечной деятельности ЦГБ им. С.А. Есенина на основе внедрения информационно-коммуникационных технологий, повышения уровня библиотечного обслуживания пользователей реализуется проект «RFID-библиотека».

Внедрение радиочастотных технологий – один из механизмов модернизации работы современной библиотеки. В рамках реализации данного проекта в ЦГБ им. С.А. Есенина приобретено и установлено оборудование для автоматической бесконтактной идентификации документов (8 автоматизированных рабочих мест); промаркировано RFID-метками 104 000 экземпляров изданий, информация о которых занесена в электронный каталог ЦБС; установлены две противокражные электронные системы.

В обслуживание пользователей отдела абонементов ЦГБ им. С.А. Есенина внедрены электронные читательские билеты (выдано более 2 820 билетов), функционирует станция самостоятельной книговыдачи.

Проверка фонда ведется с использованием двух RFID-станций инвентаризации.

Реализация проекта предполагает достижение следующих результатов: значительное повышение оперативности обслуживания пользователей за счёт автоматизации процессов

выдачи/возврата изданий и применения оборудования самостоятельного обслуживания; обеспечение сохранности документного фонда за счёт введения защитных функций; оптимизация контроля за перемещением книг, обеспечение сохранности библиотечного фонда; автоматизация инвентаризации библиотечных фондов.

В рамках проекта «Портал госуслуг – Ваш помощник и друг» поддерживается бесперебойный удаленный доступ пользователей к portalу Госуслуг, осуществляется предоставление услуги «Информация из библиотечных фондов» в электронном виде. <...>

Следующий проект – «Дотянись до НЭБа».

Проект позволяет обеспечить свободный доступ пользователей ко всем изданным, издаваемым и хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам, – от книжных памятников истории и культуры, до новейших авторских произведений, доступность ресурсов национальной электронной библиотеки (НЭБ) без каких-либо ограничений через Интернет, получение всех сервисов в электронном виде.

НЭБ содержит более полутора миллионов оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), в том числе более 800 тыс. диссертаций и авторефератов, а также каталоги изданий, хранящихся в библиотеках России, объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей.

На сегодняшний день более 80 библиотек, подведомственных Минкультуры России, передают свои коллекции в НЭБ и около 1200 имеют «абонентские» договоры подключения к ресурсу, в том числе и МБУК «ЦБС г. Рязани».

На портале создан и официально зарегистрирован электронный читальный зал Централизованной библиотечной системы города Рязани – специально оборудованное помещение, в котором организован доступ к информационному ресурсу. Он вошёл в общероссийский список электронных читальных залов НЭБ.

На портале НЭБ пользователям доступно: чтение и скачивание открытых книжных изданий; использование тематических подборок книг, формирование списка заинтересовавших изданий; просмотр на законных основаниях оцифрованных изданий, ограниченные авторским правом из читального зала библиотеки.

Реализация проекта «Дотянись до НЭБа» предполагает достижение следующих результатов:

- внедрение новых электронных библиотечных сервисов в обслуживание пользователей;
- расширение информационного пространства библиотеки путём подключения к ресурсам НЭБ;
- повышение оперативности обслуживания пользователей за счёт использования интернет-технологий;
- расширение и оптимизация спектра оказываемых услуг;
- повышение социальной значимости библиотеки и её востребованности для пользователей;
- повышение имиджа библиотеки как современного центра получения доступной, достоверной и легитимной информации, в том числе в электронной форме.

По-прежнему наиболее информативным, мобильным и материалоёмким источником информации для пользователей библиотек системы является официальный сайт МБУК «ЦБС г. Рязани». Количество посещений сайта постоянно растёт. За 10 месяцев 2016 года на сайте зарегистрировано 38 000 посещений. Ежемесячно на сайте фиксируется в среднем 4,5 тысячи посещений.

Материалы на сайте обновляются и пополняются ежедневно.

В 2016 году произведена реорганизация сайта, позволившая оптимизировать размещение информационных материалов, упростить поиск наиболее актуальной информации. Разработана версия сайта для пользователей с ограниченными возможностями зрения.

На сайте организован новый раздел «Музеи ЦБС», где опубликованы страницы Зала-музея С.А. Есенина и Зала П.Н. Васильева, содержащие, в том числе, виртуальные экскурсии. Работа над разделом продолжается.

Сайт ЦБС г. Рязани постоянно модернизируется. В ближайшее время планируется разместить информационные видеоролики на страницах всех библиотек ЦБС, реорганизовать разделы информационных ресурсов, значительно пополнить полнотекстовые базы данных.

Анализ работы по проектам показал, что применение информационно-коммуникационных технологий в библиотеках ЦБС выводит их профессиональную деятельность на принципиально

новый качественный уровень, позволяет соответствовать современным требованиям, эффективно выполнять функцию современного информационного центра.

Зубова, Е. Читателю доступно всё! / Е. Зубова; подгот. Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2016. – 24 мая. – С. 3.

<...> Как отличить хорошую библиотеку? До наступления эры компьютерных технологий сделать это было довольно просто – чем больше книг, тем больше выбор. Сегодня критерии качества в библиотечном деле стремительно меняются.

Происходит переход от накопления информации к организации разнообразных способов её предоставления, – считает заведующая отделом автоматизации библиотечных процессов Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина Елена Зубова. – Основной характеристикой библиотеки становится не количество книг в фондах, а количество и разнообразие источников информации, доступ к которым она может предоставить.

По словам Елены Викторовны, чем больше информационных ресурсов у библиотеки, тем больше возможностей у читателя.

– Участие в проекте «Библиотека – центр общения» позволяет решать несколько инновационных задач, – продолжает рассказ наша собеседница. – Одно из направлений, над которым мы работаем: «Портал госуслуг – Ваш помощник и друг». Проект предполагает организацию точек доступа пользователей к Единому portalу государственных услуг в библиотеках МБУК «ЦБС г. Рязани», информирование пользователей о возможностях получения государственных и муниципальных услуг, оказание квалифицированной помощи в процессе регистрации на Портале и получение услуг в электронной форме. Ещё один наш проект предполагает подключение к единому электронному информационно-библиотечному пространству – к Национальной электронной библиотеке. Так мы обеспечим пользователям доступ ко всем хранящимся в фондах российских библиотек изданиям и научным работам. Любой читатель сможет заказать электронную копию нужного ему издания для удалённой работы из читального зала библиотеки или из дома.

Елена Зубова уверена: участие в столь масштабном проекте в скором времени изменит представление читателей о современной библиотеке.

– С каждым днём у нас появляются новые возможности. Приходите и убедитесь сами!

Иванова, Е. Библиотека XXI века / Е. Иванова // АйФ-Рязань. – 2016. – 24 февраля – 1 марта. – С. 5.

<...> Казалось бы, в век интернета и электронных книг трудно ожидать чего-то нового и неординарного от хранителей традиционной книжной мудрости. Однако рязанцы сумели это сделать.

Теперь в любой библиотеке города можно будет не только получить доступ к электронной версии изданий, хранящихся в любой библиотеке страны, но и купить билет на поезд и даже записаться на приём к врачу. <...>

В этом году в Рязани впервые стартует грандиозный метапроект муниципальных инициатив. Он называется «Библиотека – центр общения» и призван связать воедино три направления развития. Это библиотека как культурно-просветительский центр, как активный информационный агент и как хранитель культурного наследия.

– Мы объединили 14 проектов, которые предложили рязанцы. В том числе пять проектов Центральной библиотечной сети и муниципальные инициативы, – рассказала Евгения Власова, начальник управления культуры администрации Рязани. – Наша цель – привлечь горожан в библиотеки, которые должны стать для них настоящим культурным центром и центром общения. <...>

Проект реализуют на базе Центральной библиотечной системы города. В неё входит Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина и её 14 филиалов. Сеть объединяет около миллиона изданий, в том числе более тысячи редких книг. Услугами библиотек пользуются более 35 тыс. читателей.

– Часть проектов начали реализовывать ещё в 2014 году. В частности, внедрили технологии автоматизации книговыдачи. Еженедельно рязанцев бесплатно консультируют юристы. И любой житель города так же бесплатно может получить в библиотеке любой документ из базы правовых систем «Гарант» и «Консультант – Плюс», – рассказала Раиса Губарева, директор Централизованной библиотечной системы города Рязани (ЦБС).

– С начала этого года у нас можно получить доступ к получению государственных и муниципальных услуг через Интернет. Запустили инновационный электронный навигатор по библиотечным ресурсам. Скоро подключимся к ресурсам всех государственных библиотек страны. Для желающих изучать русский язык, в том числе трудовых мигрантов и переселенцев, организуем занятия, которые будут проводить преподаватели вузов. <...>

– Мы очень внимательно проанализировали, кто ходит в библиотеки. И постарались заранее предусмотреть всё то, что может привлечь рязанцев, – сказала Александра Багульник, заместитель начальника управления культуры города. – Именно поэтому в библиотеках появятся детские игровые комнаты, чтобы сюда могли прийти мамы с детьми. Для молодёжи предусмотрели бесплатные кинопоказы и просветительские лекции.

Библиотеки находятся во всех районах города и наиболее приближены к жителям. Они станут хорошей площадкой, на которой представители власти и общественных организаций могут общаться с рязанцами.

Уже в марте в библиотеках начнут ежемесячные бесплатные кинопоказы, презентации, выставки и прочие творческие встречи, приуроченные к Году кино. А в августе рязанцев приглашают на тематические бесплатные лекции в рамках проекта «Открытая школа. Культурно-образовательный минимум».

Самый массовый проект заработает в начале лета. Это так называемая Городская гостиная. В июне с шести часов вечера каждый четверг читателей и посетителей библиотек города ждёт час интеллектуального досуга. «Городская гостиная» приглашает рязанцев всех возрастов просто пообщаться, и провести досуг вместе. Можно почитать книжку, поговорить «за жизнь», поиграть в шахматы, шашки и другие настольные игры. И даже – выпить чашечку кофе в литературной гостиной.

Казельская, Е. Библиотечные вернисажи / Е. Казельская; бесед. Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2016. – 8 марта. – С. 2.

<...> Мы продолжаем знакомить читателей «Вечёрки» с целым рядом интереснейших проектов, которые в этом году стартовали на базе Центральной городской библиотеки (ЦГБ) им. С.А. Есенина.

– «БиблиоЭкспо» – это возможность стать участником и зрителем оригинальных творческих начинаний, – объясняет заведующая отделом читальных залов ЦГБ Елена Казельская. – Библиотека станет площадкой для встречи горожан с художниками, фотографами, писателями...

По словам Елены Казельской подготовительная работа над проектом уже началась. В прошлом году юбилейный библиомарафон «Наш город в событиях и лицах» (посвящённый 920-летию Рязани) дал возможность ознакомиться с творчеством известных рязанских фотографов, взглянуть в лица современников и вспомнить о том, каким родной город был в прошлом.

– В 2016 году мы планируем провести несколько циклов художественных выставок различных направлений, – продолжает рассказ наша собеседница. – Хотим познакомить читателей не только с работами уже сложившихся мастеров, но и с творчеством любителей фотографии, живописи, декоративно-прикладного искусства. Главные критерии отбора – свежесть художественного видения и желание найти своего зрителя. Также совместно с художественным училищем имени Вагнера мы готовим несколько вернисажей, где будут представлены наиболее интересные работы студентов и педагогов. Продолжит выставочную работу и сектор литературы по искусству, где в течение многих лет проводятся показы уникальных работ рязанских мастериц. Их коллекции, выполненные в различных техниках (лоскутное шитьё, бисероплетение, шитьё лентами), создают настроение праздника, заставляют восхищаться неиссякаемым талантом земляков. Помимо того, уже начата работа над оформлением мемориального уголка, посвящённого деятельности легендарной рязанской градоначальницы Надежды Чумаковой. Надеемся, что горожане смогут узнать с нашей помощью новые факты из её жизни.

Елена Казельская уверена, что благодаря проекту «БиблиоЭкспо» мы сможем встретиться с прекрасным, а художники получают возможность показать свои работы широкой публике. Согласитесь, такая встреча дорогого стоит...

Казельская, Е.И. Проект «БиблиоКоворкинг» (Цикл «ПрофиСтарт») Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина / Е.И. Казельская // Библиотека – центр общения: реализация метапроекта в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова. – Рязань, 2017. – С. 48-51.

Профориентация – неотъемлемая часть социальной политики государства, формирования трудового потенциала, механизма управления трудом, занятостью. С ней связаны многие аспекты модернизации образования и экономики, молодежной политики, здоровья и благосостояния нации.

В связи с потребностью региона в определённых специальностях профессиональная ориентация школьников как часть всестороннего и гармоничного развития личности, формирования понимания социальной и профессиональной роли в обществе приобретает огромное значение. В современных условиях профессиональное самоопределение предполагает выбор карьеры, сферы приложения и саморазвития своих возможностей, а также формирование осознанного отношения к профессиональным, производственным и социокультурным условиям. В связи с этим проблема выбора профессии становится всё более актуальной для подрастающего поколения.

В осуществлении многосторонних задач профориентационной работы принимают участие специалисты разного профиля: педагоги, психологи, социологи, физиологи, врачи. Свой вклад в это важное дело, оказывая эффективную помощь молодым людям, вносят и специалисты библиотек. В библиотеках ЦБС г. Рязани накоплен значительный опыт работы по профессиональной ориентации подростков и молодёжи.

Мероприятия цикла «ПрофиСтарт» проекта «БиблиоКоворкинг» направлены на информирование о рынке труда, новых специальностях и профессиях для содействия решению проблем трудоустройства молодёжи, оказание помощи в профессиональной ориентации учащихся с участием представителей разных профессий.

В организации и проведении мероприятий проекта принимали участие отдел читальных залов, отдел организационно-методической работы Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина.

Профессии библиотекаря, истории библиотечного дела, самым ярким представителям этой профессии были посвящены тематические экскурсии по Музею истории библиотек города Рязани ЦГБ «Библиотека и библиотекарь через призму истории», «История библиотек в истории города», «Книжное царство – мудрое государство», обзор «Профессия библиотекаря в литературе».

Для старшеклассников школ №13,73 состоялся вечер-встреча с профконсультантом Центра занятости населения г. Рязани И.В. Антюфеевой «Профессии на все времена», на котором их познакомили с основами выбора профессии, типичными ошибками в профессиональном самоопределении, наиболее востребованными профессиями на рынке труда города Рязани.

Большой популярностью у учащихся 7-8-х классов школ №9,29 пользовалось комплексное мероприятие «Профессии без прикрас» с участием специалиста компании «ЕПАМ-системс» (производитель программного обеспечения) и секретаря приёмной комиссии Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. Приглашённые рассказывали о специфике работы в компании, требованиях, предъявляемых к современному специалисту, о том, где лучше всего применить свои способности и знания, профессиях, входящих в группы риска.

В рамках тематического вечера «Любимые книги читаю, профессии мы выбираем» была организована книжная выставка «100 популярных профессий». Издания для школьников, находящихся в процессе выбора будущего жизненного пути, познакомили их с профессиями, которые существуют с древнейших времён и теми, что появляются в настоящее время, благодаря техническому прогрессу. В игровой форме учащиеся выступали в роли гончара, кузнеца, промоутера, логистика, флейвориста (создатель пищевых ароматизаторов). Мероприятие помогло сориентироваться в мире популярных профессий и показать их разнообразие.

Деловые игры «Пусть каждый выберет свой путь», «Я и мир профессий», организованные для учащихся средних классов, побудили школьников собрать информацию о профессиях, которые им интересны, написать эссе на тему «Я – ... (профессия)» (врач, журналист, стилист и т.д.) и выступить в роли защитника этой профессии. В результате игры присутствующие получили дополнительную информацию по вопросам выбора профессии.

В целях информирования о рынке труда, новых специальностях и профессиях были организованы книжные выставки «Эти разные профессии», «Абитуриентам».

«Круглый стол» «Современные технологии и практики профориентации юношества», в котором приняли участие специалисты Министерства труда и населения Рязанской области, ГКУ «Центр занятости населения Рязанской области», Института непрерывного образования РГУ имени С.А. Есенина, общеобразовательных школ г. Рязани, МБУ «Межшкольный учебный центр города Рязани», СМИ, работники ЦБС, организованный в Центральной городской библиотеке, способствовал налаживанию партнёрских отношений, активизации межведомственного взаимодействия в работе по профориентационной деятельности.

По проекту проведено 32 профориентационных мероприятия, которое посетили 894 человека из 19 общеобразовательных школ г. Рязани, дети из многодетных и социально опасных семей, попавших в тяжёлую жизненную ситуацию, отделения дневного пребывания ГБУ РО «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Рязань». Их отзывы свидетельствуют о важности полученной информации о востребованных на рынке труда специальностях и профессиях, способствующей формированию личностных и общественно-значимых мотивов выбора профессии.

Казельская, Е.И. Проект «БиблиоЭкспо» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина / Е.И. Казельская // Библиотека – центр общения: реализация метапроекта в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова. – Рязань, 2017. – С. 38-42.

Современной библиотеке необходима новая среда сочетающая интеллектуальность, новые технологии, возможность реализации совместных проектов. Объектом для организации такого пространства в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина стали фойе библиотеки и рекреационная зона.

В течение 2015 года на этих площадках было организовано 13 художественных выставок (фотовыставки, живопись, декоративно-прикладное творчество), проведено более 30 информационно-просветительских и культурно-досуговых мероприятий, которые посетили более 1100 человек. Опыт работы ЦГБ им. С.А. Есенина по организации выставочного пространства, показал, что художественные выставки – уникальный информационный продукт библиотечной деятельности – стали средством привлечения горожан в библиотеки.

Результаты успешной выставочной работы ЦГБ побудили разработать проект «БиблиоЭкспо», нацеленный на создание нового художественно-смыслового библиотечного пространства, творческой площадки, способствующей самореализации личности, посредством организации цикла художественных выставок творческих людей г. Рязани и Рязанской области, культурно-просветительских мероприятий, в том числе встреч населения с авторами и организаторами выставок.

В реализации проекта принимали участие сектор массовой работы и общественных связей отдела читальных залов, сектор литературы по искусству отдела абонентов Центральной городской библиотеки имени С.А.Есенина. Работа по проекту велась в сотрудничестве с отделением «Союз фотохудожников России», Рязанским областным клубом художников – любителей, ГАПОУ «Рязанское художественное училище имени Г.К. Вагнера», клубом «Благо» при Фонде «Социальная помощь» Рязань – Мюнстер, клубами «Бусинка», «Рукодельница» ЦГБ им. С.А. Есенина, художниками, не входящими в творческие объединения.

Художественные выставки, презентации, встречи с авторами и организаторами выставок, экскурсии и обзоры, беседы у выставки проходили на пяти площадках Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина.

Организовано 30 выставок: 11 фотовыставок, 10 художественных выставок и 9 выставок декоративно-прикладного творчества.

Фотографы, члены Союза фотохудожников России, А. Карев, А. Бардошин, В. Кованов, Т. Исаенко и многие другие явили зрителям удивительный «миг между прошлым и будущим», который, отражаясь в свете, проходя сквозь диафрагму и моргание затвора, потом становится фотографией. Большой популярностью пользовались фотовыставки: «Ступенями любви», «Уездный город», «Навеяно Рязанью» и др.

Фотографы – любители Н. Водорезова (выставка «Русский Север»), К. Фокина (выставка «Прогулка по улочкам и крышам с заглядыванием в окна домов и подворотни»), К. Гуреева (выставка «Восточная сказка»), Мария и Сергей Левитины (выставка «И блеск воды на солнечном просторе») наравне с фотохудожниками – профессионалами презентовали свои работы в ЦГБ им. С.А. Есенина.

Авторами художественных выставок выступили рязанские профессиональные художники, члены Союза художников России, такие как В. Чавкин и В. Сыроешкин, с выставками «Мир вокруг меня» и «Храмы России».

Выставки мастеров декоративно-художественного искусства Л. Харитоновой, Г. Степановой, А. Тихомировой, Л. Поляковой и др. стали подтверждением удивительного творческого таланта и жизненного оптимизма этих замечательных женщин. Читатели, приходя за книгой, могли полюбоваться изумительными изделиями.

Студенты Рязанского художественного училища имени Г.К. Вагнера в стенах библиотеки организовали три выставки: «Женский портрет», приуроченную к Международному женскому дню 8 марта, «Память на все времена: Великая Отечественная война в полотнах художников – выпускников Рязанского художественного училища имени Г.К.Вагнера» и «От натюрморта до портрета». Юные художники получили возможность выставить свои работы, сделать их доступными для просмотра и порадовать посетителей библиотеки.

Фотовыставка «Город Надежды», ставшая логическим продолжением экспозиции, посвящённой Н.Н. Чумаковой, председателю исполнительного комитета Рязанского городского Совета народных депутатов, показывает, как трудилась легендарная женщина на благо и процветание Рязани.

Выставки были как персональные, так и коллективные. Более 80 человек смогли представить своё творчество на суд зрителей. А сколько людей увидели эти работы подсчитать практически невозможно.

Культурно-досуговые мероприятия (презентации, вечера-встречи с авторами выставок, экскурсии и обзоры) стали неотъемлемой частью самих биеннале и собрали многочисленную творческую публику. Проведено до 390 мероприятий, которые посетили до 5100 человек. Во многом благодаря художественным выставкам территория библиотеки трансформировалась в мобильное пространство с меняющимся интерьером, комфортными зонами, отвечающими ожиданиям посетителей.

Проект «БиблиоЭкспо» широко освещался в средствах массовой информации: 15 статей и заметок в местных периодических изданиях, 14 телерепортажей, 19 радиосообщений; сообщения в Интернет (на сайтах МБУК «ЦБС г. Рязани», управления культуры администрации г. Рязани, администрации г. Рязани, «Вездекультура», «Праздники Рязани», «Малая Родина», «Сорока 62», «МедиаРязань», «РИА 7 новостей», «ВестиРязань» и др.).

Реализация проекта позволила:

- привлечь к тесному сотрудничеству в деле сохранения и популяризации местной культуры представителей разных социальных слоев, людей разных возрастов и профессий;
- способствовать развитию творческого потенциала жителей г. Рязани, выявить и поддержать талантливых авторов, содействовать молодым художникам в продвижении их творчества;
- пробудить и развить интерес горожан к творчеству рязанских художников, фотохудожников, мастеров декоративно-прикладного искусства;
- создать комфортную среду для проведения содержательных культурно-досуговых мероприятий художественно-эстетического направления;
- позиционировать Центральную городскую библиотеку имени С.А. Есенина как центр сохранения местной культуры и досуга.

Казельская, Е.И. Проект «Православные беседы» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина / Е.И. Казельская // Библиотека – центр общения: реализация метапроекта в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова. – Рязань, 2017. – С. 42-44.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года призвана обеспечить формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Проект «Православные беседы», разработанный Центральной городской библиотекой им. С.А. Есенина, нацелен на информирование широкой аудитории о культуре Русской Православной церкви, приобщение к её нравственным устоям, формирование духовно-нравственных основ личности посредством проведения лекций и бесед по основам православной культуры совместно с факультетом теологии РГУ им. С.А. Есенина и духовными лицами Рязанской епархии.

Проект стартовал в мае 2016 года.

В реализации проекта принимали участие отдел читальных залов, сектор литературы по искусству, отдел абонементов Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина, по благословению митрополита Рязанского и Михайловского Марка, игумен Лука (Степанов), кандидат исторических наук, заведующий кафедрой теологии РГУ.

С участием игумена Луки было проведено 5 лекций («Как подготовиться к исповеди», «Таинство венчания», «Мой духовник», «Причастие», «Пламя свечи») для посетителей ГБУ РО «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Рязань», ветеранов Железнодорожного района г. Рязани, посетителей благотворительного фонда «Центр здоровой молодёжи», читателей библиотеки. К каждой лекции оформлялись тематические книжные выставки.

Библиотекари подготовили и провели для учащихся школы №39 беседу «Библия – книга книг». В ходе беседы библиотекарь рассказала об истории её создания, содержании Библии, первых печатных изданиях этой книги. Также говорили о культурологическом и общечеловеческом значении Библии в жизни людей. На примере библейских преданий шёл рассказ о доброте, милосердии, сочувствии и взаимопомощи. Школьники отвечали на вопросы, приводили примеры добрых поступков из собственной жизни. Были подготовлены книжная выставка и электронная презентация.

Для учащихся школы №44 проведена беседа «Аз, Буки, Веди: история православия для детей».

Для читателей библиотеки состоялись беседы «Пётр и Феврония – главная история любви России» (ко Дню семьи, любви и верности), «Чудеса села Срезнево» и «Каменная сказка России» (о Троице-Сергиевой Лавре).

К 1000-летию пребывания русских на горе Афон для учащихся Православной гимназии организовали тематический вечер «Рязанцы на горе Афон».

В 2016 году по проекту проведено 11 мероприятий, которые посетили до 280 человек.

Обо всех мероприятиях были размещены анонсы и пост-релизы в сети Интернет (сайты МБУК «ЦБС г. Рязани, Управления культуры администрации г. Рязани, Вездекультура, Праздники Рязани, Рязань Вести, 7 новостей, Медиа Рязань и другие), снят телевизионный репортаж. Неоднократно Областное радио анонсировало православные беседы.

Благодаря проекту у посетителей библиотеки формируется понятие об основах православной культуры, нравственного уклада жизни, семейных ценностях, уважение к истории и культуре своего народа, страны, города; интерес к чтению православной литературы.

Проект стал популярен среди посетителей библиотеки благодаря сотрудничеству с отцом Лукой, который доступно освещает многие религиозные и светские темы, компетентно отвечает на вопросы слушателей, даёт необходимые советы и рекомендации. <...>

Казельская, Е.И. Социокультурный образовательный проект «Открытая школа. Культурно-образовательный минимум» / Е.И. Казельская // Находка года: материалы деловой игры «Находка года – 2017» / сост.: Л.Ю. Томарович, Л.Г. Чикина. – Рязань, 2018. – С. 5-8.

Продвижение книги и чтения – одна из основных задач каждой библиотеки. Библиотекари помогают читателям формировать художественный вкус, открывают перед ними информационное поле современной литературы, презентуют новых авторов, предоставляют доступ к книжным новинкам.

Проект «Открытая школа. Культурно-образовательный минимум» направлен на развитие интереса к чтению литературы у населения Рязани всех возрастов. В реализации проекта принимают участие отдел читальных залов, отдел абонементов, организационно-методический отдел Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина.

В рамках проекта реализовано 12 мероприятий с использованием различных форм библиотечной работы, которые посетили 594 человека.

Интересной и яркой была презентация книги В.И. Крылова, члена Союза писателей России, «Рязанская легенда» об известном докторе А.И. Левушкиной, отметившей в мае этого года 90-летний юбилей.

Алла Ильинична – старейший в России практикующий хирург со стажем 66 лет, лауреат Всероссийской медицинской премии «Призвание». Работать начала в 1951 году. Спустя десять лет общей практики выбрала специализацию хирурга – проктолога и продолжает трудиться по этой специальности в рязанской городской больнице №11.

Автор книги в беседе со слушателями рассказал о знакомстве с героиней книги, о том, что послужило толчком для написания биографической повести об этой удивительной женщине, единственном в мире 90-летнем практикующем хирурге. Сама Алла Ильинична поделилась со слушателями своим отношением к работе, привела примеры из своей врачебной практики. С большим интересом присутствующие слушали обзор книжной выставки «Золотые руки доктора Левушкиной» и смотрели презентацию о ней. В адрес юбилярыши прозвучали песни в исполнении студента Академии ФСИН России Петра Егорова.

Владимир Иванович Крылов подарил библиотеке книгу с автографом, а посетители сфотографировались на память с известным хирургом.

Познавательным, запоминающимся был вечер-встреча с главным редактором Издательства Кетлеров Марией Семёновой, писателями и поэтами, авторами детских книг Татьяной Стамовой, Ларисой Лариной, Анной Вербовской, Ириной Иванниковой. Мария Семёнова познакомила присутствующих с новым Издательством Кетлеров, выпускающим хорошие детские книги с великолепными иллюстрациями. Детские писатели рассказали о своём творчестве, представили новые книги, прочитали отрывки из произведений.

Участники мероприятия увидели мультипликационный фильм, снятый по мотивам одноименного стихотворения Ирины Иванниковой «Зоомагазин» и презентацию волшебных сказок Ларисы Лариной. И дети, и родители прослушали в исполнении Анны Вербовской отрывок из её новой книги «Папа – шляпа». Татьяна Стамова провела мастер-класс по изготовлению поделок «Сказки из сосновой коры».

Все мероприятия широко освещались на сайте МБУК «ЦБС» и в местных СМИ. Например, о тематическом вечере «Писатель, вдохновлённый морем» (к 140-летию со дня рождения А.С. Новикова-Прибоя) писали: «На вечере Людмила Анисарова, автор книги, рассказала слушателям о жизни известного писателя, его творчестве и службе в морфлоте, показала фотографии того периода. Геннадий Катышев, ветеран ВМФ, капитан II ранга, разъяснил присутствующим хронологию Цусимской битвы, причины поражения российского флота, посоветовал им прочитать книгу «Цусима». Дмитрий Патрушев, ветеран ВМФ, старшина I статьи, журналист, обратил внимание студентов на героизм и отвагу моряков, их беспредельную любовь к Отчизне. Участники познакомились с литературой, представленной на книжной выставке «Адмирал советской маринистики», посмотрели видеоролик «Цусимское сражение».

Посетителями мероприятий были школьники и их родители, студенты рязанских ссузов, члены клуба «Автор», пожилые люди, читатели и работники библиотеки, а участие в мероприятиях людей с богатым жизненным опытом, хорошо знающих историю, литературу и умеющих увлекательно рассказать о том или ином событии делает тематические вечера яркими и эмоциональными.

Таким образом, проект по продвижению книги и чтения «Открытая школа. Культурно-образовательный минимум» получается живым, полезным, насыщенным, разноплановым, а его реализация способствует решению нескольких задач:

– объединить вокруг библиотеки ярких, творческих людей не только из города Рязани, но и из Рязанской области, Москвы, познакомить посетителей с их жизнью, творчеством, планами на будущее;

– привлечь потенциальных читателей, пробудить интерес к литературе, прежде всего краеведческой;

– пополнить краеведческий фонд библиотеки (за время реализации проекта гости подарили библиотеке 21 книгу).

Казельская, Е.И. Социокультурный образовательный проект «Открытая школа. Культурно-образовательный минимум» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина / Е.И. Казельская // Библиотека – центр общения: реализация метапроекта в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова. – Рязань, 2017. – С. 45-47.

Социокультурный образовательный проект «Открытая школа. Культурно-образовательный минимум» нацелен на художественно-эстетическое воспитание посетителей библиотеки, и в первую очередь молодёжи, привлечение интереса к литературе, искусству, истории, знакомство с выдающимися представителями мировой и отечественной культуры посредством организации цикла тематических бесплатных лекций.

Проект реализует отдел читальных залов Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина. С марта 2016 года велась подготовительная работа:

- выявление культурно-образовательных потребностей рязанцев, интересных, творческих людей г. Рязани посредством опроса посетителей ЦГБ им. С.А. Есенина, официального сайта МБУК «ЦБС г. Рязани»;
- определение тематики лекций, лекторов по итогам опроса, создание базы данных лекторов (писатели, художники, краеведы, журналисты, фотохудожники и т.д.);
- составление плана мероприятий лектория;
- организация цикла тематических бесплатных лекций.

Стартовал проект в сентябре 2016 года.

В рамках первого этапа проекта организованы 4 мероприятия краеведческой направленности, которые посетили 178 человек. Успешно прошли премьеры книг рязанских писателей с участием авторов, на которых они рассказали читателям об истории написания книги от замысла до воплощения, о трудностях и проблемах, которые вставали на их пути, о прототипах героев и т.д.

Мероприятия сопровождались выставками произведений литератора, публикаций о нём в СМИ, фотоматериалов, электронной презентацией. Звучали стихи, песни, разыгрывались сценки, связанные с сюжетом или биографией автора. Так, например, учащиеся школы №55 подготовили литературно-музыкальную композицию для презентации книги И. Селивановой «Эхо 1944-го... Письма к Ирэн». Выразительное чтение стихов и отрывков из книги сделали мероприятие настоящим праздником.

Живым и эмоциональным получилось общение А.М. Нечаевой, рязанского писателя, члена Союза писателей России, с библиотекарями, её друзьями и коллегами по перу. Алла Михайловна рассказала о писательском труде, о том, как приходит вдохновение и рождаются идеи и замыслы новых книг. Она представила свою повесть «Евангелина», посвящённую А. Усаченко, известному рязанскому скульптору, и поделилась новостью о том, что начала писать книгу о Н.Н. Чумаковой, председателе исполнительного комитета Рязанского городского Совета народных депутатов.

В сентябре в рамках Года Головнина в Рязанской области состоялась премьера книги «Вице-адмирал Головнин». Документально-художественное повествование о деятельности известного мореплавателя представила автор – Людмила Анисарова, член Союза писателей России. Она с увлечением рассказала о жизни уроженца села Гулынки Пронского уезда, руководителе двух кругосветных экспедиций Василии Михайловиче Головнине.

В ноябре в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина для студентов Рязанского железнодорожного колледжа состоялась презентация книги В.Г. Петропавловского «За днями дни», которая представляет цикл небольших рассказов о природе, животных и людях.

Владимир Петропавловский – член Союза писателей и Союза журналистов России, по профессии – юрист, автор художественных книг «Добрый день или вечер», «Ночью в июле», «Одиноким странник», «Короткие рассказы», «Связь веков». Живёт и работает в Рязани. Он рассказал молодёжи о своей жизни, профессиональном и писательском труде. Участники презентации с большим интересом слушали короткие рассказы из новой книги. В завершение мероприятия преподаватели и студенты задали вопросы писателю и получили на память книги с его автографом. <...>

Реализация проекта позволит объединить вокруг библиотеки ярких, творческих людей, познакомить участников мероприятий с их жизнью и творчеством; привлечь потенциальных читателей, пробудить интерес к краеведческой литературе; пополнить краеведческий фонд библиотеки за счёт даров авторов (в 2016 г. – более 15 экз.).

Карева, М.Б. Инновационный цифровой проект «#СмотриЧитай: электронный навигатор по библиотечным ресурсам» / М.Б. Карева // Библиотека – центр общения: реализация метапроекта в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова. – Рязань, 2017. – С. 23-25.

Инновационный цифровой проект «#СмотриЧитай: электронный навигатор по библиотечным ресурсам» реализуется с января 2016 года.

Партнёр проекта: ООО «Элекс».

Цель проекта – повышение эффективности рекламной деятельности МБУК «ЦБС города Рязани». Проект направлен на продвижение социально-ориентированных мероприятий, посвященных литературно-кинематографическим датам, для пользователей Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина и библиотек ЦБС с использованием видео-, кино-, фото- документов, электронных изданий и рекламных материалов.

Проект в полной мере отвечает требованиям к библиотечной рекламе, которыми являются: широта охвата реальных и потенциальных пользователей; соответствие рекламы их нуждам и потребностям; интенсивность и убедительность; постоянная обновляемость; лаконичность, динамизм, достаточность (рациональная фактографическая насыщенность); легкость запоминания рекламного сообщения; доходчивость и оперативность; чёткость, красочность, выразительность; соответствие содержания и формы потребностям и интересам отдельных читательских групп.

В реализации проекта принимают участие отделы читальных залов, абонемента, отдела хранения, организации и использования фондов, автоматизации библиотечных процессов, информационно-библиографический отдел, библиотеки-филиалы ЦБС.

В течение года регулярно подготавливались и формировались информационные блоки для демонстрации читателям и посетителям Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина на экран телевизора «FUSION 40», размещенного в холле библиотеки.

При создании видеоматериалов учитывались знаменательные даты и события года.

Так, ко Дню Победы были показаны на экране: буктрейлер по книге Б. Васильева «А завтра была война»; презентации «Герои войны на экране», «Актёры – фронтовики», «Журавли» Р. Гамзатова – реквием по погибшим», «Войной испытанные строки» (изданы в годы ВОВ 1941-1945 гг.); видеоролики и презентации к юбилеям писателей (М. Булгакова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Е. Шварца, С. Аксакова, Ф. Достоевского и др.).

Особый интерес у посетителей ЦГБ им. С. Есенина вызвали презентации о жизни и творчестве рязанских поэтов и писателей (С. Есенин, А. Сенин, В.И. Крылов, С.С. Красный).

Виртуальные обзоры литературы «Рязанские поэты – юбиляры 2016 года», «Рязанские мореплаватели: А.П. Авинов (230 лет со дня рождения)», «В.М. Головнин (240 лет со дня рождения)» были признаны читателями актуальными и познавательными.

Году российского кино были посвящены виртуальные обзоры литературы «Андрей Миронов: замрите, ангелы, смотрите, я играю» (к 75-летию со дня рождения А. Миронова), «Году российского кино посвящается» (книжные новинки о кино); виртуальные выставки «Новости экранизации» (о фильмах по произведениям отечественных и зарубежных авторов); презентации «Образ библиотекаря в кино», «Актёры – фронтовики», «А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо» («Русская классика в кинематографе»), «Животные – герои художественных фильмов», «Герои войны на экране».

Всего по проекту было подготовлено 9 буктрейлеров, 10 видеороликов о писателях – юбилярах 2016 года, 26 презентаций к юбилеям писателей с обзором литературы из фонда ЦГБ, 4 виртуальные выставки «Новости экранизации» (о фильмах по произведениям отечественных и зарубежных авторов), 12 виртуальных обзоров литературы и 9 рекламных материалов.

Реализация инновационного проекта «#СмотриЧитай...» активизировала продвижение к населению информационно-библиотечных услуг и ресурсов, лучших образцов художественной литературы для удовлетворения потребности в интересной книге, способствовала формированию читательского вкуса и позитивного отношения к чтению; привлекла новые категории пользователей; способствовала повышению общественного статуса, укреплению популярности и созданию привлекательного имиджа библиотек ЦБС в городском сообществе.

Маркова, Н.А. Социокультурный проект «Открытый мир» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина / Н.А. Маркова, И.Г. Смирнова // Библиотека – центр общения: реализация метапроекта в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова. – Рязань, 2017. – С. 26-32.

В Рязанской области проживает более 147 тыс. взрослых инвалидов и 3,5 тыс. детей – инвалидов. Интеграция инвалидов в общество – важная составляющая, одно из приоритетных направлений современной социокультурной политики России.

Важным элементом системы социокультурной реабилитации инвалидов является библиотека.

Библиотеки Централизованной библиотечной системы города Рязани разрабатывают и реализуют проекты, авторские программы, проводят информационно-культурные мероприятия, обслуживают читателей этой категории по месту жительства. В своей работе библиотеки активно взаимодействуют с органами социальной защиты населения, медицинскими и образовательными учреждениями, общественными организациями.

Наработанный опыт обслуживания пользователей с инвалидностью в библиотеках ЦБС позволил Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина разработать социокультурный проект «Открытый мир», нацеленный на создание необходимых условий для эффективного участия инвалидов в жизни общества посредством:

- информационного обеспечения людей с ограниченными возможностями здоровья; развития их личностного потенциала, вовлечения в культурную и общественную жизнь;
- формирования взаимотолерантного отношения здоровых членов общества и инвалидов;
- информирования широкой аудитории о потребностях людей с ограниченными возможностями.

Только на основе объединения усилий всех структур, занимающихся социокультурной реабилитацией инвалидов, возможно успешно и эффективно решать проблему их интеграции в общество.

Поэтому партнёрами и участниками проекта стали 24 организации: Территориальное управление – префектура Железнодорожного района г. Рязани, ГБУ РО «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Рязань», ГБУ РО «Рязанский геронтологический центр им. П. Мальшина», Трогательный зоопарк ТРЦ «Малина», 6 специальных образовательных, 8 общеобразовательных школ, АН «Ресурсный медиацентр «Навигатор будущего», РРОО «Добрые сердца», РРОО «Свой путь», Городская общественная организация родителей детей – инвалидов, Территориальное отделение №3 города Рязани РОО ООО ВОИ (Общество инвалидов Железнодорожного района г. Рязани), клуб «Благо» при Фонде «Социальная помощь» (Рязань – Мюнстер).

В реализации проекта принимали участие отдел читальных залов, отдел абонентов, информационно-библиографический отдел Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина.

В рамках проекта:

- организованы и ведутся тематические досье («Здравоохранение», «Права инвалидов» и др.);
- составлены библиографические списки литературы «Социальная защита населения: обзор законодательных актов»;
- работают Общественная приёмная по оказанию бесплатной юридической помощи населению, виртуальная справочная служба «Вопрос – ответ»;
- ведётся информационно-библиотечное обслуживание участников проекта;
- организованы циклы информационно-просветительских, культурно-досуговых мероприятий для взрослых инвалидов, особых детей и их родителей, здоровых детей.

Для взрослого населения – инвалидов – членов клуба «Благо», посетителей Комплексного центра социального обслуживания населения г. Рязань, пациентов Рязанского геронтологического центра им. П. Мальшина» были проведены вечер вопросов и ответов «Развитие системы пенсионного обеспечения граждан», цикл виртуальных экскурсий «Социальный туризм», цикл литературно-кинематографических часов «Книга на экране», библиографический обзор новых поступлений «Интерьер своими руками», тематическая экскурсия по Залу-музею С.А. Есенина «Поэт народной любви» и другие мероприятия.

Центральная городская библиотека стала площадкой проведения цикла мероприятий Фестиваля в поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья «Подснежник», организованного автономной некоммерческой организацией «Навигатор будущего», общественными организациями поддержки инвалидов «Свой путь», «Добрые сердца». В работе круглого стола «Лицом к городу» приняли участие представители образовательной, медицинской и социальной сфер, общественных организаций, епархии, родители, воспитывающие детей, страдающих серьёзными заболеваниями. Центр социальной реабилитации инвалидов и Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи провели в ЦГБ открытый лекторий «Дети – наше будущее, будущее наших детей» и 3 мастер-класса («Социализация детей и подростков с нарушениями аутистического спектра», «Методы реабилитации и развития детей с РАС», «Особенности АВА терапии в работе с детьми с РАС. Нейрофизиологические упражнения»).

Для особых и здоровых детей работниками библиотеки проведён цикл интерактивных занятий «Уроки доброты» по темам «Давайте дарить доброту» (в рамках Недели доброты) (совместно с Трогательным зоопарком торгово-развлекательного центра «Малина»), «Вечное эхо добра», «Урок человечности», «Мир цветов нам дарит добро», «Птицы – дети радуги и добра». На занятиях большое внимание уделялось безграничным возможностям духа и силы воли людей с инвалидностью. А для здоровых детей подобные уроки стали эмоциональной школой правильного и разумного отношения к особенным людям, воспитания милосердия, чуткого и бережного отношения к ним, формирования у учащихся коммуникативных навыков. Эти мероприятия посетили дети – инвалиды из Рязанской школы – интерната, Школы – интерната «Вера», Рыбновской школы – интерната для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальных (коррекционных) школ №10,26 и учащиеся 8-ми общеобразовательных школ (школы №3,13,17,21,24,39,44,50).

С участием учащихся школы №10 и Рязанской школы – интерната провели флешмоб «Мы – оптимисты», направленный на привлечение общественного мнения к проблемам инвалидов. Для этих детей состоялся бенефис поэта С.С. Красного «Ты мир свой лучше сотвори» (к 80-летию со дня рождения), тематический вечер «Чернобыль: наперегонки со смертью» (к 30-летию аварии на Чернобыльской АЭС).

В марте в библиотеке прошла презентация выставки декоративно-прикладного творчества молодых людей с ограниченными возможностями здоровья – членов клуба «Благо» при Фонде «Социальная помощь» Рязань – Мюнстер «Души и рук творенье». Для детей – инвалидов из Городской общественной организации родителей детей – инвалидов был проведён обзор выставки.

В июне в Центральной городской библиотеке состоялось подведение итогов фотоконкурса «Рязань Победная», организованного совместно с Молодёжной администрацией Управления дополнительных мер социальной поддержки, социальной помощи и распределения жилья для детей – инвалидов и их родителей.

В сентябре московский автор Михаил Комлев презентовал книгу «Как общаться с солнечными детьми» для родителей, воспитывающих детей с синдромом Дауна, представителей учреждений образования, здравоохранения и социального обеспечения.

Ярким событием в жизни учащихся, их родителей и преподавателей Центра обучения «Дистанционные технологии» стал праздник русского языка, посвящённый 305-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. Школьники подготовили интересные выступления, театрализованные миниатюры, музыкальные номера.

В обществе нередко встречаются проблемы взаимоотношений инвалидов и здоровых людей. Здоровые люди не хотят общаться с инвалидами или просто не знают, как это делать. На решение этих проблем, воспитание толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья был направлен тематический вечер «Все мы разные, и все мы дружим», в котором приняли участие учащиеся 5-ти общеобразовательных школ (школы №13,17,24,39,44). Стереть грань между особенными и здоровыми детьми помог праздник «Возьмёмся за руки, друзья», приуроченный к Международному дню инвалидов. Учащиеся школы №73 подготовили для ребят из Рязанской школы – интерната и школы – интерната «Вера» литературно-музыкальную композицию. Все вместе дети читали стихи, танцевали, участвовали в играх и конкурсах, и трудно было понять, где дети здоровые, а где с ограниченными возможностями.

И для взрослых и для детей с ограниченными возможностями в библиотеке проводятся тематические экскурсии по Залу-музею С.А. Есенина, Музею истории библиотек города Рязани, по художественным выставкам, постоянно действующей экспозиции Н.Н. Чумаковой.

Всего по проекту проведено 57 мероприятий, которые посетили 1531 человек.

Мероприятиям проекта была посвящена статья в газете «Рязанские ведомости», видеосюжет на «9 канале», сообщения на сайтах МБУК «ЦБС г. Рязани» и в сети Интернет.

Реализация проекта позволила:

- вовлечь людей с ограниченными возможностями здоровья в культурную и общественную жизнь, повысить информированность;
- оказывать им социально-правовую помощь;
- создать условия для межличностного общения, организации содержательного досуга, развития творческих способностей инвалидов;
- привлечь внимание широкой аудитории к проблемам и потребностям людей с ограниченными возможностями, помочь понять и сблизить здоровых и особых детей.

Библиотека предоставляет людям с особыми потребностями не только доступ к информации, возможность содержательно провести свой досуг, найти круг общения, но и ощутить себя равноправными членами общества.

Невозможно передать словами все те чувства, эмоции, возникающие во время мероприятий, но, определённо, по отзывам участников проекта можно сделать вывод о том, что социокультурный проект «Открытый мир» оказался очень нужным, эффективным, результативным и востребованным. <...>

Скакун, А. Лекции, правовая помощь, выставки и кино: в Рязани презентовали проект «Библиотека – центр общения» / А. Скакун // Комсомольская правда. – 2016. – 24 февраля – 2 марта. – С. 16.

<...> 7 февраля в администрации города Рязани прошла пресс-конференция, посвященная реализации метапроекта «Библиотека – центр общения». Для рязанцев подготовили ряд оригинальных проектов, позволяющих разнообразить досуг, весело и полезно провести время, узнать что-то новое, познать разные сферы искусства и, конечно же, насладиться общением с интересными людьми. О том, что ждёт горожан в стенах библиотек, рассказали начальник управления культуры Евгения Власова, её заместитель Александра Багульник и директор ЦСБ Рязани Раиса Губарева. <...>

В современном мире библиотекам нужно отвечать на вызовы времени, быть в центре событий и соответствовать техническим требованиям. Сейчас в центральной городской библиотеке Сергея Есенина и 13 её филиалах хранится 530 тысяч изданий, более тысячи редких книг, порядка двухсот наименований газет и журналов. В год в ЦСБ Рязани проводится около двух тысяч мероприятий.

Из информационных центров библиотеки перерастают в досуговые и событийные – это наглядно подтверждает программа «Библиотека – центр общения», включившая 14 разноплановых проектов.

Например, в библиотеке каждый рязанец может получить правовую помощь специалистов или воспользоваться электронной системой поддержки. На это направлен проект «Правовой навигатор». В рамках проекта «Портал госуслуг – ваш помощник и друг» горожане могут в стенах библиотеки записаться к врачу, оформить документы, получить справку и даже зарегистрировать автомобиль.

Цикл «ПрофиСтарт» проекта «Библиотека – центр общения» поможет рязанцам сориентироваться на рынке труда – горожане узнают о новых профессиях и специальностях, смогут пройти тесты профориентации, получить информацию о вакансиях, предлагаемых службой занятости населения.

В центральной библиотеке Сергея Есенина применяют технологию RFID. Она позволяет пользоваться электронным каталогом, интернетом, цифровым читательским билетом, ускоряет запись книг и препятствует их выносу из здания. Со временем она будет также внедрена в других городских библиотеках.

В ходе проекта «БиблиоШИК» рязанцев планируют обучать информационной культуре, продуктивному поиску данных и тому, как ориентироваться в большом потоке информации. В ближайшее время каждый житель города также сможет «Дотянуться до НЭБа» – речь идёт о бесплатном пользовании текстами источников Национальной электронной библиотеки. <...>

В библиотеках горожан ждёт много интересных событийных мероприятий. Например, проект «БиблиоЭкспо» предполагает проведение выставок, презентаций, творческих встреч. Также запланированы открытые кинопоказы – зрителям представят художественные и документальные фильмы. В ходе проекта «Открытая школа» для рязанцев прочтут лекции по самым разным областям знания. Также горожан ждут «Православные беседы» и часы интеллектуального досуга.

Социокультурный проект «Открытый мир» позволит проводить мероприятия, связанные с рассказом о потребностях людей с ограниченными возможностями здоровья. В его рамках также пройдут уроки «Школы приёмных родителей» и встречи «Многодетные мамы – как всё успеть?». А в рамках проекта «Библиолингва» все желающие смогут лучше узнать русский язык и отечественную культуру. Все перечисленные мероприятия, проекты, услуги проводятся и предоставляются в библиотеках города абсолютно бесплатно.

Проект «Библиотека – центр общения» реализуется в ЦСБ Рязани с начала 2016 года. Поучаствовать в нём и выбрать для себя мероприятие по душе может каждый. В библиотеке вас ждут интересные люди, увлекательные мероприятия, специалисты, готовые прийти на помощь, встречи с искусством и, конечно же, возможность взять в руки настоящую книгу и насладиться чтением!

Хайруллина, Ю.А. Проект «БиблиоКоворкинг» (Цикл «БиблиоШик») Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина / Ю.А. Хайруллина // Библиотека – центр общения: реализация метапроекта в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова. – Рязань, 2017. – С. 48-51.

Проблема подготовки грамотных пользователей информации актуальна в современном обществе. Становление информационного общества требует высокого уровня информационной культуры личности (библиотечно-библиографические знания, культура чтения, компьютера грамотность).

Информационная культура – это одна из составляющих общей культуры. Является важнейшим фактором успешной профессиональной и непрофессиональной деятельности, а также социальной защищённости личности в информационном обществе.

Информационно грамотными людьми могут считаться те, которые научились учиться, ибо они в любых обстоятельствах способны найти информацию, необходимую для реализации любой задачи. Библиотека – это информационный центр, где воспитывается потребность в знаниях, поиске, самообразовании.

Мероприятия цикла «БиблиоШИК» проекта «БиблиоКоворкинг» направлены на обучение пользователя умению ориентироваться в потоке информации и продуктивно использовать полученные знания как в личных, так и в социально значимых целях.

В организации и проведении мероприятий проекта принимали участие информационно-библиографический отдел, отдел читальных залов и отдел абонементов Центральной городской библиотеки.

В рамках курса «Основы информационной культуры» проведены мероприятия для разных категорий пользователей:

Для воспитанников детского сада №48 – библиотечные уроки «В книжном царстве, библиотечном государстве», «Сто тысяч где, когда и почему».

Для учащихся 1-5 классов – библиотечный урок «Использование традиционных справочных изданий для поиска информации. Справочная литература по краеведению».

Для учащихся 6-х классов состоялся библиотечный урок «Умный? Будь ещё умней, начитавшись словарей».

Для детей, отдыхающих в летних лагерях, – библиотечный квест «Страна счастливого детства» (по творчеству Агнии Барто). Мероприятие очень понравились детям. Они с удовольствием разыскивали ответы на задания, как в каталогах, так и в книгах. Команды набравшие наибольшее количество баллов, получили призы.

По авторской программе «Книжные паруса» (автор – главный библиотекарь отдела абонементов ЦГБ Ю.В. Варагина) для учащихся 2-3 классов школы №44 организованы: библиотечные уроки «Структура книги», «Аннотация, сноска, словарь», занимательный урок «Лесная азбука» (по книге В. Зотова «Лесная азбука»), игра – путешествие «Раскрываем природные тайны с Н. Сладковым» (по рассказам Н. Сладкова), брейн-ринг «Здравствуй, лето!», комплексное мероприятие по творчеству В. Матушкина и его книге «Любаша» (с показом отрывков из одноимённого фильма).

Для родителей в рамках авторской программы проведены: анкетирование «Чтение в семье», беседа «Где взять время для чтения», презентация рекомендательного списка литературы «Воспитание души», организована постоянно действующая книжная выставка «Важнейшая профессия – родители».

Для старшеклассников и студентов колледжей библиотекари подготовили и провели экскурсии по Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина, групповые консультации «Каталоги, картотеки ЦБС. Центр правовой информации ЦГБ им. С.А. Есенина».

Удачной творческой задумкой библиотекаршей стал конкурс – селфи «Мой портрет с любимой книгой» (с отзывом о прочитанной книге из фонда ЦГБ), в котором активное участие приняли учащиеся школы №3 г. Рязани.

Для преподавателей средней общеобразовательной школы №39 проведен День специалиста «Информационно-коммуникационные технологии в школьном образовании. Возможности сетевого и дистанционного обучения», библиотекаршей общеобразовательных школ г. Рязани – День специалиста «Инновационные формы культурно-просветительской работы школьной библиотеки»,

интерактивный обзор «Библиотека на уровне века: мобильный доступ пользователей к цифровым фондам».

Для разных категорий пользователей библиотекари провели экскурсии по ЦГБ им. С.А. Есенина, групповые консультации «Каталоги, картотеки ЦБС. Центр правовой информации ЦГБ им. С.А. Есенина».

Ко Дню города в рамках акции «Мы лучше города не знаем, мы чувствуем его душой» на ул. Почтовой провели библиотечный квест «Мой дом, моя улица, мой город».

При проведении уличных культурно-просветительских акций по продвижению чтения и рекламе ЦГБ большой популярностью у горожан пользовался брейн-ринг «У лукоморья» (по творчеству А.С. Пушкина).

По проекту проведено 45 мероприятий, которые посетили 1241 человек.

Участниками проекта стали: воспитанники детского сада №48, учащиеся 6 общеобразовательных школ (школы №13,24,44,63,64, Екимовской средней школы), студенты 3 колледжей (ОГБПОУ «Рязанский технологический колледж», ОГБПОУ «Рязанский железнодорожный колледж», ОГБПОУ «Рязанский колледж электроники»), студенты РГУ им. С.А. Есенина, преподаватели и библиотекари школ г. Рязани, родители учащихся.

Реализация проекта позволила:

Для учащихся общеобразовательных школ:

- сформировать взгляд пользователей на библиотеку как на информационную среду, информационно-поисковую систему;
- научиться правильно выражать свою информационную потребность; оперативно найти, проанализировать и извлечь необходимую информацию; представить её рациональным способом.

Для взрослой аудитории (в том числе работников образования):

- расширить рамки профессионального и общеобразовательного чтения;
- помочь сориентироваться в информационных ресурсах, в том числе правовых. <...>

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени С.А. ЕСЕНИНА

[В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина до 28 мая открыта выставка Имрана Мамедова под названием «Живопись – моя душа»] // Новая газета. – 2017. – 19-24 мая. – С. 21.

В Центральной городской библиотеке имени С.А.Есенина <...> до 28 мая открыта выставка Имрана Мамедова под названием «Живопись – моя душа».



Имран Аловсат оглы Мамедов родился в азербайджанском городе Хачмас. С детства увлёкся рисованием, занимался в изобразительной студии, после чего несколько раз поступал в художественное училище, что ему не удалось. Обучался на факультете станковой живописи и графики в Московском народном университете искусств, позже окончил Рязанскую высшую школу МВД СССР. Затем работал в исправительных колониях и был преподавателем учебного центра УФСИН России по Рязанской области. Подполковник внутренних дел в отставке. Член Рязанского областного клуба художников – любителей. Участник многочисленных выставок.

Всего на выставке представлено 14 работ. Среди них преимущественно пейзажи, как виды Рязанщины, так и морское побережье, а также экзотические натюрморты, портрет жены и автопортрет.

Ветрова, Н. Путешествие во времени и пространстве / Н. Ветрова // Рязанские ведомости. – 2014. – 18 июля. – С. 7.

<...> В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина открылась юбилейная персональная выставка члена Рязанского областного клуба художников – любителей Николая Михайловича Анитова «Городские этюды». Это своеобразное подведение творческих итогов в год его 75-летия.

Н.М. Анитов – кандидат технических наук, работал в НИИ ГРП «Плазма» и Рязанском государственном радиотехническом университете.

Своими наставниками в искусстве живописи он считает художников В.И. Фадеева и В.А. Иванова. Участвовал в выставках, которые были организованы Рязанским отделением Союза художников России и художниками – любителями Рязанской области в 2010 и 2011 годах.

В картинах Н.М. Анитова отражаются русская история и культура, серьёзные и актуальные темы. Среди них – важная для всех рязанцев тема празднования 800-летия Рязани, которое проходило в 1895 году. В год столетия начала Первой мировой войны особый интерес представляет картина «1914 год. Служба милосердия». Одна из картин выставки – «1922. В изгнание» – посвящена высылке за пределы родины лучших представителей русской интеллигенции.

Некоторые работы Н.М. Анитова можно отнести к жанру исторического, мемуарного пейзажа, на которых он воспроизводит картины и образы из прошлой жизни («1913 г. Наша улица», «За рекой», «Голубятня»). В ряде картин художник запечатлел своих далёких предков, отдавая тем самым дань уважения им.

Излюбленные мотивы творчества Н.М. Анитова – городские пейзажи: старые улочки, речки, скверы и парки. Художник стремится взглянуть в окружающий мир, передаёт гармонию сосуществования природы и человека.

Его произведения – это картины–состояния, картины–настроения, отражающие эмоции своего поколения, свои личные музыкально-живописные ощущения. Их толкование может быть различным, но истинный смысл знает только автор. Несомненно, что уровень живописного мышления Н.М. Анитова носит символический характер. Николай Анитов много работает и ищет новые интересные сюжеты.

Презентация выставки «Городские этюды» собрала любителей живописи и художников – профессионалов. Особый интерес вызвали выступления члена Союза художников России В.И. Николаева, председателя Рязанского областного клуба художников – любителей В.С. Ячнева, поэта Марины Цветковой.

Н.М. Анитов преподнёс Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина в подарок каталог своей выставки и картину «Путешествие в Арзрум».

[Выставка Ольги Джафаровой «Путеводитель по городу»] // Вечерняя Рязань. – 2017. – 28 марта. – С. 11.

Выставка проходит в рамках метапроекта «Библиотека – центр общения». В экспозиции 18 рисунков, выполненных акварелью. Музыкальный и Кукольный театры, здание Малышинской богадельни, деревянные домики на улицах Свободы, Щедрина, Некрасова, Полонского...

Автор считает, что Рязань рисуют незаслуженно мало. А при той скорости, с которой сносятся старые дома, рисовать скоро будет нечего. Эти работы – попытка художника сохранить для себя и для окружающих то немногое, что осталось от некогда уникального и самобытного города.

Горбунова, Г. Почти Бурановские... но рязанские / Г. Горбунова // Родной город. – 2014. – 12 марта. – С. 22.



Наших «бабушек»–лоскутниц знают во всех уголках России, и даже в Германии и в Японии. Впрочем, «бабушками» их назвать язык не поворачивается. Это женщины в полном расцвете сил, у большинства из них с выходом на пенсию жизнь только началась! <...>

Когда-то основательница клуба «Волшебный лоскуток», которой, к сожалению, уже нет в живых, каждый год выставляла свои пёстрые и цветастые шедевры на выставках – продажах возле рязанского цирка. На выставки эти съезжались умельцы (профессионалы и любители) со всех районов Рязанской области. К столу с её работами часто подходили женщины.

Интересовались, как бы и им заняться этим необычным видом шитья. В конце концов, набралось внушительное количество желающих навечно связать свою жизнь с лоскутами. По такому случаю нашлось и помещение в библиотеке имени С. Есенина, где участницы клуба стали собираться. Учителя, медсестры, врачи, инженеры, строители, музыканты... кого здесь только нет! Попадают они в клуб традиционно, после посещения очередной выставки: пришел, увидел, «загорелся»!

– Я всю жизнь боялась: чем буду заниматься на пенсии? – признается бывший врач – радиолог Татьяна Михайловна Кирилина. – И вот теперь у меня началась действительно активная жизнь! С утра я захожу в Интернет, смотрю, что там мне написали подружки – лоскутницы из других городов, какие новости в виртуальных клубах. Потом принимаюсь за шитьё. В те дни, когда я не сижу за швейной машинкой, в голове всё равно зреет очередной проект. Лоскутки – это настоящий «вирус». Бывает, увидишь какой-нибудь клочок красивый, и из него сразу целый образ родится. И уже и ножницы, и нитки наготове, и работа закипела.

По признанию рукодельниц, лоскутами они просто болеют: собирают разные, обмениваются, ищут нужные в закромах. Ведь каждая лоскутная работа требует определённой тональности и фактуры. Зато когда всё правильно подобрано, составлено и сшито, можно просто ахнуть!

– Лично я давно знала об этом клубе. Но пока работала (кстати, учителем швейных технологий), всё некогда было, – рассказывает руководитель клуба Любовь Викторовна Дроздова. – А как на пенсию вышла, так и решила: чего же я без дела сижу? Нужно свои умения применять! Родственники поначалу отреагировали, мягко говоря, «не очень». Сразу по всей квартире мусора много появилось. Потом успокоились и свыклись. А теперь и вовсе довольны. Только успеваю шить: кому грелки, кому сумки, фартуки, прихватки, одеяла! <...>

В марте этого года клубу исполняется 18 лет. Все эти годы коллективные работы «Волшебного лоскутка» имели бурный успех на Всероссийской выставке лоскутного шитья «Лоскутная мозаика России» в Иванове.

– Каждый регион стремится отправить на эту выставку свои работы. Участвуют даже мужчины! В Рязани представители сильного пола пока лоскутным шитьём не занимаются, но мы справляемся и сами. Наши работы ценятся и практически всегда попадают в состав передвижной выставки, которая путешествует по России и по всему миру.

Если честно, мастерицы даже не успевают следить, в какой город или в какую страну отправились их работы. О том, где побывали их лоскутные шедевры, они узнают из приходящих по почте благодарственных писем и грамот, которых накопилось уже ни много ни мало – более 60-ти! Вот и последняя коллективная работа рукодельниц не так давно отправилась в длительное турне по городам и весям. На этот раз на большом лоскутном панно оказалась представлена вся Рязанская область. И если кто в мире ещё не знает, чем богата и знаменита наша земля, то теперь уж непременно узнает и запомнит!

По оригинальной задумке мастериц весь наш регион уместился на кроне одного большого дерева. Воины – богатыри, грибы с глазами, знаменитые учёные и народные умельцы, поэты и певцы – все вместе, они составляют уникальный колорит Рязанского древа жизни. <...>



Давыдов, А. Мимолётная Рязань / А. Давыдов // Рязанские ведомости. – 2015. – 13 ноября. – С. 24.

В Центральной городской библиотеке имени Сергея Александровича Есенина открылась персональная выставка Алексея Шамандрина «Рязань, образы, мгновения».



Алексей Шамандрин – один из самых молодых членов Рязанского отделения Союза фотохудожников России. Для него это уже третья персональная выставка. Горожанам он может быть известен также как фотограф региональных новостных изданий.

Александр Шамандрин родился и вырос в нашем родном городе, поэтому посетители выставки могут узнать места, запечатлённые на снимках. Этот фотохудожник уже успел запомниться рязанцам как мастер фотоэтюдов. Выхваченные его фотоаппаратом из повседневности рязанских улиц события лишены какой-либо наигранности, и поэтому гораздо приятней глазу, чем работы многих восхваляемых сегодня мэтров. Да и сам фотохудожник признаётся, что не слишком любит заниматься постановочной фотографией, хотя и берется за неё, если просят.



Снимки, представленные на выставке, сделаны за последние 5 лет. У работ нет единой тематики. Автор объясняет это желанием показать только свои самые лучшие фотоэтюды. «Для меня фотография – это способ самовыражения и средство сохранения памяти о каких-то событиях», – делится своими мыслями автор выставки.

[20 июня, 14.00 – презентация фотовыставки Е. Кореновой «Питер. Париж. Прага»] // Вечерняя Рязань. – 2017. – 20 июня. – С. 11.



Центральная библиотека им. С.А. Есенина (Первомайский пр-т, 74, корп. 1, тел. 92-74-89) <...> презентация фотовыставки Е. Кореновой «Питер. Париж. Прага».

Елена Коренева – член Союза журналистов и Союза театральных деятелей России. Родилась в Рязани, окончила Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера и Рязанский институт Московского государственного университета культуры и искусств. Много лет увлекается фотографией. С 2004 года прошло несколько персональных фотовыставок Кореновой. Не раз участвовала в коллективных выставках в Рязани и Москве, в том числе в межрегиональном фестивале «Берега» и международной фотовыставке Art of inspiration.

<...> Фотовыставка «Ступенями любви» открылась в библиотеке имени Есенина. Своими представлениями о самом возвышенном чувстве поделились сразу шестеро фотографов, представляющих Рязанское отделение Союза фотохудожников России: Татьяна Исаенко, Алексей Казеев, Андрей Карев, Владимир Кованов, Сергей Ларин, Алексей Шамандрин. Каждый из них рассказал, из каких ступеней состоит его любовь. <...> Андрей Карев:



– Первая ступень любви – это зависимость. Когда ты не можешь без человека, нуждаешься, чтобы он был с тобой рядом и чтобы просто был. Но уже потом нужно постараться не задумываться над составляющими любви, а полностью отдаться полёту чувств. Только в такой свободе у любви могут вырасти крылья.

<...> Татьяна Исаенко:

– На моих фотографиях запечатлены мои внуки. С детства моя дочь учит их любить. Прежде всего – своим примером, ведь взаимоотношения родителей в будущем становятся эталоном супружеских отношений.

Когда мой будущий супруг пришёл ко мне домой просить моей руки, мама пожелала нам терпения. У неё любовь всегда была связана с терпением, а у меня – с уважением и постоянной работой над собой. Ведь любовь – это не статичное чувство, оно не сохраняется в сердце в первостепенном облике, а изменяется, эволюционирует, поэтому его нужно постоянно поддерживать и бережно возвращать в себе.

Нужно постоянно работать над собой, знать свой психотип, процессы, которые происходят в организме, и уметь с ними справляться. Особенно серьёзно нужно относиться к усталости. Именно в это время между людьми происходят ссоры. Тот, кто подвергся стрессу, должен уметь себя настроить на позитивную волну, а любящий человек должен поддержать его в трудный момент, а не нападать в ответ.

<...> Алексей Шамандрин:

– Для меня любовь – это когда понимают меня и моё творчество. Я полностью выражаю себя в фотографии, поэтому мне важно, чтобы близкие принимали не только меня, но и моё искусство. Без их поддержки я бы ничего не достиг в творчестве.

<...> Алексей Казеев:

– Самое красивое в женщине – это естественность.

На одном моём выставочном снимке я запечатлел беременную женщину в храме. Она пришла на службу с дочкой. Девочка закапризничала, и мать взяла её на руки. Этот момент меня очень тронул, и я запечатлел его. Оказалось, что у неё муж в командировке (в то время многие мужчины были в подобных командировках в Афганистане). Меня восхитила эта женщина. Она на всё готова: и семью защитить, и о муже помолиться. Для меня это высшая степень красоты.

Или же вот ещё одна прекрасная женщина – труженица, боевая зенитчица, с 1941 года была на фронте, закончила боевой путь в Варшаве, но у неё нет наград, не дали ни одного значка, забыли. При этом скромна, не держит ни на кого обиды. Работала учительницей, потом кондуктором в троллейбусе. Труженицу в ней выдают её руки – сухие, жилистые, но естественно красивые.

<...> Сергей Ларин:

– Для меня олицетворение любви – это дети. Их любовь искренняя и чистая. Редко какой малыш может объяснить, за что он любит родителей. Ему неважно, богатые они или бедные, успешные или неудачники, он просто любит их за то, что они есть.

Взрослым редко удаётся любить так абсолютно. С годами люди становятся прагматичнее, их обременяют заботы об устройстве жизни, и при выборе супруга они задумываются о взаимной выгоде, о том, что человек может дать им в обмен на чувства. К сожалению, суета и заботы мешают взрослым смотреть на мир с той же лёгкостью и непосредственностью, с какой смотрят на него дети.



Жарикова, М. Европейские мотивы / М. Жарикова // Рязанские ведомости. – 2015. – 3 июля. – С. 24.

Александр Бредихин – многогранная творческая личность. Его имя знакомо многим рязанцам, особенно телезрителям. Александр работает телеоператором на ГТРК «Ока». По специальности он инженер: получил диплом с отличием в Рязанском радиотехническом институте. Кроме того, в копилке Александра увлечение танцами и даже лозоплетением!

Непосредственно живописью Александр Бредихин занимается около двадцати лет, в свободные от работы часы. Некоторое время учился в МГУКИ на отделении «Дизайн интерьера», но решил, что это не совсем то, что ему нужно. Поэтому самостоятельно постигал основы живописного искусства, в основном по книгам. В течение многих лет Александр состоит в творческом Союзе художников России и в региональном творческом союзе художников «Мещера», активно участвует в городских и областных выставках художников.

Александр Бредихин много путешествует по миру. Данная выставка – итог его поездок по Европе. «Ночной Собор Парижской Богоматери», «Огни Венеции», «Эйфелева башня», «Шторм на Крите» – названия его картин. Конечно, все имеют представление о Венеции, об Эйфелевой башне, хотя бы из различных фильмов и фотографий. Но в своих картинах художник не просто отображает те или иные особенности пейзажа, но и передаёт свои чувства и эмоции.

У Александра есть даже «вымышленная» работа. Художник назвал её «Франция – Италия». Это своеобразный синтез скульптуры из Парижа на переднем плане и характерных деталей венецианского пейзажа на втором.

Для картин Александра Бредихина характерны прекрасное чувство композиции и цвета, объём. Художник прорисовывает мельчайшие детали в каждой из своих работ, что можно считать редкостью в наш быстротечный век. Например, над картиной «Историческая регата» Александр работал 2,5 месяца.



Некоторые работы живописец называет на итальянском языке. Один из портретов – это «Гондольер и челуларе» (челуларе переводится как мобильный телефон).

Только одна из 15 работ, показанных на выставке, немного отличается по тематике. Это картина «Против течения», на ней представлена бурная река Краснодарского края. Присмотревшись можно увидеть, что в самом верху работы маленький человек плывёт против течения. Но именно изображение водной стихии объединяет это произведение с другими работами. Александр рассказывает, что любит рисовать воду, она всегда разная и многоплановая, впрочем как и творчество самого художника.



На открытии выставки председатель Творческого союза художников «Мещера» Велимир Федотов вручил Александру благодарность от министерства культуры и туризма Рязанской области за участие в выставке «Юбилейная весна», посвященной 70-летию Великой Победы.

Помимо выставки «Европейские мотивы», Александр Бредихин совместно со своим братом снял одноимённый фильм. Посмотреть его можно на сайте газеты «Рязанские ведомости» в разделе «Кинозал».

Выставку картин Александр Бредихин организовал, чтобы узнать мнение рязанцев: «Вдруг кто-то увидит, заинтересуется, порадует или кто-то из детишек решит заняться творчеством». <...>

Иванова, Л. В фокусе – репортёр / Л. Иванова // Рязанские ведомости. – 2016. – 13 января. – С. 4.

<...>В Рязани работает выставка «В фокусе – репортёр». Она открылась в преддверии Нового года и посвящена тем, кто трудится в рязанских СМИ.

Свои фотоработы представили два автора – рязанский фотограф, член Союза фотохудожников России Андрей Карев и фотокорреспондент газеты «Рязанские ведомости» Сергей Ларин.

На снимках (а всего их коло двух десятков) – фоторепортёры, операторы, корреспонденты. Те, кто чаще всего остается за кадром, кого не видно за газетными текстами. Чёрно-белые фотографии, на которых запечатлены репортёры, сделаны в рабочие будни, иногда незаметно для самих героев. Эти люди, хотя и объединены одной профессией, но на фото получились совершенно разными – задумчивыми и беззаботными, весёлыми и сосредоточенными, романтичными и отрешёнными.



Открывая совместную выставку, Андрей Карев и Сергей Ларин рассказали о том, как возникла идея создания нынешней выставки. Она стала своеобразным продолжением фотовыставки «Профессия – репортёр», прошедшей два года назад в Муниципальном культурном центре Рязани. В следующем году авторы намерены развить идею: фоторабот, показывающих журналистский труд со стороны, у их осталось ещё немало.



– Мои фото хоть и немного ироничные, но я отношусь с огромным почтением к представителям журналистской профессии, – сказал Андрей Карев.

Некоторые из героев снимков пришли на открытие выставки. В их числе пресс-аташе футбольного клуба «Рязань» Алена Епифанова и оператор телекомпании «Город» Дмитрий Ефимов. <...>

Иванова, Л. Как хорошо под маминым крылом / Л. Иванова // Рязанские ведомости. – 2016. – 5 марта. – С. 2.

В преддверии Международного женского дня в Рязани подвели итоги фотоконкурса «Выходные вместе с мамочками».



Фотоконкурс организован областным фондом «Оплот» совместно с региональным отделением партии «Единая Россия». Суть его была в том, чтобы собрать вместе фотографии, на которых запечатлены самые счастливые моменты семейной жизни – общение мам с детьми, их общие дела.

Более 600 работ было подано на конкурс. Лучшие из них сейчас экспонируются в Москве, в Гостином дворе. Кроме того, фотоснимки на специальных стендах выставлялись в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина, в лечебных учреждениях города Рязани и области, в Свято-Успенском Вышенском монастыре.

Часть работ на днях была выставлена в региональной приемной «Единой России», где прошло приуроченное к 8 Марта подведение итогов конкурса. Наградили авторов лучших работ и коллективы, которые приняли в конкурсе самое активное участие. Среди участников конкурса – сотрудники детских садов, лечебных учреждений Рязанской области, слушатели воскресных школ, многодетные семьи, родители детей с ограниченными возможностями здоровья, взрослые дети со своими родителями. Наибольшую заинтересованность проявили медицинские работники. Коллектив областного кожно-венерологического диспансера, например, представил на конкурс около трёх десятков фоторабот.

Как отметил на подведении итогов заместитель министра здравоохранения Рязанской области, региональный руководитель партийного проекта «Качество жизни (Здоровье)» Олег Митин, фотоконкурс служит напоминанием о том, что, не смотря на быстрый темп нашей жизни, важно находить время для совместного времяпрепровождения и радоваться каждому моменту.

Основные сюжеты представленных на конкурс фотографий – увлекательные путешествия, праздники, посещение святых мест, приготовление пищи, работа в саду и огороде, уход за домашними животными. Каждая фоторабота сопровождается подписью в стихах.

Казельская, Е.И. Художественная выставка как форма организации библиотечного пространства / Е.И. Казельская // Находка года: материалы деловой игры «Находка года – 2015» / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2015. – С. 7-10.

Привлекательный образ библиотеки создаётся её внутренним дизайном, интерьером, комфортом для пользователей, разумным размещением в её стенах всего, что помогает посетителю ориентироваться в библиотечном пространстве, делая его доступным, комфортным и легко обживаемым. Сегодня на смену сугубо функциональному взгляду на пространство, как на средство размещения библиотечных ресурсов, пришёл другой, принципом которого становится открытость, доступность, прозрачной публичной библиотеки.

В настоящее время наблюдается активизация выставочной деятельности, продолжающей укреплять свои позиции как динамично развивающийся фактор визуального воздействия на людей.

Одним из самых интересных феноменов современной культуры стали художественные выставки, которые становятся средством создания в стенах библиотеки художественно-смыслового пространства.

Объектом для организации такого пространства в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина стал холл библиотеки и рекреационная зона в левом крыле. В течение 2015 года на этих площадках было организовано 12 художественных выставок (фотовыставки, живопись, декоративно-прикладное творчество).

Фотовыставки членов Союза фотохудожников России А. Карева «Фотолица» и А. Казеева «Созвучие» стали премьерными в череде художественных выставок в рамках юбилейного библиомарафона «Наш город в событиях и лицах» (к 920-летию образования Рязани).

А. Карев представил 14 портретов известных рязанских фотографов разных направлений и жанровых предпочтений, которых объединила любовь к фотографии и преданность своему делу.

Главные герои работ А. Казеева – человек и природа. На них можно было увидеть портреты известных творческих людей нашего города и пейзажи рязанского края.

Студенты из Китая, проходившие стажировку в РГУ, посетив выставку «Созвучие», оставили благодарственные записи на русском и китайском языке.

Живой интерес у посетителей библиотеки вызвала фотовыставка – викторина «Узнай свой город», организованная совместно с Рязанским музеем путешественников. Они увлечённо рассматривали старые фотографии и угадывали изображённые на них объекты. Ответы писали на специальном бланке и могли проверить их правильность у библиотекаря читального зала. Свою эрудицию и знание города продемонстрировали 273 человека.

Фотовыставка из фондов Музея молодёжного движения «Рязанский край. История в фотографиях XX век» дала возможность увидеть ценнейшие фотоматериалы, раскрывающие жизнь, быт, атмосферу прошлого столетия. Были представлены фотографии дореволюционного, советского и постсоветского периодов истории края. Фотографы смогли запечатлеть уникальные моменты истории, отражающие конкретные события, происходившие в то время по всей стране – коллективизацию, борьбу с беспризорностью, развитие физкультурного движения, Великую Отечественную войну, послевоенное восстановление хозяйства, освоение целины, космоса, пионерское движение, движение сденческих строительных отрядов, антиалкогольную компанию и др.

Презентации выставок А. Карева и А. Казеева «Победители» и «Солженицын – фронтовик» из архива Н.А. Решетовской (первой жены писателя) дали старт юбилейному библиомарафону «Не померкнет летопись побед», который проходил во всех библиотеках ЦБС к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Вот одна из многочисленных записей в «Тетради отзывов»: «29.04.2015 г. Я впервые посетил данную библиотеку и был приятно удивлён увиденным. Особенно меня поразила фотовыставка, посвящённая ветеранам Великой Отечественной войны, среди которых обнаружил своего хорошего знакомого Дуганова Ризалдина Дугановича. Работы фотохудожников А. Карева и А. Казеева очень талантливы, поражают воображение своей пронзительностью. На лицах ветеранов можно прочесть весь пройденный ими боевой путь, все перенесённые ими трагедии илишения той великой незабываемой войны и, конечно же, Великой Победы, 70-летие которой будем скоро отмечать. Спасибо огромное организаторам и авторам выставки. И.Г. Нурмухамедов».

Персональные выставки декоративно-прикладного искусства «Времена года» Н.В. Строколист и «Европейские мотивы. Живопись» А.П. Бредихина, члена Творческого союза художников России оживили внутреннее пространство библиотеки, стали центром притяжения, местом неформального общения и зоной отдыха.

Художник – оформитель Н. Строколист представила около 30 картин, выполненных гуашью, акварелью и карандашом. Наиболее интересными и необычными были работы в пластилиновой технике.

Телеоператор канала «Теле-эхо» А. Бредихин презентовал 15 картин в разных жанрах: морской и городской пейзаж, портрет.

К 120-летию со дня рождения С.А. Есенина были приурочены две художественные выставки. Одна из них – коллективная работа рязанских фотохудожников А. Карева, Т. Исаенко, А. Казеева, А. Шамандрина «К поэту...». Это фотокомпозиции, созданные в разные годы на родине великого поэта в с. Константиново.

Вторая – выставка картин Б.Е. Дмитриева, заслуженного артиста РСФСР «Живопись моей души». На презентации выставки автор рассказал об истории создания картин, о любви к поэзии великого лирика России, об удивительных встречах с современниками С. Есенина.

Художественная выставка представляет собой общественное, культурное событие для читателей. Для максимального эффекта от выставочной деятельности была организована активная рекламная кампания: презентации выставок с приглашением СМИ, проведение обзоров, бесед у выставок для разных категорий читателей.

Результатом организации художественных выставок стало проведение более 30 культурно-массовых мероприятий, которые посетило более 1100 человек.

В заключении можно сказать, что художественная выставка – уникальный продукт библиотечной деятельности, позволяющий создать информационно насыщенную среду, стать дополнительным источником привлечения пользователей в библиотеки.

Клемешева, Т. Ветер гладит травы озорной рукой / Т. Клемешева // Рязанские ведомости. – 2018. – 27 июля. – С. 28.

<...> Каждый год в начале лета исторический центр Рязани наполняется художниками: ученики школ искусств, колледжей, университетов выходят на пленэры. Если пройтись утром по июньским улицам, разомлевшим от первых знойных дней, можно найти в тени немало смеющихся и оживленно болтающих групп. Молодёжь зарисовывает линии старинных домов, торопится ухватить силуэты переменчивых облаков в небе и проходящих мимо людей, учится точно передавать линии растений... И кто из нас, сторонних наблюдателей, отказывал себе в удовольствии заглянуть украдкой в планшеты юных художников? Именно так, мимоходом посмотрев на работу живописцев, задумался о собственном творческом пути художник Сергей Пришвин. Студенты на пленэре вдохновили его самого, инженера – электромеханика, взяться за краски.



«Храм Покрова на Нерли»

Сергей Николаевич окончил в 1991 году Рязанский техникум электронных приборов (ныне – колледж электроники), а затем отправился служить в армию. Вернувшись домой, устроился на работу, а в свободное время любовался окрестностями. На живописных возвышенностях Солотчи и в Рязанском кремле инженер часто встречал художников и в конце концов решил сам писать картины. Правда, воплотить мечту удалось только шесть лет назад, зато за последние годы Сергей Пришвин успел многому научиться.

Мастер решил не останавливаться на полумерах: вступил в Рязанский клуб художников – любителей и заодно поступил в профессиональное училище №3 по специальности «Исполнитель художественно-оформительских работ». Летом 2013 года Сергей Николаевич окончил курс с красным дипломом и продолжил интенсивно заниматься живописью. Осенью 2016 года состоялась первая персональная выставка художника «Цвет. Впечатления». Новое собрание работ «Краски лета» в центральной городской библиотеке имени Есенина – яркая и согревающая подборка впечатлений от путешествий, деревенских трапез и прогулок.



«Желтый ирис»

Основные жанры работ, представленных в экспозиции – натюрморты и пейзажи. И в самом деле, как человек с фамилией Пришвин может не любить природу средней полосы? Живописец не изобретает новых смыслов и форм, а просто вглядывается в мир и благодарно ловит самые добрые и умиротворяющие моменты. Импрессионистские яркие цвета соединяются с детальной прорисовкой

всех планов: «Туман у леса» – не полотно, а настоящее окошко в сырую вечернюю поляну, где можно потрогать каждую травинку и погрузиться в дымку. Жаль только, что на картинах Пришвина – художника нет зверей и птиц, которых так любил Пришвин – писатель. Пробегающий по опушке лось, стрижи в сияющем летнем небе над полем, скромные бабочки в цветах смотрелись бы вполне уместно. Но и сейчас эти тихие уголки, где сама Природа размышляет о вечном, помогают глазу отдохнуть, а душе – воспрянуть. Вспомните, сколько похожих видов дарит нам мир каждый день – и пока на дворе лето, ловите красоту, радуйтесь и запасайтесь впечатлениями на весь год.

Клемешева, Т. Волнуйся, вышивай огнём по горизонту / Т. Клемешева // Рязанские ведомости. – 2018. – 19 января. – С. 28.

Статичные фотографии моря Галины Сазоновой полны нюансов.

Луч света бросает на сизые воды тонкую золотистую сеть и пытается поймать маленький хрупкий парусник. На другом снимке – вздыбленные, многослойные облака: они лишь немного приподнимают свою завесу, обнажая небо, и свисают вокруг закатного солнца пышными пеленами, занавесом к вечерней увертюре. Жаль, что в курортной задумчивости мы редко останавливаемся на таких потрясающих видах, считая их частью общей картины. Экспозиция «Цвет моря» – дебют дизайнера и художника Галины Сазоновой в качестве фотографа, и её снимки призывают почаще вглядываться в небеса даже на отдыхе. Именно так она поступала три года подряд, проводя время с друзьями в посёлке Лазаревское.

Волны переходят в пар облаков, их нежные розовые клочья – в сияющие пятна света...



Мгновения простых и чудесных превращений составили выставку в Центральной городской библиотеке им. С. Есенина. Галина Васильевна фотографировала море с 2015 по 2017 гг. во время отдыха у побережья. С жильём ей и её компании тоже повезло: на территории дома, где они снимали комнаты, росли роскошные цветы, поскольку хозяйка увлекалась ландшафтным дизайном. Снимки растений в чарующей розово-зелёной гамме дополнили морские пейзажи.

Фотограф – любитель Галина Сазонова известна в Рязани как профессиональный дизайнер в полиграфии. В её портфолио – разработки оригинал-макета фотоальбома «Рязанский кремль» и альбома-каталога «Рязань в фотографиях XIX – первой трети XX века», а также создание фирменных стилей для фестивалей и праздников, оформление выставок... И, конечно же, коллеги и поклонники изобразительного искусства ценят её акварельные и графические работы.

Поздравить автора с первой фотовыставкой пришли её коллеги, члены Союза фотохудожников России Андрей Карев и Андрей Павлушин, соратники, друзья и близкие. «Мы с музейно-выставочным центром «Фотодом» планировали открыть эту выставку ещё прошлым летом, – признался Андрей Карев. – Но тогда было решено показать графические работы Галины. А теперь пришло время этих снимков. То, как они сделаны, – это, конечно, не фотографический подход, но сколько в них игры цвета и света!». Нельзя не признать правоту Андрея Борисовича: вглядываться в рябые пятна волн, нитяные линии горизонта и ласковую гладкость береговой гальки хочется долго – долго. И чтобы летнее настроение окончательно поселилось в вашей душе, посмотрите на самый воздушный и неконтрастный кадр в этой коллекции. На розовеющей стали неба, слитого воедино с морем, едва видно небольшой корабль – и согревает этот холодный вид огромное солнце. Оно скрывается за облаками и мягко властвует над миром, тревожа, очаровывая и умиротворяя. И его тепла хватит каждому из нас.



Клемешева, Т. Крылатые друзья фотоохотника Зайчикова / Т. Клемешева // Рязанские ведомости. – 2018. – 16 февраля. – С. 32.

Трогательная выставка призывает вглядеться в окружающий мир.

Кот Матроскин считал, что фоторужье – вещь ненужная. Ведь, как он втолковывал Шарик, дикую зверушку мало сфотографировать: «Ты ещё полдня за ней будешь бегать, чтобы фотографию отдать!» Но, как бы ни был мудр усатый – полосатый герой мультфильма, мы с вами понимаем, что

насчёт фоторужья он ошибался. Моменты жизни дикой природы – потрясающе хорошие и воодушевляющие картинки, и ради их запечатления стоит постараться. Это убедительно доказывает выставка фотографа – любителя Евгения Зайчикова. Здорово, что у него есть время и желание бродить по полям и лесам, чтобы принести нам свои фотонаходки!



Долгие годы вылазки на природу для Евгения Ивановича были отдушиной, ведь почти всё свое время он посвящал работе. 42 года он трудился на Рязанском приборном заводе слесарем – сборщиком, а в свободные дни ездил на электричке за город – гулять и любоваться животными. В коллекции фотографа немало снимков зверей и птиц, порой совершенно удивительных. Например, однажды ему посчастливилось увидеть, как крачка откладывает яйца. «Она не свила гнезда, даже не спряталась – просто остановилась, и вот она уже дважды мама!» – вспоминает Евгений Иванович. Он знает, что экзотические для города птицы иногда залетают на окраины: во дворах щиплют рябину хохлатые свиристели, над заливыми лугами за микрорайоном Канищево парит лебедь... Эти фотозаметки сложились в выставку «Моя бескровная охота» в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина. Автор сам отобрал для неё снимки и придумал подписи, такие же светлые и нежные, как и эти мгновения птичьей жизни.

Евгений Иванович увлекается фотографией с 15 лет и уже давно состоит в фотоклубе «Ока», который базируется в Муниципальном культурном центре. Наставники и единомышленники ценят его добрый взгляд на мир. «С огромным уважением и радостью отношусь к нашему близкому знакомству. Продолжай дерзать, творить, радовать!» – написал в книге отзывов коллега фотографа по клубу «Ока», член Союза фотохудожников России Анатолий Осипенко. Поддерживают любителя природы и другие признанные мастера – председатель Рязанского отделения Союза фотохудожников России Андрей Павлушин, член Союза фотохудожников России Андрей Карев и художественный руководитель любительского объединения «Творческая мастерская» Любовь Синицина.

Пожелаем же мастеру и большому другу природы новых интересных троп, встреч и открытий. Скоро весна, и Евгений Иванович вновь отправится в гости к зверям и птицам. А пока он подкармливает шустрых и ярких пернатых во дворе своего дома. И нам с вами тоже не мешает делать это чаще. Для птиц это настоящее спасение посреди зимы, а для нас – ещё одна возможность познакомиться с прекрасными созданиями. Ведь они летят из заморских стран и обещают нам тепло...

Клемешева, Т. Нарисовано светом. Наполнено летом... / Т. Клемешева // Рязанские ведомости. – 2018. – 20 апреля. – С. 28.

Светлана Задорина – творец маленьких благоухающих миров.



Ночь. Когда дом накрывает тишиной, а близкие отправляются спать, в одной комнате начинают появляться уголки задумчивой красоты. Вырастают на столике пышные букеты цветов и трав, рядом устраиваются фрукты и ягоды, а с ними – симпатичные вещицы, хранящие память о приятных моментах: старинные часы, вышивка, детская игрушка... Каждый такой мир – воспоминание рождается в полумраке, а затем фонарик начинает выхватывать очертания предметов, сглаживая натюрморты. Фотоаппарат с длинной выдержкой, чувствительный к свету, сохраняет эти картины – и вот сеанс магии завершён. Художник и фотограф Светлана Задорина любит жанр натюрморта больше всего, и каждый её снимок источает домашний уют особого рода: любуйся, зритель, а потом иди к природе и созерцай её во всем великолепии...

За плечами Светланы – художественное училище имени Чуйкова в Киргизской ССР. Но даже получив специальность «художник – оформитель», она не переставала мечтать о фотографии. В 2011 году мечта сбылась: она окончила курсы «Аркус», организованные областным отделением Союза фотохудожников России. Учеников наставляли мэтры рязанской фотографии Николай Середа и Сергей Романов, они же впоследствии следили за работой своих подопечных на проекте «Верёвка». Светлана общается с сокурсниками уже пять лет и принимает участие во всех отчётных выставках. С 2014 по 2016 годы земляки могли видеть её снимки в областном художественном музее и в Торговых

рядах. Новая экспозиция «В ожидании солнца» в центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина – подборка работ Светланы за последний год.

– Сочинять истории с помощью натюрмортов очень увлекательно, – делится Светлана. – Иногда привычные вещи могут становиться в кадре деталями с глубоким, подчас неожиданным смыслом! Они могут переносить нас мыслями в лучшие моменты жизни: детства, юности, необыкновенных путешествий, беззаботных дней в деревне или на даче...

Каждая фотография словно медленно проявляется из полумрака навстречу зрителю. Это кажется отсылкой к живописи голландских и фламандских художников XVII века, метафоричной, изысканной, строгой в композиции и пышной своим предметным изобилием. Но эти маленькие миры не напоминают о быстротечности красоты и жизни в целом, не наводят на печальные размышления и не таят в себе скрытых смыслов. Секрет обаяния натюрмортов Светланы Задориной в том, что каждый её снимок выглядит как фрагмент нашей с вами жизни. Мы видели эти милые уголки в гостях, на чьем-то окне, в родном доме, в снах о собственном детстве – и тянемся к ним, таким чистым и простым. А заодно напоминаем сами себе, как прекрасна природа и как мало порой нужно для счастья. Солнца мы уже дождались – а волшебства ждать не нужно: оно приходит само, когда мы к нему готовы.



Колкер, М. Пластилиновая интуиция / М. Колкер // Вечерняя Рязань. – 2015. – 19 июня. – С. 4.

Помните как в детстве мы разминали в ладонях пластилиновый шарик? Как он становился мягким и тёплым и как потом из него получался солдатик или кораблик, а бывало, вообще какой-то чудо-зверь, которого и в природе-то не существует...

Ну а если детские воспоминания затерялись где-то в глубинах подсознания, обязательно сходите на выставку художницы из рязанского села Александрово Натальи Строколист, которая на днях открылась в Центральной городской библиотеке имени Есенина.

Среди 30 работ, выполненных гуашью, акварелью и карандашом, есть несколько пейзажей, сделанных из... обычного детского пластилина.

– Мой ребёнок в школе лепил что-то из пластилина, – так вспоминает Наталья о времени, когда у неё впервые возникла мысль опробовать новую технику. – И мне тоже захотелось попробовать! Пластилиновая техника напоминает работу маслом: и тут, и там главное мазок. Но тактильные ощущения совершенно разные. Пластилин – тёплый материал, возможно, поэтому им легче передать настроение.



Художница полагает, что главные темы в её творчестве подсказаны интуицией. Первоначально возникает рисунок сам по себе, без всякой смысловой нагрузки. Потом этюд на несколько дней откладывается в дальний ящик... И только по прошествии времени на его основе создаётся определённый образ.



Наталья Строколист преподает в сельской школе. Учит местных ребят рисовать. Говорит, что самое главное – это преодолеть в ребёнке внутренний зажим, боязнь белого листа, раскрепостить его фантазию.

– Было время, когда я вообще не рисовала, – продолжает рассказ учительница из Александрова. – Но вера в собственные силы постепенно вернулась. Из всех видов изобразительного творчества мне ближе всего живопись. На мой взгляд, её возможности для художника бесконечны. Главное – заглянуть в свою душу. И тогда обязательно наступит момент, когда ты просто не сможешь не рисовать...

Малашина, Е. Природных красок яркий мир / Е. Малашина // Родной город. – 2015. – 20 января. – С. 22.

Чесночная шелуха, банановая кожура, солома и береста – сразу и не поверишь, что из подобных материалов могут получиться картины удивительной красоты.



Совсем недавно в рязанской библиотеке имени С.А. Есенина открылась персональная выставка Лины Касаткиной. В экспозиции представлено 40 работ – это пейзажи и натюрморты. Картины поражают обилием красок и деталей, только вот выполнены они совсем уж необычным способом – с использованием растительных материалов. <...>

– Я предпочитаю работать с таким сырьём, которое долго сохраняет свою сущность, – рассказывает Лина Ивановна. – Вот, например, солома – уникальна. Со временем она не только не портится, но даже приобретает ещё более насыщенный оттенок и блеск. Кстати, на выставке есть работы, которым уже около тридцати лет, а выглядят они так, как будто только изготовлены.

В арсенале мастерицы есть и другие необычные материалы: например, высушенные листья деревьев, засушенные цветы, различные виды мхов и лишайников, тополиный пух, береста, разные корешки и кожура овощей и фруктов. К примеру, кожура банана прекрасно подходит для изображения стволов деревьев – она имеет насыщенный чёрный цвет, а с помощью бересты можно изобразить небо абсолютно любого оттенка – и розоватый, и светло-жёлтый, и голубой...

Весь материал Лина Ивановна собирает сама.

– Сбор, между прочим, тоже очень увлекательное занятие, – делится автор работ. – Каждый цветочек рассмотрю, каждый листочек. И чем неправильнее его форма, чем причудливее – тем он ценнее для творчества.

В сборе тоже есть свои нюансы. Например, с живого дерева кору снимать нельзя, поэтому приходится искать старый сушняк или пенёчки. Ну а кукурузу, яичную скорлупу, грейпфрут (всё это тоже может пригодиться в работе) и вовсе можно найти в обычном продуктовом магазине.

– Недавно мы приобрели небольшой дачный участок, так теперь мне даже в лес ходить не надо за листочками и цветочками – всё под рукой, – улыбается Лина Ивановна. <...>

Эта персональная выставка уже вторая для Лины Касаткиной, первая была посвящена её родине – Мурманску.

– В Рязань мы приехали в 2002 году, – рассказывает Лина Ивановна. – Всю жизнь я проработала врачом, а как на пенсию вышла, оказалось, что на севере без работы прожить сложно. Вот и решили мы с мужем переехать в среднюю полосу. В Рязани оказались совершенно случайно: решились на обмен, приехали, посмотрели квартиру – понравилось, вот и остались. До сих пор живём и не жалеем.

Заниматься флористикой Лина Ивановна начала ещё в Мурманске, лет 30 назад, тоже случайно. Пришла однажды на такую же выставку и удивилась тому, как выполнены работы, решила сама научиться. Творчество своё перевезла и в Рязань.

На первой моей выставке преобладали морские пейзажи, – вспоминает автор. – Они были созданы ещё, в Мурманске и продиктованы его природой. Помню, тогда многие посетители желали мне обогатить свое творчество рязанскими пейзажами.

Пожелание это Лина Ивановна выполнила. На сегодняшней выставке можно увидеть и Рязанский кремль, и березовую рощицу, и Константиново, и даже город – побратим Рязани Мюнстер. Все картины были созданы с помощью фотографий – чтобы получилось достоверно и узнаваемо. <...>

Создание такой картины – процесс довольно долгий и трудоёмкий (не учитывая сбор и подготовку материала). Сначала на бумагу карандашом наносится эскиз, а затем начинается само творчество.

– В процессе работы я могу изменить рисунок на своё усмотрение, – объясняет автор. – А порой условия диктует и сам материал: возьмёшь, например, какой-нибудь листик и понимаешь, что он по своей форме или цвету подойдет сюда гораздо лучше того, который планировался изначально.

Свои работы Лина Ивановна никогда не продаёт, а вот дарит – с удовольствием. Например, картину «Мюнстер» она подарила клубу «Благо» при фонде «Социальная помощь» Рязань – Мюнстер. Весной в клубе планируется выставка, посвященная Сергею Есенину, Лина Касаткина тоже будет принимать в ней участие. Мастерница планирует создать несколько картин – иллюстраций к его стихотворениям.

По словам сотрудников библиотеки, желающих увидеть необычные картины Лины Касаткиной довольно много. Это подтверждают и многочисленные записи в книге отзывов. <...>



«Мир творчества» // Вечерняя Рязань. – 2014. – 15 мая. – С. 3.

<...>В Центральной городской библиотеке имени Сергея Есенина в секторе литературы по искусству отдела абонементов состоялось открытие персональной выставки «Мир творчества» Натальи Николаевны Пашканг.

Наталья Пашканг преподает в двух рязанских вузах, активный и деятельный человек. Она умело успевает совмещать работу с «радостями жизни»: путешествует по родным просторам и рукодельничает. Первые рукодельные шаги она сделала с мамой: вязала и вышивала.

Сегодня Наталья мастерски комбинирует рукодельные техники: шьёт, занимается живописью, валянием из шерсти, квиллингом, вышивает, вяжет спицами и крючком – всего не перечислить! И при этом все её работы неизменно хороши: необычайно яркие, красочные и жизнерадостные.

На выставке представлено более 50-ти изделий, выполненных в разных техниках: среди которых: темари – японская вышивка на шарах; декоративные деревья из кофейных зёрен, бисера и органзы, бумажные шары в технике «кусудама» и многое другое. <...>

Михайлов, Я. Дружеские лица Андрея Карева / Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2015. – 30 января. – С. 2.

Искусство фотопортрета всегда было непростым для художника. Найти неожиданный ракурс, передать своё ощущение от главного героя и в то же время раскрыть неповторимую индивидуальность своей модели. Сложно...

Тем более когда речь идёт не о случайных лицах, увиденных на рязанских улицах, а о своих коллегах, с которыми связывают многие годы творческого общения.

27 января в Центральной городской библиотеке имени Есенина состоялось открытие персональной выставки известного рязанского фотохудожника, члена Союза фотохудожников России Андрея Карева «Фотолица».

Уникальность этой художественной акции в том, что на, казалось бы, малом объёме выставочного материала (в экспозиции представлено всего 14 фотопортретов) Андрею Кареву удалось рассказать не только о своих товарищах, но и о времени.

Евгений Каширин, Андрей Павлушин, Виктор Агеев, ветераны легендарного фото клуба «Ока»... Каждый портрет – это не только страница истории рязанской фотографии, но и ракурс времени. И нельзя не вспомнить ту же «Оку», которая в середине семидесятых была чуть ли не единственным рязанским творческим объединением, возникшим не по чиновничьему разрешению. В то время собираться вместе для решения творческих задач, без обязательного утверждения перспективных планов и прочей советской бюрократической лабуды, было поступком.

Герои Андрея Карева совершенно разные. В том числе и по своим эстетическим взглядам. Но есть в этих лицах некая единая позиция творческого человека, в любые времена пытающегося рассказать миру о самом наболевшем.

Интересно было следить за реакцией героев некоторых фотопортретов, которые собственноручно пришли на открытие выставки. И за реакцией зрителей, перебегавших взглядом с портрета на оригинал. Не знаю, планировал ли этот эффект автор экспозиции, но такое соединение придавало событию дополнительный смысл, второй план, рождало целую цепь ассоциаций...



Михайлов, Я. Уходящая натура / Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2016. – 30 августа. – С. 2.

<...> Вряд ли кто-нибудь будет спорить с тем, что наш город за последние десятилетия стал другим. Этому можно радоваться или огорчаться, но факт остаётся фактом – время неумолимо, и милая провинциальная Рязань с её городскими усадьбами и майским кипением яблоневого сада уходит в прошлое... Однако в силах художника остановить мгновение и сохранить для нового поколения атмосферу, воздух, аромат старинного города.

25 августа в Центральной городской библиотеке состоялся вечер-встреча с Андреем Бардошиным, автором фотовыставки «Навеяно Рязанью», посвящённой нашему городу.

– Работы Андрея Бардошина отличаются особой жанровой окраской, лирическим настроением, мастерской отделкой композиции, – считает старший библиотекарь ЦГБ им. С.А. Есенина Марина Карева. – На мой взгляд, это художественное признание в любви к нашему городу.

На встречу с мастером пришли его коллеги по цеху, друзья, читатели и работники библиотеки. Обсуждение вылилось в по-настоящему интересный диалог, где каждый мог высказать своё мнение о работах и задать вопрос автору.

– Такой интерес к именно рязанской теме, на мой взгляд, вполне объясним, – продолжает Марина Карева. – В наше непростое время всем не хватает лирики, любви и добра. А ещё того детского ощущения счастья, с которым мы в молодости бродили по рязанским улочкам... В этом смысле фотография – удивительное искусство. Она не только в силах остановить время, но и может вернуть нам ощущение сопричастности, сопереживания тому, что мы видим на снимках. Так что нет ничего удивительного в том, как заинтересованно наши гости принимали участие в обсуждении.

Говоря о работах Андрея Бардошина, почти каждый говорил и о своём отношении к городу. По сути, это было одно большое признание в любви к Рязани. <...>



Автор фотовыставки Андрей Бардошин - из Рязани, занимается фотографией около 40 лет, член Союза фотохудожников России с 2001 года

Попов, И. «Зимние оттенки» рязанской земли / И. Попов // Рязанские ведомости. – 2018. – 21 февраля. – С. 4.



Фотографии, сделанные для души, вошли в экспозицию выставки Юрия Морозова.

Серебрящийся на деревьях иней, отражение солнца на замерзающей речке и другие «Оттенки зимы» запечатлел Юрий Морозов в экспозиции своей персональной выставки. Фотохудожник представил пейзажи, снятые в разных уголках нашей области.

Юрий Андреевич работает фотографом в Центре медицинской профилактики, медицинской аналитики и информационных технологий – в основном снимает репортажи. Но это для дела.

– А для себя я выезжаю вместе с фотоклубом «У истоков» за черту города, – рассказывает фотограф. – Снимки из этих поездок и представлены на выставке.

Художник увлекается фотографией с детства. Первый фотоаппарат ему подарил отец.

– Я заинтересовался фотографией благодаря соседу. Он рассказал мне о диафрагме и выдержке. Через пару дней я принес ему первые снимки, и он не поверил, что их сделал я.

Фотодело всегда было для меня вспомогательным инструментом на работе, и в Доме народного творчества, и клубе «Рязсельмаш».

Относиться к фотографии как к творчеству Юрий Андреевич стал после того, как его уже в зрелом возрасте попросили отснять свадьбу. Ему пришлось совмещать постановочные кадры с репортажной съёмкой обрядов. Так художник придумал репортажный жанр в свадебной фотографии.

Юрию Андреевичу интересна и макросъёмка, и портреты, но пейзажи более предпочтительны, потому что в остальных жанрах есть некоторые ограничения. <...>

Открытие выставки «Оттенки зимы» сопровождалось обширной концертной программой. Руководство и члены клуба «У истоков» поздравили художника с успехом. Выставку организовали Рязанская центральная городская библиотека им. С. Есенина и музейно-выставочный центр «Фотодом».

Попов, И. Италия глазами рязанской художницы / И. Попов // Рязанские ведомости. – 2018. – 6 апреля. – С. 17.

Любовь Светланы Мостыки к тёплой и солнечной стране отразилась в живописи и литературе.

Светлана работает врачом, пишет картины и книги. В экспозиции её выставки «Италия в сердце моём» можно увидеть живопись и графику с видами этой страны и портрет музыканта, с которым художница знакома лично. Открытие выставки прошло в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина. Поздравить Светлану пришли друзья и коллеги. Когда-то, на своей первой выставке, Светлана Владимировна представила разнообразные графические работы, но зрителям больше нравились картины, на которых изображён Рим. Один из гостей попросил сделать экспозицию, целиком посвящённую Италии. Художница согласилась, ведь в этой стране она была более 10 раз. Сегодня выставка с такой экспозицией открылась. Картины с итальянскими видами Светлана писала по памяти и цифровым фото.



Отец художницы очень любил итальянскую музыку, и ей она тоже полюбилась с детства. Со временем Светлана захотела понять, о чём поют любимые исполнители. По образованию она медик, после окончания университета работала в Кургане, в институте имени академика Г.А. Илизарова. Тогда там оперировали много итальянцев. Светлана с ними общалась. Любовь к этой стране только крепла и сейчас вылилась в выставку. В экспозиции есть один портрет с интересной историей. В Кургане итальянские пациенты подарили Светлане кассету с музыкой Амедео Минги. 100 песен любимого исполнителя женщина перевела, облекла в стихи, стараясь сохранить смысл. Среди картин можно увидеть и книгу с этими стихами. Около десяти лет женщина знакома с музыкантом лично, они переписываются и встречаются на концертах. Его портрет она назвала Амедео (Джоконда).

Женщина рисует с детства, но серьёзно занялась творчеством после того, как защитила диссертацию и стала кандидатом медицинских наук. Италия далеко не единственный источник вдохновения для её творчества. У неё есть множество работ, посвященных и родному городу. Определённых творческих планов у Светланы нет, ведь она рисует то, что хочется, и не знает, что вдохновит её завтра. <...>

Попов, И. Красота момента и жизненная философия / И. Попов // Рязанские ведомости. – 2018. – 15 августа. – С. 4.

<...> Мужики на охоте, мальчик на рыбалке, корабль на боевом задании. Живопись Александра Федотьева передаёт настроение, дух нашей земли.

Такую оценку дал работам Александра Федотьева на выставке «Крылья Родины на родных просторах» куратор Рязанского областного клуба художников – любителей Владимир Сыроешкин. Выставка работает в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина. Здесь автор представил 19 картин, написанных маслом.

В своих работах Александр Сергеевич стремится передать не только красоту момента, но и жизненную философию. На одной из картин можно увидеть пролистанную почти до конца книгу и догорающие свечи. Натюрморт называется «Летопись жизни».

– После рождения человек открывает книгу жизни, – говорит Александр Сергеевич. – Со временем он начинает её писать. Когда человек подходит к определённому возрасту, его книга близится к завершению, затухает и огонь свечей.

На одной из работ запечатлён мальчик в панаме и с удочкой – это внук Александра Сергеевича. Ни внук, ни живописец не помнят, сколько рыбы было поймано на той рыбалке, но картина нравится обоим. Внуки – основной источник вдохновения художника. Они же помогали живописцу и в оформлении выставки.

Вдохновить, к примеру, может и хороший фильм. Так, после просмотра нескольких советских кинолент о русских моряках Александр Федотьев создал картину «На боевое задание».

Александр Федотьев родился в Михайлове. Отец его был профессиональным художником. Увидев склонности сына к рисованию, он сам всегда поддерживал его увлечение.

Учебных заведений, связанных с изобразительным



искусством, Александр Федотьев не заканчивал, однако три года проработал на приборном заводе художником – оформителем.

В 1990 году он стал членом Рязанского областного клуба художников – любителей, принимал участие в областных, зональных и городских выставках, фестивалях. <...>

Попов, И. «Крылья Родины на родных просторах» / И. Попов // Рязанские ведомости. – 2018. – 9 августа. – С. 8.

<...> По стендовым авиамodelям Юрия Петровича Королева можно проследить практически всю историю русской авиации. Рязанский моделист в юности три года проучился на военного лётчика.



На его счету более 300 самостоятельных вылетов на учебно-тренировочном самолёте ЯК-18. Этот самолёт можно увидеть и среди моделей Юрия Петровича. А сами модели можно посмотреть в Центральной городской библиотеке им С.А. Есенина в экспозиции выставки «Крылья Родины на родных просторах».

Юрий Петрович родился в Вологде. В советском Николаеве Юрий Петрович учился на военного пилота. После расформирования училища работал слесарем на заводе САМ, рулевым на катере, фотографом. Окончил МГИК, отделение режиссуры и кинематографии. После выхода на пенсию увлёкся стендовым авиамodelизмом. В 2004 году стал членом Рязанского областного клуба художников – любителей (секции декоративно-прикладного искусства). По чертежам, которые публикуются в журналах, из дерева он изготавливает модели самолетов в масштабе 1:72.

Юрий Петрович знает, наверное, всё о самолетостроении, о наших лётчиках. Например, беря в руки модель Nieuport 21, он рассказывает о том, как летчик Арцеулов первым смог вывести этот самолёт из штопора, а взяв модель АНТ-25, он говорит о том, что этот самолёт был построен специально для того, чтобы ставить на нём рекорды дальности полёта.

Помнит Юрий Петрович и свои полёты. «Если всё хорошо, испытываешь радостные, воздушные ощущения, – рассказывает Юрий Петрович. – А если происходит что-то не очень хорошее, то сразу нужно найти решение, как бы из этого положения выйти. Но такие случаи – редкость».

К сожалению, в курсантские годы опасность не обошла Юрия Петровича стороной.

– Был у меня случай, когда я из-за невнимательности чуть не зашёл на посадку с невыпущенными шасси, – рассказал Юрий Петрович. – Когда они полностью выпущены, на панели приборов горят зелёные лампочки. Я заходил на посадку и на панель приборов уже не смотрел. О том, что я допустил ошибку, понял только после выстрела из ракетницы, который финишер сделал в мою сторону.

После выстрела Юрий Петрович пошёл на дополнительный круг, выпустил шасси и приземлился благополучно.

Когда Юрий Петрович собирает свои модели, всегда с теплотой вспоминает годы, проведённые в училище. Сейчас в его коллекции 110 стендовых моделей самолетов и три модели кораблей. 40 моделей можно увидеть на выставке «Крылья Родины на родных просторах». <...>

Репортаж из жизни байкеров // ТВ панорама. – 2017. – 25 июля. – С. 57.

В Рязани открылась байкерская фотовыставка.

В Центральной городской библиотеке им. С. Есенина в Рязани открылась фотовыставка «Ветер в лицо». На выставке представлено 30 работ известных рязанских фотографов – Светланы Бирюковой, Андрея Карева и Ксении Фокиной. Фотографии отражают впечатления авторов, полученные на дне рождения рязанского байк-клуба «Orthodox» в с. Ласково в 2016 г. Фотоколлаж Андрея Карева «Как это было» наглядно демонстрирует, как проходил процесс съёмки. На коллаже запечатлены сами авторы в момент работы и их совместные селфи.

На выставке присутствуют как цветные, так и чёрно-белые работы, что добавляет репортажным съёмкам глубины и атмосферности. Портретные фотографии разбавляют снимки деталей байков и совместные фотографии участников байк-клуба. <...>

Роман с батиком // ТВ панорама. – 2015. – 24 февраля. – С. 73.



В Рязани в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина открылась выставка «В плену струящегося шёлка». В экспозиции представлены изделия, выполненные в технике холодного батика Мариной Виноградовой.

Роман мастерицы с батиком начался много лет назад, когда она, выпускница художественного училища, пришла работать на известное в то время предприятие «Рязанские узоры», где действовал цех росписи. Время, проведённое здесь, не прошло бесследно, позволив Марине Алексеевне узнать больше о технологии создания рисунка на ткани, занятии, которому она осталась верна даже после того, как «Рязанские узоры» прекратили своё существование.

За прошедшие годы из рук мастерицы вышло немало настоящих шедевров – платки, сарафаны, блузки каждый из которых украшен уникальным узором. Сюжеты для декорирования изделий автор черпает в окружающем её мире и собственной фантазии.

Познакомиться с представленными на выставке изделиями можно будет до 4 марта в секторе литературы по искусству, ежедневно, кроме пятницы.

Скакун, А. А вы знаете свой город? / А. Скакун // Комсомольская правда. – 2015. – 26 февраля. – С. 4.

<...> К 920-летию юбилею Рязанской области в центральной городской библиотеке имени Есенина открыли выставку – викторину «Узнай свой город».

В рамках выставки горожанам представляют 28 фотографий архитектурных сооружений и парков города Рязани начала и середины 20 века. Некоторые из зданий перестроены и на сегодняшний день выглядят совсем иначе, но часть домов сохранилась и до наших дней – их без труда узнают горожане. Если в ходе викторины у участников возникнут вопросы, на них без труда ответят сотрудники библиотеки.

Принять участие в выставке – викторине и узнать свой город ещё лучше может каждый желающий. <...>

Соколов, Д. Вдохновляясь шедеврами / Д. Соколов // Рязанские ведомости. – 2017. – 5 октября. – С. 4.

В рязанской городской библиотеке им. С.А. Есенина можно увидеть копии картин зарубежных и русских мастеров живописи.



Не все рязанцы могут посетить Лувр в Париже, музей Прадо в Мадриде и Палаццо Питти во Флоренции, краковский музей Чарторийских.

Именно в их залах хранятся бесценные полотна, с которых художник и телеоператор Александр Бредихин сделал копии. Естественно, картины на выставке в Рязани отличаются по размеру от подлинников. У Александра не было возможности остаться с шедеврами один на один на долгое время. Пришлось довольствоваться качественными фоторепродукциями или

изображениями, выложенными в Интернете. На выставке «Класс копирования» можно увидеть копии живописных полотен Леонардо да Винчи, Брюллова, Батони, Айвазовского, Рафаэля, Сурбарана, Караваджо, Стобарта, Ян ван Мейера, ван Хонтхорста.

Известно, что самые выдающиеся мастера занимались копированием работ своих коллег, перед искусством которых они благоговели. Писатели тоже переписывают фрагменты великих текстов, чтобы на лучших образцах оттачивать свой стиль. Такими же задачами руководствуется Бредихин.

«Для меня точное воспроизведение картин – это возможность прикоснуться к тайне творчества западноевропейских и русских мастеров, отточить собственную технику живописи и рисунка, открыть новые для



себя цветовые нюансы. Для выполнения хорошей копии нужен точный рисунок и ещё важно попасть в цвет. Чем больше деталей в картине, тем кропотливее работа. Не все нюансы удаётся повторить с филигранной точностью и что-то приходится иногда упрощать. Я стараюсь не привносить в картины мастеров своего настроения, ведь тогда это будет уже не копия. Мне хочется показать красоту оригинала, насколько это в моих силах. Возможно, посетители выставки захотят узнать об этих художниках больше, и моя выставка послужит отправной точкой для этого путешествия», – говорит художник.

Живописью Александр занимается с 1996 года, учился на факультете живописи Московского государственного областного университета, вступил в региональное отделение творческого Союза художников России. Живопись русских, итальянских, немецких, испанских мастеров помогает ему лучше изучить традиции реалистического направления в искусстве. Александр Бредихин – автор более десяти экспозиций. На этой выставке преобладают портреты. Александр признался, что это его любимый жанр. Морские пейзажи представлены картинами Айвазовского и Стобарта.

Соколов, Д. Дорога в потерянный край / Д. Соколов // Рязанские ведомости. – 2017. – 24 января. – С. 4.



<...> В рязанской городской библиотеке имени Есенина открылась выставка старинной фотографии из собрания Анатолия Осипенкова.

Хозяин удивительной коллекции пришёл на открытие экспозиции с большой сумкой и достал из неё потертый фотоальбом. Нашла его в мусорном контейнере жительница Рязани и принесла в студию Осипенкова. Некоторые фотокарточки из альбома датированы 1916-м годом.

– И когда я открыл эту сумку, у меня дрожь по телу прошла. Кто-то выбросил на помойку историю большой семьи в нескольких поколениях. И невольно задумываешься: а не поступаем ли мы так же варварски с собственными архивами? Всегда ли осознаём ценность писем, фотографий, вещей, оставленных нам родственниками? И не поступят ли так наши дети и внуки?

Красивые, добрые лица неизвестных людей чуть было не исчезли безвозвратно. Теперь чёрно-белые отпечатки станут частью большого вернисажа, имя которому – историческая память.

Большинство фотографий на выставке всё-таки не безымянные. Они попали к Осипенкову на реставрацию из семейных архивов и с разрешения владельцев выставлены теперь на всеобщее обозрение.

– Мы смотрим на эти фотографии, и нам интересно, как люди одевались, как сидели перед фотографом, в каком интерьере и на каком фоне... Эти детали оказались значительны и важны. Речь идёт уже не о памяти конкретной семьи, а о памяти поколений. Это целый исторический пласт, – говорит Анатолий Яковлевич.

Есть снимки 100-летней давности. Время обладает способностью к преображению. Документальные портреты обретают силу образов, словно ушедшие в историю люди стараются донести до нас нечто важное и только то, что «едино на потребу».

Для Владимира Тихомирова погружение в семейную историю стало счастливым путешествием. Изучению родословной он посвятил несколько лет, зато теперь в его архиве собраны десятки фотографий предков, которыми Владимир Игоревич гордится. На выставке он рассказал о четырёх поколениях своих родственников.

Геннадий Амплеев поведал о своей родословной и поделился снимками из своего семейного альбома для выставки. На фотографиях – его дедушка Михаил Матвеевич Тимофеев, первый директор рязанского деревообделочного (ныне приборного) завода и первый начальник уголовного розыска Рязани.

А на этих снимках фотографы рязанских фотоателье, запечатленные в 1937 году. Отпечаток попал к Анатолию Осипенкову тоже случайно, принесла знакомая. Из 13-ти фотографов удалось установить имена только шести, никто из них не вернулся с войны.



Но вернулись к нам эти кадры. На них люди сосредоточенны и безмятежны. Или нам это только кажется?

– Сейчас мало кто печатает фотографии для альбомов. Просматривают снимки на компьютерах и мобильных телефонах. А если возникает нужда сделать настоящую карточку для истории, то обнаруживается, что и выбора нет – сплошные банкеты, пикники, случайные селфи на бегу. Нет человека, исчез он. Кроме паспортной фотографии, ничего не осталось. Это трагедия, – говорит автор экспозиции.

Старые фотоальбомы не подлежат уничтожению. Это правило давно пора приравнять к неписанному закону. Если мы, конечно, не хотим, чтобы память о нас тоже оказалась похороненной на свалке ненужных вещей.

Соколов, Д. Радуга жизни / Д. Соколов // Рязанские ведомости. – 2017. – 29 ноября. – С. 6.

Рязанская центральная библиотека им. С. Есенина приглашает на фотовыставку Юрия Королева «Остановись, мгновенье!»



Ю.П. Королев. 1980 г.

Среди всеобщей пестроты и гламура чёрно-белая фотография одним своим видом может привлечь внимание. А если автор снимка – человек с хорошим вкусом и высокой культурой, то успех выставке обеспечен. Отсутствие красок на отпечатках не делает её менее эмоциональной. Не случайно в неформальной обстановке фотовыставку Юрия Петровича Королева назвали «Чёрно-белая радуга жизни». Несколько раз на открытии экспозиции промелькнула среди зрителей эта шепотом сказанная фраза. Радуга – это всегда удивление, радость, символ вечной молодости.

Юрию Петровичу ни за что не дать 84-х лет. Из них он почти 60 не расстается с камерой. Вот, оказывается, в чём секрет жизненной силы! Смотреть на мир по-доброму – это и есть волшебный эликсир, сказочное молодильное яблоко. И двойная радость – делиться увиденным со зрителями.

– Мой творческий рост начался с фотообъединения при клубе «Красное знамя», куда я пришёл в 1962 году. А уже в 63-м на пятой областной фотовыставке впервые показал один из своих снимков, – рассказывает Юрий Королев. – Я работал слесарем на заводе «Красное знамя» и узнал, что на предприятии есть фотолаборатория. Пошёл к начальнику отдела и предложил свои услуги. Несмотря на отсутствие фотографического образования, меня взяли, предварительно посмотрев снимки. Мы переснимали чертежи, фотографировали продукцию завода, передовиков производства для Доски почёта, делали снимки для многотиражной газеты «Экран». Работа была преимущественно техническая, а душа требовала творчества. И я начал фотографировать «для себя» в свободное время.

Прослушав рассказ Юрия Петровича, посетители выставки как будто совершили прогулку по Рязани и окрестностям, побывали в далёких и близких 60-х – 80-х годах прошлого века, узнали историю появления снимков. Фотография «Прыжок на заре» получила первое место на конкурсе газеты «Красная звезда».



Прыжок на заре

– Инструктор хотел удалить меня с площадки для приземления, но я сказал, что тоже буду прыгать, и остался на поле. И мне улыбнулась удача – один из десантников выбрал точку приземления рядом со мной, так что кадр получился. Чего-то в нём, правда, не хватало. Тогда я наложил на первый негатив второй, на котором был солнечный диск. Многие и сейчас не догадываются, что это фотомонтаж.



Туристская тропа

Юрий Петрович считает, что ему повезло жить в Рязани, где в 60-х начиналась насыщенная фотографическая жизнь. Действовало три крупных фотоклуба – при заводах «Красное знамя», «САМ» и Рязанском радиотехническом институте. По их числу мы обгоняли многие города – миллионщики.

С открытием экспозиции автора поздравили друзья и коллеги. Фотограф Сергей Новиков вспомнил, как Юрий Петрович фотографировал его на Доску почёта. Сергею Ивановичу было тогда 20 лет и работал он в одном из цехов «Красного знамени». Служба по связям с общественностью завода передала слова поздравления Юрию Петровичу от генерального директора «Красного

знамени», председателя регионального отделения Союза машиностроителей России Алексея Рощина и пригласила его на юбилейные торжества в честь 100-летия предприятия в следующем году.

Сын Юрия Петровича, Александр, тоже связал свою жизнь с фотографией, работает фотокорреспондентом в газете «Рязанские ведомости».

– Благодаря папе мне кажется, что фото было в моей жизни всегда. Я буквально вырос с фотоаппаратом в руках. Но эту экспозицию вижу в первый раз, – сказал Александр Королев.

– Для меня Юрий – представитель интеллигентной фотографии, в этих снимках отразились черты его характера – сдержанность, достоинство, умение слушать, наблюдать, разговаривать. Многие фотолюбители в те годы учились ремеслу и искусству на фотографиях, сделанных Юрием Петровичем Королевым. Он для нас один из самых уважаемых мастеров, – подытожил его коллега, член Союза фотохудожников России Анатолий Осипенков.

Соколов, Д. Уездный город / Д. Соколов // Рязанские ведомости. – 2016. – 15 апреля. – С. 24.

Фотовыставка Владимира Кованова в центральной городской библиотеке им. Есенина на улице Вокзальной.

Её автор – известный рязанский фотограф, член Союза фотохудожников России, преподаватель курса фотографии в Рязанском художественном училище Владимир Кованов. По словам Владимира, снимки накапливались в течение десяти лет. Все пейзажи и жанровые сцены сняты случайно, как говорится, мимоходом. Поэтому у названия выставки есть подзаголовок – «Мимолётные впечатления».

Нечасто профессиональные фотографы жалуют своим вниманием провинцию, объясняя это тем, что снимать там нечего. Владимир Кованов это мнение не разделяет:

– Дело не в том, где и что ты снимаешь. Важно – с какими мыслями и с какой головой берёшь фотоаппарат. Место съёмки, на мой взгляд, вообще значения особого не имеет.

Рязанские сёла и деревни предстают в работах мастера в неожиданных ракурсах, в этих образах и грусть, и ирония, и



искренняя симпатия к людям, которым удаётся не терять оптимизм в довольно нелёгких жизненных условиях. Российские просторы бескрайние, а сёла и деревни обезлюдели. Весь их нехитрый быт ужаслся до таких размеров, что напоминает причудливый коммунальный дом.



Под одной крышей разместились магазин «Продукты», ритуальное агентство, товары для малышей, тысяча мелочей для дома. И продавщица часто одна на всех, и покупателям спешить некуда. На скудные пенсии не разгуляешься. Так что сиди –

посиживай на улице, пока сушится бельё, да вспоминай прошлое.

– В провинции можно найти всё – там и безнадёга, и оптимизм, бьющий через край, там абсурд и разум. Но для меня этот собирательный образ уездного города – своего рода символ стойкости. Сколько катком ни проезжали по этим людям, они живут и не опускают рук.

Поздравить Владимира Кованова с открытием очередной персональной выставки пришли его многочисленные друзья, коллеги, сотрудники музеев и творческих организаций города.

– Буклет с фотографиями из серии «Уездный город» попал ко мне в руки два года назад. Меня они глубоко тронули. Все эти местечки, люди, дворы, дома и палисадники настолько родные, милые, что олицетворяют, на мой взгляд, душу нашей Родины, – говорит коллега Владимира Кованова, фотограф, режиссёр, оператор Валентин Евкин.



По образованию Владимир Кованов учитель химии, но 20 лет назад принял решение расстаться со школьной педагогикой и посвятить себя фотографии. В своём выборе ни разу не разочаровался. Любимое дело ведёт его по жизни, помогая преодолевать нелёгкие испытания. <...>

«Ступенями любви» // ТВ панорама. – 2016. – 8 марта. – С. 73.

В Рязани, в Центральной городской библиотеке им. С. Есенина, открылась фотовыставка «Ступенями любви», посвящённая прекрасной половине человечества.

Каждый миг нашей жизни заполнен любовью... порой мы об этом не задумываемся, не замечаем, казалось бы, незначительных мелочей, наполненных этим прекрасным чувством...

И когда замираешь у снимка, запечатлевшего именно такой «проходящий» момент, начинаешь задумываться о тех вещах, которые на самом деле и являются ключевыми в нашей жизни.



Выставка «Ступенями любви» вобрала в себя именно такие моменты – случайный взгляд, обращённый к Богу; усталая мать, с ребёнком в «кенгурешке» и тяжёлыми пакетами в руках; маленькая девочка на фоне молодого дерева; бабушки, за плечами которых целая жизнь – война, голод, тяжёлый труд и... любовь, не смотря ни на что, не ушедшая из их глаз.

Шесть авторов, шесть взглядов на то, какая она – любовь... Татьяна Исаенко, Алексей Казеев, Андрей Карев, Владимир Кованов, Сергей Ларин и Алексей Шамандрин попытались своими фотографиями рассказать зрителям о том, что для них – любовь...

– Изначально эта выставка задумывалась как рассказ о ступенях в жизни женщины – от рождения и до... но во время обсуждения, подготовки и отбора фотографий концепция поменялась, идея ушла в другое русло, стала добрее и душевнее, – рассказал инициатор выставки Андрей Карев.

Ещё один соавтор выставки Сергей Ларин считает, что любовь присутствует в каждом мгновении жизни.

– Эта тема с одной стороны очень широкая и простая, а с другой стороны – чисто технически представить и собрать хорошую выставку весьма непросто, – отметил Сергей. – В итоге мы это сделали. Может быть, если бы было больше времени, то мы бы сделали это ещё лучше. Всегда хочется сделать ещё лучше.

Ступина, Е. Сами по себе / Е. Ступина // Рязанские ведомости. – 2017. – 22 марта. – С. 4.

Март – это коты, коты – это март. Женский взгляд на котов и кошек 17 марта семеро смелых представили на котофотовыставке «Сами по себе» в центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина.

Идея такой выставки в рамках проекта «БиблиоЭкспо» возникла у члена Союза фотохудожников России Андрея Карева, когда он увидел интересный зимний снимок Надежды Водорезовой. Два котика шагают рядом, а их хвосты, переплетаясь, образуют симметричную фигуру, похожую на завитки стоящей рядом скамейки. Эту парочку Надежда Водорезова, сотрудница Рязанского историко-архитектурного музея – заповедника, не раз фотографировала во Дворце Олега Рязанского кремля.



На призыв Андрея Карева откликнулось ещё шесть дам: члены СФР Татьяна Исаенко и Ирина Сергеева, а также любители – Ольга Джафарова, Галина Каплинская, Елена Коренева и Галина Сазонова.

Галина Каплинская представила фотографии бродячих котов: ей очень хочется привлечь внимание к их жизни, чтобы судьба улыбнулась хвостатым. Ольга Джафарова снимала кошек, которым уже повезло: они из бездомных превратились в её домашних. У каждого автора – своя история... Принесли столько карточек, что впору большую выставку открывать, но в результате конкурсного отбора остались лучшие снимки.

На вернисаже всех встречал настоящий кот, питомец Галины Каплинской. Он был явно смущён количеством гостей и даже подавал голос. На открытии присутствовали рязанские фотографы, художники, журналисты, библиотекари. Выступавший от имени правления председатель правления регионального отделения СФР Андрей Павлушин подарил дамам по мышке – закладке, фотограф Анатолий Осипенков – по именному «кошачьему» сувениру. <...>

Творчество от всей души // Экстра Шанс. – 2014. – 12 апреля. – С. 2.

Юбилейная, десятая по счёту выставка работ участников клуба «Благо» открылась в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина.

Творческий клуб, который много лет назад объединил людей старшего возраста (некоторым рукодельницам – за 80!), был создан при Фонде «Социальная помощь» и при содействии города – побратима Рязани – Мюнстера. На этот раз выставка произведений прикладного творчества посвящена 25-летию партнерских отношений городов – побратимов. Почётным гостем на открытии выставки стал господин Вестхоф, приехавший из Мюнстера к своим друзьям в Рязань.

Название «От всей души» особенно точно отражает суть экспозиции: она о том, как можно создавать радость, если делать это от всей души, о дружбе между людьми и народами. Представленные работы впечатляют: это и декупажные изделия, вещи из бисера, вышивка лентами, а также работы, созданные в уникальных техниках кракле (декорирование предмета яичной скорлупой), фитофлористики, а также гильоширования – техники работы горячей иглой.

Некоторые рукотворные шедевры рассказывают о двух городах и народах. Это куклы в национальных русских и немецких костюмах, выполненные руководителем клуба «Благо» Лилией Харитоновой. А также архитектурные символы Рязани и Мюнстера – соборы в исполнении члена клуба Лины Касаткиной. <...>

Титов, Г. В ладах с музой / Г. Титов // Областная Рязанская газета. – 2017. – 10 августа. – С. 22.

Работы этого живописца удивили многих своей романтической направленностью ещё год назад на его персональной выставке «Истории в картинах», проходившей в салоне «Палитра». И на множестве из них были изображены влюблённые парочки, уходящие вдаль по аллеям скверов или улиц. Причём у каждого из полотен была какая-то своя собственная история: будь то забытые на скамейке шляпа с книгой, щенок, накрытый от дождя зонтом, воробьи, клюющие хлебные крошки возле лавки. Как оказалось впоследствии, идеи для будущих произведений Валерию Аверьянову, а именно о нём идёт речь, ему подаёт его супруга Евгения, которую художник называет своей музой и даже изобразил на одноимённой картине.



А теперь в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина <...>состоялась презентация вернисажа «Картины, навеянные музой», где живописец, кроме уже известных работ, представил несколько новых холстов уже совсем в другом жанре. Об этих метаморфозах в творчестве я поговорил с художником незадолго до открытия.

– В прошлом году у вас уже была персональная выставка. Насколько я понимаю, теперь это вторая по счёту за последнее время?

– Да. И ещё за прошедший год я участвовал в двух коллективных экспозициях. В Центре народного творчества и на Станкозаводе.

– Я смотрю, что на этой выставке, кроме старых работ, появилось несколько новых.

– Хотелось бы больше произведений выставить, но приходится деньги зарабатывать. На творчество нужно время. А так у меня большие планы, много эскизов. Хочу сделать серию об уходящей Рязани. В частности, о посёлке Приокский, где я раньше жил. Вот, например, первая работа «Уходящая Рязань. Приокский» из этого цикла (показывает на полотне – прим. авт.). И теперь хочу отдать дань району, в котором столько лет провёл. Моя жена, кстати, тоже оттуда. Там, наверняка, когда-нибудь станут сносить дома. Хочется всё зафиксировать. Конкретно район возле бывшего кинотеатра «Космос». Дома, дворики, окружающую атмосферу. Сделал много эскизов на эту тему и в итоге запланировал шесть работ. Первую работу вы уже видите. Вообще, есть задумка пройти по старым улицам нашего города и писать всё самое интересное. Может быть, следующая выставка, по крайней мере наполовину, будет посвящена уходящей Рязани.

Ведь смотришь на картины московских и питерских художников, где они изображают родные города, и думаешь: «А Рязань чем хуже?». Поэтому хочется её воспеть. В центре нашего города много красивых мест осталось. О некоторых из них я даже и не знал. К примеру, здание бывшей Мальшинской богадельни на улице Свободы. Кстати, тоже взял вид этого дома в разработку.

– В отличие от старых произведений романтической направленности у новых изменилась тематика. Это пейзажи и натюрморт. Что привело к подобному повороту?

– Во-первых, выставка называется «Картины, навеянные музыкой». Поэтому мысли, воплощённые в картинах, не только мои, но и мысли моей супруги Евгении. У нас темы предстоящих и уже находящихся в работе полотен постоянно находятся в обсуждении. Супруга говорит: «Вот это всё уже было, но я не видела у тебя натюрмортов». Начали думать, какой натюрморт написать. В итоге получилась эта работа «С первыми лучами» (указывает рукой на холст – прим. авт.). Я хотел добавить икону и ещё что-то, но жена отговорила. Просто на прошлой выставке сложилось впечатление, что все представленные произведения были написаны по-быстрому. А здесь уже такой более вдумчивый подход получился, такое противопоставление вышло. Потом захотелось что-то под широкую раму сделать. Сейчас модно писать Париж, Лондон, Венецию. Вот и я решил не отставать. Получилась, правда, больше коммерческая работа (показывает на пейзаж «Венеция» – прим. авт.). Эти картины я, скорее всего, сохранию себе, а вот вид набережной Венеции пойдёт на продажу.



– Получается, что ваша жена продолжает оставаться музыкой и питает вас новыми темами для следующих произведений?

– Да. Женя является своеобразным генератором идей. Давай это, давай то. Если успеть за её мыслями, то можно сделать выставку и на шестьдесят работ. Бывают, конечно, разногласия по поводу каких-то деталей. Если бы был стабильный доход, то я бы больше времени уделял творчеству. Просто много картин ещё уходит на продажу. А так, повторюсь, есть наброски посёлка Приокский, Рязани, разной романтической тематики, историй из жизни. К примеру, в продолжение этой старой работы «Несмотря ни на что» (показывает на картину – прим. авт.), где изображена ссора влюблённых и их возможное примирение, в разработке у меня такое полотно. В земле образовалась глубокая трещина, будто от какого-то катаклизма. А по обе её стороны, держась за вытянутые руки, стоят парень с девушкой. И боятся друг к другу перепрыгнуть. Вдалеке же через разлом вроде мостика перекинута то ли бревно, то ли дерево. И вот вопрос, какой путь они выберут, соединятся они или нет. А на небе с одной стороны тучи и молнии, а с другой – солнце.

Нешуточная дискуссия по поводу какого-либо влияния извне на творчество всякого художника и Валерия Аверьянова, в частности, разгорелась на открытии выставки. И если коллеги виновника торжества придерживались жёсткой позиции в данном вопросе, то представительницы прекрасного пола, присутствовавшие в зале, высказывали точку зрения, в корне отличавшуюся от мнения их оппонентов. Вот, что в этом случае бескомпромиссно заявил член Рязанского областного клуба художников – любителей и один из его влиятельнейших участников – Николай Анитов.

– Видно, что он прошёл школу, прошёл обучение в училище. Он не делает каких-то элементарных ошибок, понимает цвет и тон. Потому что, когда любитель начинает с нуля, то он постоянно допускает различные промахи, и любой профессионал будет ему указывать на них. Со своей стороны хочу сказать, что надо не музу слушать, а художников. В искусстве главное – личность, личность художника. В этом самое интересное в творчестве. Ты должен как бы себя выплеснуть на холст. Судьёй должна быть не муза, а вы. В общем, у вас есть всё, чтобы шло дальнейшее развитие. <...>

Титов, Г. В Рязани открылось несколько фотовыставок / Г. Титов // Областная Рязанская газета. – 2017. – 24 августа. – С. 21.

<...> В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина <...> работает фотовыставка Левона Осепяна «Мир вокруг нас», организованная Союзом российских писателей и его рязанским отделением. Левон Осепян – член Правления Союза российских писателей, оргсекретарь Союза российских писателей, член Творческого союза профессиональных художников, прозаик, поэт, драматург, эссеист, переводчик, фотохудожник, издатель. Кроме того, он является главным



редактором альманахов «Меценат и Мир» и «Арагаст». В 2011-м году за большой вклад в развитие культуры награждён почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Несмотря на то, что Осемян занимается фотографией с 2006-го года, в его багаже уже более сорока выставок только за рубежом. Кроме того, он участвовал в оформлении множества изданий, в частности, переводов Якова Колкера, чей портрет можно увидеть на выставке. К тому же среди работ Левона Оганесовича, большое число снимков различных российских деятелей, среди которых коллеги – писатели, чью галерею решил создать фотохудожник. Всего на вернисаже представлено около тридцати снимков, сделанных в России, Израиле, Китае и Италии. Как говорит Осемян, он предпочитает снимать образы, а не объекты, а также желает обнаружить присутствие Господа. <...>

Титов, Г. Время персоналок / Г. Титов // Областная Рязанская Газета. – 2017. – 30 ноября. – С. 21.

<...> В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина <...> работает выставка Павла Попова под названием «Холодный май в Петербурге». Автор окончил Детскую художественную школу №1, затем живописно-педагогическое отделение Рязанского художественного училища. В марте этого года в галерее «Люди» состоялась первая персональная выставка художника. И теперь при поддержке галереи в библиотеке проходит очередная экспозиция живописца. На ней Павел представил 29 работ, выполненных акварелью, которые он написал во время творческой поездки в Северную столицу в нынешнем мае.



На этюдах художник в своей манере обыграл прекрасно узнаваемые виды Петербурга. Например, кран на фоне Петропавловской крепости, устанавливавший буйки на Неве ко Дню Победы. Или неожиданный ракурс Исаакиевского собора. <...>

Титов, Г. Конец «мёртвого сезона» / Г. Титов // Областная Рязанская Газета. – 2017. – 7 сентября. – С. 22.

В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина <...> проходит совместная выставка «Шёлковое творчество», где собственное рукоделие демонстрируют сёстры Анна Полякова и Людмила Тихомирова. Родственницы давно занимаются декоративно-прикладным творчеством, а теперь они всерьёз увлеклись таким жанром, как вышивка шёлковыми лентами. Среди них картины, поздравительные открытки, новогодние украшения, сувениры, театральные сумочки и футляры для очков. Также представлены произведения в других техниках, среди которых салфетки румынского кружева, вязание крючком и текстильные чайнички. <...>

Титов, Г. Неоднозначные хобби / Г. Титов // Областная Рязанская Газета. – 2018. – 16 августа. – С. 23.

<...> Довольно уникальная выставка открылась в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина <...>. В первую очередь, потому что она объединила в себе совершенно различные жанры. Так на экспозиции «Крылья Родины на родных просторах» свои живописные полотна представил Александр Федотьев. В дополнение к его произведениям свои модели самолётов демонстрирует Юрий Королев. Причём эта выставка приурочена к юбилею Юрия Петровича. И на ней посетители увидят миниатюры самолётов, сделанные вручную, а не изготовленные из различных наборов, которые сейчас можно приобрести в специализированных магазинах. А на живописных полотнах Александра Федотьева изображены преимущественно пейзажи – ведь это любимый жанр художника.

Александр Федотьев: «Я являюсь членом Рязанского клуба художников – любителей. Родился в Михайлове. После службы в армии работал на предприятиях на различных должностях, начиная от рабочего и заканчивая руководителем производства. Потом вышел на пенсию, но увлечение живописью у меня было всю жизнь. А увлёкся я рисованием ещё в детстве. В конце 1980 годов вступил в клуб художников – любителей в Михайлове, а позже уже в рязанское объединение.



Постоянно принимаю участие в выставках. Ещё в 1989 году участвовал в зональной выставке в Костроме, где был награждён дипломом и знаком лауреата. Вообще, у меня больше тридцати почётных грамот и дипломов.

А вот эта выставка стала своеобразным итогом моего творчества, где собраны работы, созданные практически за полвека. У меня здесь, конечно, собраны не все произведения, поскольку для всех не хватило места. А в будущем, я надеюсь, мне удастся вступить в Союз художников России. И все прошедшие выставки, включая эту итоговую, станут трамплином для данного шага. Так что продолжаю работать, несмотря на преклонный возраст. Стараюсь участвовать в активной жизни города. Кроме этого, увлекаюсь юриспруденцией. Состою в рядах КПРФ.

Сама эта экспозиция стала моей первой персональной выставкой. В будущем планирую ещё одну персональную экспозицию, намного больше этой. Потому что, повторяюсь, из-за недостаточного пространства представил лишь часть своих работ.

Мой любимый жанр в творчестве – живопись. Вообще художники делятся на пейзажистов, портретистов и маринистов. Мне же больше всего импонирует пейзаж. Поскольку природа везде. И не нужно кого-то привлекать, чтобы он позировал. А маринисту, к примеру, нужно ехать на море. А здесь же природа везде. Вышел в любой момент: тут тебе и речка, и лес, и поля. Главное – чтобы видеть природу и передать её на холст.

Рисовать же я начал ещё со школы, и мне там сказали, чтобы я развивал свой талант. Начинать с акварели и гуаши, потом постепенно перешёл на масло. Постепенно стал видеть перспективу. Я самоучка, никаких профильных заведений не оканчивал. И вот всё, что я смог увидеть, я изобразил в своих работах».

Юрий Королёв: «В нашем клубе есть секция декоративно-прикладного искусства. Женщины в ней занимаются вышивкой, а я вот авиамоделлизмом. Все модели выполнены из дерева. Это не покупные варианты, которые сейчас распространены. А такое увлечение появилось благодаря тому, что я служил в авиации. И ближе к выходу на пенсию, я подумал, что нужно чем-нибудь заняться. До этого я занимался фотографией и уже не видел смысла фотографировать дальше. В итоге мне в руки попал журнал «Крылья Родины», где были чертежи спортивного самолёта Як-52. В чертежах я разбираюсь, и трудностей для изготовления модели для меня не составило. Стоит лишь отметить, что там были чертежи летающего самолёта, а вот я уже делал стендовые экземпляры. Короче, вырезал, склеил, покрасил, и дальше меня потянуло делать новые модели. Я подумал, почему бы не сделать ещё какую-нибудь модель?»

Начал изучать специализированные журналы для авиамоделлистов, чертежи, напечатанные там. Но я делаю акцент именно на стендовом авиамоделлизме. Всё вырезается из дерева. Использую также жёст, латунную проволоку для шасси. Приходится паять, из оргстекла вырезаю кабинки самолётов. Когда модель уже сделана, её нужно проолифить, покрасить, нанести опознавательные знаки. В общем, со временем втянулся.



Всего у меня больше ста моделей. Не только советских и российских самолётов, но и иностранных. Среди них истребители, штурмовики, реактивные самолёты. А как я попал в клуб? У меня есть знакомый, и он как-то поинтересовался, чем я увлекаюсь. И я рассказал ему о своём хобби. И он предложил мне вступить в клуб художников – любителей. Здесь я общаюсь с коллективом, появилась возможность выставлять модели на экспозициях. Это уже не первая моя выставка. Например, в 2012 году в Центре народного творчества уже проходила моя персональная экспозиция. И на тот момент у меня уже было более ста моделей». <...>

Титов, Г. Рыбак, Питер и Вертинский / Г. Титов // Новая газета. – 2017. – 7-13 декабря. – С. 19.

<...> В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина <...> до конца декабря работает выставка Павла Попова под названием «Холодный май в Петербурге».

Художник окончил Детскую художественную школу №1, затем живописно-педагогическое отделение Рязанского художественного училища. На проходящем вернисаже Павел представил 29 работ, выполненных акварелью, которые он написал во время творческой поездки в северную столицу в нынешнем мае. На этюдах художник в своей манере обыграл прекрасно узнаваемые виды Петербурга, среди которых неповторимые улицы, соборы, набережные и комплексы зданий. <...>

«Узнай свой город» // Родной город. – 2015. – 3 марта. – С. 2.

Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина подготовила к 920-летию юбилею Рязани необычную выставку – викторину «Узнай свой город».



Как сообщает пресс-служба администрации Рязани, на выставке, открытой в библиотеке 19 февраля, представлены 28 фотографий нашего города начала – середины XX века. На них посетители увидят здания, не сохранившиеся до нашего времени. Некоторые дома были перестроены и сейчас имеют вид, мало похожий на первоначальный. Часть зданий сохранилась до сегодняшнего дня.

Все желающие могут посетить Центральную городскую библиотеку имени С.А. Есенина, попробовать определить место, изображенное на фотографии, и ответить на вопросы викторины «Узнай свой город».

Фотографии предоставлены управлением культуры администрации города Рязани и Рязанским музеем путешественников.

[Фотовыставка Андрея Карева «Встречи на Почтовой»] // Вечерняя Рязань. – 2017. – 29 августа. – С. 11.

<...> Фотовыставка члена Союза фотохудожников России Андрея Карева «Встречи на Подбелке». Выставка организована совместно с музейно-выставочным центром «Фотодом».



В экспозиции – 27 чёрно-белых работ, выполненных в жанре уличной фотографии, на которые автора вдохновил ставший уже традиционным городской фестиваль «Встречи на Почтовой». Лето заканчивается, а экспозиция возвращает нас на Подбелку, как по-старому назвал художник улицу Почтовую, и позволяет увидеть то, что уловил внимательный взгляд фотокамеры: неповторимые мгновения фестивального лета, неподдельные эмоции его участников и гостей.

[Фотовыставка Ксении Гуреевой «Близкое и родное»] // Вечерняя Рязань. – 2017. – 31 октября. – С. 11.

<...> Ксения Гуреева, сотрудник городской библиотеки имени С.А. Есенина, давно увлекается фотографией. Посетители библиотеки уже знакомы с её персональными выставками «Наша планета – Земля», «Литературные места России» и «Восточная сказка». Новые фотоработы посвящены природе Рязанского края.

Фотообраз // Рязанские ведомости. – 2016. – 25 марта. – С. 22.

Фотовыставка «Ступенями любви» открылась в библиотеке имени Есенина. Своими представлениями о самом возвышенном чувстве поделились сразу шестеро фотографов, представляющих Рязанское отделение Союза фотохудожников России: Татьяна Исаенко, Алексей Казеев, Андрей Карев, Владимир Кованов, Сергей Ларин, Алексей Шамандрин.

Каждый из них рассказал, из каких ступеней состоит его любовь. Для кого-то – это зависимость, когда ты не можешь без человека, нуждаешься, чтобы он был с тобой рядом и чтобы просто был. А для другого фотомастера – это дети. Их любовь искренняя и чистая. Редко какой малыш может объяснить, за что он любит родителей. Ему неважно, богатые они или бедные, успешные или неудачники, он просто любит их за то, что они есть. Взрослым редко удаётся любить так абсолютно. С годами люди становятся прагматичнее, их обременяют заботы об устройстве жизни, и при выборе супруга они задумываются о взаимной выгоде, о том, что человек может дать им в обмен на чувства. К сожалению, суета и заботы мешают взрослым смотреть на мир с той же лёгкостью и непосредственностью, с какой смотрят на него дети. На выставке представлено несколько десятков работ.



Хадеева, Э. «Рязань – это рязанцы» / Э. Хадеева // Рязанские ведомости. – 2016. – 23 июля. – С. 4.

В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина прошла презентация персональной выставки Николая Анитова «Рязань – это рязанцы». Экспозицию составляют двенадцать полотен, на которых изображены именитые люди, так или иначе связанные с нашим краем. Это Сергей Есенин, Иван Павлов, Михаил Салтыков-Щедрин, Яков Полонский и другие.



Прежде чем приступить к работе, художник скрупулезно искал информацию о людях, которых он хочет написать. На открытии выставки Николай Анитов даже сделал экскурс в историю Рязани и объяснил выбор темы:

– За последние два года было много важных круглых дат: 70-летие Великой Победы, 120 лет со дня рождения Сергея Есенина и другие. Это дало мне повод обратиться к истории, к её образам. Чтобы отразить идею на холсте, художнику нужно найти свою тропинку, свою «нить Ариадны». Её мне как бы передал мой прадед



Василий Благодоров. Он был ровесником Ивана Павлова, они учились в одной духовной семинарии. Так, для меня известный физиолог не только учёный, но и почти близкий человек. Это чувство вдохновило меня на создание выставки.

Николай Михайлович – член Рязанского областного клуба художников – любителей. Его основная специальность – электроника, но с двадцати лет он начал учиться живописи. В 2000-е годы он стал выставлять работы на выставках Клуба самодеятельных художников. Николай Анитов принимал участие и в профессиональных выставках Рязанского отделения Союза художников России, а в 2014 году у него были две персональные выставки.

– Портреты я начал писать недавно, – признался Николай Анитов. – Это сложно. Но я учусь.

Художник делился историями создания картин. Так, о полотне «Вице-губернатор (Салтыков-Щедрин)» он рассказал:

– Бороду писателю я добавил позже. Изначально на портрете она отсутствовала, так как Салтыкову-Щедрину во время переезда в Рязань было всего 32 года. Но после я решил бороду дорисовать – она так тесно сплелась с общим представлением людей о писателе, что, кажется, без неё Щедрин – не Щедрин.

Одной из самых важных работ Анитова считает «По селу тропинкой кривенькой», посвященную Сергею Есенину.

– Есенин любил слушать гармошку, но сам играть толком не умел. Поэтому на картине с музыкальным инструментом изображен его друг, Фёдор Фадеев. Талант Есенина в то время уже зарождался. Люди, видевшие поэта в раннем возрасте, рассказывали, что Есенин постоянно ходил либо с тетрадкой, либо с книгой. Это я тоже запечатлел на полотне.

Картина иллюстрирует одноименное стихотворение Сергея Есенина.

– Когда я писал эту картину, у меня в голове крутилось ещё одно стихотворение поэта – «Плясунья». Она тоже попала на холст. А пейзаж на этой картине – это компиляция константиновских реалий.

Елена Анитова, внучка художника, рассказала:

– Дедушка не афишировал, что открывает свою выставку, поэтому даже я лишь неделю назад узнала о ней. Я пришла поздравить его, поддержать. К сожалению, здесь не смогла присутствовать вся наша семья, как это было на его выставке два года назад. Тогда была представлена история Рязани в пейзажах, а теперь – в лицах. <...>

Шелякина, В. Здесь солнце – редкий гость / В. Шелякина // Рязанские ведомости. – 2016. – 5 февраля. – С. 24.

<...> В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина открылась первая персональная фотовыставка Надежды Водорезовой «Мой Север». Автор закончила естественно-географический факультет РГУ имени С. Есенина. В настоящее время работает в Рязанском историко-архитектурном музее – заповеднике. На выставке представлены фотографии двух разных северных регионов России – Архангельской и Мурманской областей.

– В Архангельской области, в посёлке Пинега, жили мои бабушка и дедушка. Каждое лето я к ним приезжала в гости и всегда открывала для себя что-то новое в окружающей природе. В Пинеге особый воздух: пахнет дровами и лесом, запах древесины повсюду, к выходным примешивается запах печных труб – топят бани, пахнет рекой, душистыми травами, которые цветут в изобилии, пахнет мотоциклами и лесовозами, с рёвом проносающимися по дороге. Я всегда пыталась поделиться с близкими и друзьями Пинегой. Это удивительное место на земле. Ещё в детстве прочитала необычные слова: «Не ездите вы на Пинежье. Приедете и не захотите уезжать никогда...», – рассказывает Надежда Водорезова.



С детства Надежда увлекалась изучением фауны. Окончив естественно-географический факультет, выяснила, что в окрестностях посёлка есть разнообразные формы карстовых массивов, огромные подземные лабиринты. И стала интересоваться рельефом, геологическим происхождением данной местности.

Около пяти лет назад обнаружила в Пинежском районе заброшенную деревню Кулой. Ветхие дома, безмолвно зарастающие зеленью. А когда-то здесь кипела жизнь – в годы Великой Отечественной войны посёлок всю страну снабжал солью из своих знаменитых солеварен. Последний вздох Кулойской солеварни был сделан именно в то время. Сегодня в этой деревеньке живут всего лишь 14 человек.



– Когда монтировали выставку, люди, проходя мимо, спрашивали: «Почему на фото такая разруха?» На самом деле это образ Севера, и, на мой взгляд, картина вовсе не грустная. Когда в обветшалый дом вставляют пластиковые окна, покрывают крышу черепицей, – для меня это гибель Севера, потому что любое вмешательство в красоту и тишину этих



мест нарушает их неповторимое поэтическое очарование, – говорит Надежда Водорезова.

На фотографиях можно увидеть посёлок Териберка Мурманской области, где не так давно режиссёр Андрей Звягинцев снимал фильм «Левиафан», который номинировался на премию «Оскар». На снимках – холодное Баренцево море. Суровая и аскетичная красота этого края завораживает. Солнце здесь – редкий гость.

Как признается Надежда, природа Севера привлекает её особой атмосферой, которую сложно передать словами, да и снимки отражают лишь малую часть увиденного. Это места, которые глубоко западают в душу и куда хочется возвращаться снова и снова.

Шелякина, В. Фотография – это равнодушие / В. Шелякина // Рязанские ведомости. – 2016. – 8 июня. – С. 2.

В городской библиотеке имени С. Есенина наградили авторов лучших работ конкурса «Рязань Победная».

Фотоконкурс, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне, проводился администрацией Рязани совместно с молодёжной администрацией города. В нём принимали участие около 40 детей с ограниченными возможностями здоровья, члены городских территориальных отделений «Всероссийского общества инвалидов». Они представили членам жюри более 50 фоторабот.



Среди участников конкурса – Валерия Артемова, которая заняла третье место. Она отправляла на творческое состязание две фотографии братской могилы, в которой похоронен её прапрадед Михаил Антонович Сучихин. Место его захоронения родственники искали 37 лет. И нашли недавно в Калужской области, где в 1942 году были кровопролитные бои. До сих пор там ведутся поисковые работы. По итогам конкурса победителями стали Михаил Афанасьев, Влад Русановский, Алиса Светова, Анна Торсукова. Всем участникам вручили дипломы и подарки. А ещё они получили возможность

посетить музей занимательных наук «Эксперименториум», где ребят ждёт увлекательная экскурсия.

– В каждую фотографию дети вкладывали частичку своей души, видно неравнодушное отношение юных авторов к окружающему миру. Может быть, в будущем для кого-то из них участие в этом конкурсе станет ступенькой в профессию, а для кого-то фотодело останется просто любимым увлечением в жизни, – отметила начальник управления дополнительных мер социальной поддержки, социальной помощи и распределения жилья администрации Рязани Инна Монахова.

Шелякина, В. Шёлковые фантазии / В. Шелякина // Рязанские ведомости. – 2015. – 18 сентября. – С. 14.

В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина работает персональная выставка декоративно-прикладного творчества «Шёлковые фантазии. Вышивка лентами» родных сестёр Анны Поляковой и Людмилы Тихомировой. Они проживают в Рязани с 1964 года. Людмила около 30 лет проработала инженером – технологом на станкостроительном заводе, Анна в своё время тоже



получила техническое образование. С юности сёстры увлекались рукоделием, а последние несколько лет стали посвящать этому творчеству почти всё своё свободное время.

Однажды Анне и Людмиле попала в руки книга о технологии вышивки лентами, и перед ними открылся удивительный мир фантазий. Красота, объём, использование различных техник – всё это привлекло мастериц.

На выставке они представили около 60 произведений. Среди них картины (пейзажи, портреты, натюрморты), декоративные поделки (шкатулки, салфетки, игольницы, чехлы для мобильных телефонов), женские украшения, вышитые лентами.

– История вышивки лентами берёт свое начало с глубокой древности, уже тогда небольшими полосками ткани женщины украшали одежду, – рассказывает Людмила Михайловна. – Вышивка атласными и шёлковыми лентами в том виде, в каком мы видим её сейчас, появилась во Франции во времена правления короля Людовика XV.

С помощью лент можно было украсить и сделать необычным любое платье, подчеркнуть индивидуальность. В России этот вид рукоделия стал популярен около десяти лет назад.



По словам мастериц, для вышивки они используют не только ленты из искусственного и синтетического шёлка, но и различные тесёмочки, шнуры, нитки, бисер, бусины, стразы, блёстки, которые придают работам особую элегантность. Из всего этого можно сделать, например, необычные цветочные композиции, которые будут выглядеть как настоящие.



– Уникальность этой технологии в её неизменности, неожиданной простоте исполнения, особой праздничности. Вышивка – это наше самое любимое с сестрой увлечение, – говорит Анна Михайловна Полякова.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ ПО УВЕКОВЕЧИВАНИЮ ПАМЯТИ С.А. ЕСЕНИНА

Губарева, Р. Ненапрасные старания: как живёт и развивается сеть из 14 филиалов / Р. Губарева // Библиотека. – 2014. – №4. – С. 40-45.

<...> Сочетать библиотечную и музейную функции позволяет мемориальная деятельность. Опыт ЦБС г. Рязани по данному направлению богат и интересен.

25 лет прошло со времени присвоения нашей Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина. В 1995 г. к 100-летию поэта в ЦГБ открылся Есенинский зал, начавший целенаправленную работу по сохранению его литературного наследия, популяризации творчества, формированию фонда документов. С 2002 г. на его базе начато создание литературного музея, был организован общественный совет, разработано Положение о зале-музее С.А. Есенина. К настоящему времени сформирован фонд документов: книги (474 экз.), журналы, фотографии, магнитные плёнки, видеокассеты, значки, календари, марки, сувениры (более 400 экз.). Основной его фонд составляют дары. Оформлены альбом «Автографы дарителей», 14 тематических папок, досье «Современное есениноведение», «Краеведческое есениноведение», «Музеи С. Есенина», «Есенин и его окружение», «Жизненный и творческий путь С. Есенина» и др.

Организованы картотеки «Краеведы-есениноведы г. Рязани», «Библиотеки имени С.А. Есенина в России», «С. Есенин и книга», «Современники С.А. Есенина», «С.А. Есенин о Родине и родном крае». Подготовлены дайджест «25 лет с именем Есенина», библиографические списки «Новые публикации о С.А. Есенине», «Болдинская осень С. Есенина. С. Есенин на Кавказе», «Сергей Есенин и Айседора Дункан», буклеты «Россия! Сердцу милый край...: Родина в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова», «Белая берёза под моим окном: Берёза в творчестве С.А. Есенина и русских поэтов», «Цветы земной красы: Цветы в творчестве С. Есенина и русских поэтов». Постоянно действующие тематические экспозиции «Поэт, хранимый памятью народа», «Рязанский венок Есенину» представляют более 300 экспонатов: произведения Сергея Александровича, книги рязанских авторов о Есенине с автографами, пластинки с записью его голоса и песни на его стихи, картины, скульптуры, сувениры есенинской тематики, посмертная маска поэта, предметы фалеристики и филателии.

ЦГБ активно сотрудничает с Научно-методическим центром по изучению и пропаганде творчества великого земляка в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина, а также с Государственным музеем-заповедником С.А. Есенина в селе Константиново, Рязанским музеем путешественников (его литературный отдел располагает уникальной коллекцией известного библиофила Ю.Н. Вобликова, в которую вошли издания есенинской тематики), музеями С.А. Есенина в общеобразовательных школах №21,29,43,60 г. Рязани, со многими литературоведами.

Стали традиционными ежегодные Краеведческие чтения, Недели Есенинских чтений, Дни памяти С. Есенина, участие в ежегодных международных научно-практических конференциях, проходящих в рамках Всероссийского праздника есенинской поэзии, в межрегиональных студенческих фестивалях «Есенинская весна».

ЦГБ имени С.А. Есенина принадлежит инициатива организации в 2005 и 2010 гг. литературных конкурсов «Рязанский венок Есенину», проведённых библиотекой совместно с региональным отделением Союза писателей России. По их итогам библиотекой изданы сборники стихов поэтов – победителей. В 2012 г. мы приняли участие в Педагогическом открытом фестивале и VIII Городском открытом творческом конкурсе «Есенинские уроки в школе».

С 2007 г. зал работает по авторской программе главного библиотекаря О.И. Слободяник «Библиотечная Есениниана». Проводятся экскурсии, культурно-просветительские мероприятия. Ведётся исследовательская работа по теме «Улицы С.А. Есенина в Рязанской области». Установлены контакты с библиотеками, которые носят имя С.А. Есенина, и с учреждениями, где открыты музеи С. Есенина (Санкт-Петербург, Липецк, Люберцы Московской области, Северск Томской области, Воронеж). С 2011 г. любителей творчества поэта объединяет литературная гостиная «Есенинские встречи». Ежегодно зал-музей С.А. Есенина посещают до трёх тысяч человек.

В 2006 г. за работу по популяризации творчества великого поэта ЦГБ награждена дипломом победителя областного конкурса «Библиотека – своим жителям, жители – своей библиотеке», в 2010 г. – победителя межрегионального библиотечного конкурса, посвящённого 115-й годовщине со дня рождения Сергея Александровича.

В 2013 г. коллектив удостоен почётной грамоты Управления культуры администрации города за большой вклад в пропаганду творчества С.А. Есенина и в связи с 25-летием присвоения библиотеке его имени. <...>

Казельская, Е.И. Исследовательская деятельность по теме «Сергей Есенин и Константин Есенин на фронтах Великой Отечественной войны» в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина / Е.И. Казельская, О.Н. Слободяник // Библиотеки в социокультурном пространстве города: опыт работы муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова; под ред. Р.М. Губаревой. – Рязань, 2016. – С. 118-125.

С 1995 года в Центральной городской библиотеке работает Зал-музей С.А.Есенина, основной задачей которого является сбор и хранение музейных предметов, исследование жизни и творчества поэта, проведение культурно-просветительских мероприятий есенинской тематики. С 2007 года реализуется авторская образовательная программа «Библиотечная есениниана» (автор – О.Н. Слободяник, главный библиотекарь ЦГБ им. С.А. Есенина).

2015 год – год значимых событий в истории России – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, Год литературы в РФ, год 120-летия со дня рождения С.А.Есенина. С целью рассказать о влиянии есенинской поэзии на боевой дух солдат во время Великой Отечественной войны, познакомить с военными подвигами Константина Сергеевича Есенина, закрепить устойчивый интерес к изучению жизни и творчества С.А. Есенина в 2014 – 2015 гг. в ЦГБ было проведено исследование по теме «Сергей Есенин и Константин Есенин на фронтах Великой Отечественной войны».

В ходе исследования использовался справочно-библиографический аппарат ЦБС, документный фонд, ресурсы Интернета. Были выявлены краеведы – есениноведы, встречавшиеся с Константином Есениным, записаны их воспоминания.

Сергей Есенин не был участником Великой Отечественной войны, он трагически погиб в декабре 1925 года. Но в 1941-1945 годы его поэзия стала могучим духовным оружием русского воина в борьбе за свободу и независимость Отечества. Многие советские солдаты были знакомы с творчеством нашего земляка. С. Есенин «кочевал» в походах, «шелестел» страничками в землянке при тусклом свете «катюши» – светильника, сделанного из снаряда. Его цитировали в письмах, отправлявшихся в тыл, к родным и близким, его прикрывали грудью от вражеской пули, когда бежали в атаку. Сергей Есенин был однополчанином и боевым другом. Его стихи вдохновляли бойцов на ратный подвиг, учили беззаветно любить свою Родину, свой народ.

С.А. Есенин «воевал» не только в солдатской шинели, но и в матросском бушлате. Валентин Сафонов в своей книге «Есенин на фронтах Великой Отечественной...», основываясь на документальных фактах, рассказал интересную историю о том, как стихи С. Есенина помогали громить врага подводникам со знаменитой лодки С-13, командиром которой был капитан третьего ранга А.И. Маринеско. Во время ремонта субмарина стояла в Ленинграде, возле Пушкинского дома (Институт русской литературы Академии наук), и моряки часто ходили туда слушать лекции учёного – литературоведа В.А. Мануйлова о С.А. Есенине. Перед тем, как отправиться на боевое задание, подводники решили попросить В.А. Мануйлова дать им с собой в поход книгу стихов Есенина:

– Мы уходим в бой. Подарите нам Есенина. Для надёжности.

– Вы в своём уме?! – ужаснулся учёный. – У нас на всю библиотеку один – единственный том.

Дороже золота ...

Но выход он нашёл. Всю ночь машинистка печатала томик стихов от корки до корки. Подводники вышли в море с книгой Есенина на борту. А потом был потрясший противника торпедный залп по лайнеру «Вильгельм Густов». Цвет немецкого подводного флота: 5000 высококвалифицированных специалистов, несколько экипажей для немецких подводных лодок, пошёл ко дну. Следом был залп по тяжёлому крейсеру «Генерал фон Штойбен», и тоже – на дно. Германия, как после Сталинграда, погрузилась в трёхдневный траур. Гитлер объявил подводника А.И. Маринеско врагом нации номер один.

В поэтическом изложении этот эпизод отражён в стихотворении рязанского поэта А.Н. Потапова «В глубинах Балтики». Оно о том же: о подводной лодке С-13, о Есенине в составе команды, о славном командире А.И. Маринеско.

Медаль луны начищена до блеска,

*И не страшит невзгод девятый вал.
Так вместе с экипажем Маринеско
С фашистами Есенин воевал.*

Стихи С. Есенина, пронизанные глубокой любовью к Родине, звали на бой с ненавистным врагом. Поэт – фронтовик Григорий Люшин вспоминает: «Есенин помогал мне и моим товарищам выжить в фашистском концлагере. Мы все вместе вполголоса напевали:

*«Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой,
Тот вечерний несказанный свет».*

Сразу же после окончания войны на родину Есенина стали приезжать фронтовики. И мать поэта, Татьяна Фёдоровна, охотно рассказывала вчерашним воинам о сыне. А фронтовики, в свою очередь, говорили о том, что есенинские строки давали силы жить, преодолевать трудности и верить, что зло отступит, и придёт пора вернуться с победой в отчий дом.

В музее – заповеднике с. Константиново есть не только сборники стихов поэта, прошедшие войну, но и тетрадки с переписанными стихами Сергея Есенина. Пробитые насквозь пулями, изорванные в клочья осколками книги Есенина, как раненые бойцы, подбирались на поле боя санитарями или солдатами похоронных команд, через них попадали в медсанбаты, в военно-полевые госпитали и продолжали боевую службу.

В годы Великой Отечественной войны С. Есенин стал одним из самых популярных поэтов. Об отношении фронтовиков к Есенину и его книгам можно судить по поэтическим произведениям. У рязанского поэта, участника Великой Отечественной войны Бориса Жаворонкова, в поэме «Озёрный огонь» есть такие строки:

*Сквозь гарь промчась на парашютных стропах,
Я не единым словом не совру:
Твои стихи читали мы в окопах,
Хранили, как патроны и махру.*

Рязанка Вера Безводская – участница Великой Отечественной войны пишет:

*Есенина читала я солдатам,
И гимном жизни каждый стих звучал:
В землянке под бревенчатым накатом
Светильник в гильзе солнце излучал.
Гармошкой деревенский стих растает
Иль флейтой затоскует в полутьме:
«Отговорила роца золотая»
Иль «Не грусти так шибко обо мне...»*

Поэт Н. Поварёнков написал:

*«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»,-
Прочитал мне товарищ при встрече
Он три года шагал по войне,
Но остался, как прежде, сердечным.
Рассказали о нём земляки,
Как читал он стихи перед боем.
Как читал он стихи перед боем.
Возвратился домой без руки,
Но Есенина вынес с собою.*

В 1941 году студент 4 курса Московского инженерно-строительного института Константин Сергеевич Есенин, не годный по зрению к строевой службе, добровольцем ушёл на фронт. Он защищал Москву, участвовал в обороне Ленинграда, а затем в его освобождении. От рядового в начале войны до старшего лейтенанта в 1945 году – таков ратный путь сына поэта Сергея Есенина.

«Я не поэт... Но Родину, Россию я люблю», – так сказал Константин Есенин корреспонденту газеты «Красный балтийский флот». Эти слова перекликаются со стихотворными строками его отца: «Я люблю Родину. Я очень люблю Родину!»

Константин Есенин не один раз ходил в пехотную атаку. «Безусый храбрец», – называл его комбат. Сам же он рассказывал: «Во время войны я шестнадцать раз поднимал солдат в атаку и никогда не кричал, не ругался, говорил спокойно: «Ну что, пошли, друзья, вперёд». 12 раз

Константин Есенин ходил в пехотную атаку, 4 раза в танковую, 4 раза в рукопашном бою отбивал атаки врага. Война его не щадила, четырежды был ранен: перебиты рёбра, пробито лёгкое. Во время боя на острове Эзель разрывная пуля прошла грудную клетку, но он выжил, перенес тяжелейшую операцию и провалявшись несколько месяцев в госпитале. После второго ранения его отправили в Ленинград. 9 декабря 1944 года газета «Красный балтийский флот» писала: «Мы послали его в роту. Когда она залегла, немецкие корабли били по берегу, и, казалось, нет никакой силы, чтобы снова поднять бойцов в атаку. Но Есенин поднял роту и повёл её в бой. Когда его ранило, никто не знал. Он умер от потери крови».

Раненого в бою и потерявшего сознание Константина, подобрала санитары высадившейся части моряков. Есенин выжил чудом. После выздоровления в свой полк не попал. Почти в одно и то же время Константина Есенина наградили двумя орденами Красной Звезды, именно тогда, когда он попал из одной дивизии в другую. Оформлявшие документы посчитали, что это ошибка, и Есенин получил только одну награду. И лишь через тридцать с лишним лет орден «нашёл» своего хозяина. Награду обнаружили красные следопыты.

Константин Есенин был награждён тремя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны I-ой степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда» и другими наградами.

«Отец и сын... Это были личности», – написал в одной из своих статей исследователь творчества С. Есенина Ю. Прокушев.

Сам Константин говорил, что фамилию Есенин носить довольно хлопотно. Дело в том, что отношение к творчеству его отца на разных этапах развития советского общества менялось. Было время, когда стихи С. Есенина негласно были запрещены. Некоторые из знакомых советовали Константину сменить фамилию.

Из воспоминаний К. Есенина: «Да, нелегко идти по жизни с фамилией Есенин. Иногда я даже задумываюсь, а не лучше ли было и впрямь сменить фамилию? Но нет! С ней мне удалось лучше увидеть, какой трудный, но славный путь прошли стихи отца, его имя. И я твёрдо знаю, что вопрос, который мучил Есенина в последние дни, – нужна ли его поэзия? – получили проверенный десятилетиями ответ: да, нужна!»

Особенно востребован С. Есенин был в годы Великой Отечественной войны. При всей своей глубине его стихи понятны каждому. Константин Есенин вспоминает случай: «В Ленинграде, в блокаду, когда жизнь была отчаянно трудна и сурова, в букинистическом магазине «Старая книга», куда я зашёл, ничем не примечательный человек спросил у продавца: «Скажите, а нет ли у Вас томика стихов Есенина?» Женщина с усталым лицом, носившем следы голода и тяжких переживаний, удивилась: «Что Вы? Конечно, нет! Сейчас книги Есенина – редкость».

Из воспоминаний К. Есенина: «Значит нужна была поэзия в это трудное время... Я не жалею о тех книгах отца, которые «зачитали» лейтенанты и солдаты. Во время войны люди тянулись к поэзии Есенина, к его искренности, нежности, теплоте...»

Много было сделано К. Есениным для увековечения памяти отца и пропаганды его творчества. Он много сделал для пополнения музеев и литературных архивов материалами об отце, чтобы сохранить для народа всё, что связано с именем замечательного русского поэта. Большой интерес вызвали выступления, когда Константин рассказывал об отце и его окружении. На вопрос: «Какие стихи отца Вам нравятся?» он отвечал: «Переложенные на музыку «Письмо матери» и «Клён».

Константин Есенин умер в 1986 году, он ушёл, как и его отец, не успев написать и рассказать очень многого. Константин Есенин часто приезжал в Рязань и с. Константиново. Последний раз он побывал в нашем городе в 1985 году, когда отмечалось 90-летие со дня рождения Сергея Есенина. В Рязани проходили вечера-встречи в РГУ им. С.А. Есенина, в РОУНБ им. Горького, на производствах.

Работникам ЦГБ удалось собрать и записать воспоминания рязанских краеведов об этих встречах, в том числе уже ушедших из жизни Игоря Бурачевского, Владимира Касаткина, Дмитрия Коновалова. Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина в 2013 году издала сборник «Константин Есенин в воспоминаниях рязанских краеведов». В него вошли восемь статей, иллюстрации к ним и фотографии с К. Есениным из личных архивов В.И. Астахова, Р.Г. Наперсткова, Г.П. Ивановой и других. Данный сборник не только пополнил фонд библиотеки, но и стал хорошим помощником при проведении культурно-просветительских мероприятий о Сергее и Константине Есениных.

На основе данного исследования был составлен сценарий тематического вечера, который посетили учащиеся старших классов и студенты средних профессиональных образовательных учреждений. Библиотекари организовали книжную выставку «Сергей Есенин и Константин Есенин

на фронтах Великой Отечественной войны». Гости вечера стали краеведы – есениноведы В.Н. Савельев, В.И. Астахов, вокальная группа «Константиновские голоса» (с. Константиново). В ходе мероприятия зачитывались отрывки из художественных произведений, где описаны моменты, как вместе с советскими солдатами «воевали» стихи С. Есенина. Например, повести В.О. Богомолова «Зося» и В.В. Быкова «Его батальон». Показывали эпизод из художественного фильма «В бой идут одни старики» (режиссёр Л. Быков), где среди вещей погибшего лётчика Смуглянки лежит книга Есенина. Студенты Рязанского строительного колледжа приняли активное участие в вечере: они читали стихи, исполняли песни, показывали театрализованные миниатюры. Тема «Сергей Есенин и Константин Есенин на фронтах Великой Отечественной войны» была предложена для обсуждения членам литературной гостиной «Есенинские встречи».

Приближается один из самых больших, светлых и волнующих праздников нашей страны – День Победы. Люди отдают дань любви и уважения воинам – освободителям, помнят тех, кто погиб от рук фашистов. Но не менее важен вклад в общее дело Сергея Есенина. На его стихах воспитывался русский характер, крепчала воля и вера в победу, в них бойцы черпали силы, чтобы жить и сражаться.

Михайлов, Я. О стихах за чашкой чая / Я. Михайлов // Вечерняя Рязань. – 2016. – 21 июня. – С. 2.

Шестой год в есенинской библиотеке открыта поэтическая гостиная.

Не будем лукавить, новым подходом к творчеству великого земляка в Рязани трудно удивить. Есенинская тема в «стране берёзового ситца» была и остаётся востребованной. И не думаю, что, открывая в городской библиотеке «Есенинскую гостиную», авторы идеи ставили перед собой задачу кого-либо поразить новизной формы...

– Просто все, кто собрался в нашей библиотеке в марте 2011 года, очень любили поэзию, – рассказывает руководитель зала-музея Сергея Есенина Ольга Слободяник. – И все хотели чаще встречаться друг с другом и говорить о творчестве своего земляка. Узнавать что-то новое о Есенине, делиться своими впечатлениями и открытиями...

Так родилась форма поэтической гостиной.

Сегодня каждый из присутствующих на её заседаниях гостей может поделиться мыслями, задать вопрос, высказать пожелания. В первую очередь это живой диалог на равных с каждым, кто пришёл поговорить о поэте.

В течение пяти лет мы предлагали нашим гостями самые разные темы для обсуждения, – продолжает Ольга Слободяник. – «Родословная Есенина», «Посмертная маска Есенина», «Легенды и мифы о смерти Есенина», «Тема войны в творчестве Есенина», «Поэты есенинского круга: Клюев и Клычков», «Земляки: С. Есенин и П. Радимов» и многие другие. За эти годы нашими гостями были известные специалисты по творчеству Есенина, краеведы, артисты, музыканты. Поговорить о творчестве поэта приезжали краевед из Воронежа А.А. Киланянц, член Международного есенинского общества из Алушты Д.И. Харитонов, историк – генеолог С.С. Ковалёва из Москвы.

Общение может принимать самые различные формы. Это и литературно-музыкальная композиция «Продолженная музыкой строка» по творчеству Есенина, Тютчева, Рубцова, час интересных сообщений «Современники С.А. Есенина», музыкально-поэтический вечер «Рязанский венок Есенину».

Заседания гостиной посещают люди разного возраста и разных профессий – инженеры, педагоги, врачи, экскурсоводы, пенсионеры...

Ни одно заседание не проходит без чтения стихов поэта. За чашкой чая гости иногда засиживаются допоздна. Вместе смотрят фильмы о поэте, обсуждают новинки есениноведения. Разговор часто выходит за рамки обозначенных тем, и это совершенно закономерно. Есенинская поэзия – живое слово, растворённое в сегодняшней жизни. И современность её звучания находит всё новых и новых поклонников.



Заседания гостиной посещают люди разного возраста и разных профессий – инженеры, педагоги, врачи, экскурсоводы, пенсионеры...

Простор для творчества // Рязанские ведомости. – 2015. – 10 июня. – С. 2.

Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина объявляет о старте III городского литературного конкурса «Рязанский венок Есенину».

Его цель – развитие интереса к литературному наследию Сергея Есенина, популяризация его творчества, развитие творческого потенциала рязанцев, содействие молодым авторам в продвижении их творчества, сохранение и передача культурно-исторического наследия рязанского края.

Для участия в конкурсе приглашаются школьники, студенты, профессиональные поэты литературных объединений города Рязани и самодеятельные поэты. От каждого участника на конкурс принимается не более двух стихотворений (в печатном и электронном виде). Тема выбирается самим участником. На титульном листе работы должны быть указаны фамилия, имя, отчество, возраст, место учёбы (работы), домашний адрес, контактный телефон, электронная почта.

Победители конкурса награждаются именными дипломами и призами. Предусматривается система поощрительных призов. По итогам конкурса в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина будет издан сборник лучших стихотворений. Подведение итогов конкурса и награждение состоится в Центральной городской библиотеке им.С.А. Есенина в октябре текущего года.

С полным текстом Положения о III городском литературном конкурсе «Рязанский венок Есенину» можно ознакомиться на сайте МБУК «ЦБС г. Рязани». <...>

Серебрякова, Е. Тропами Есенина / Е. Серебрякова // Рязанские ведомости. – 2015. – 10 октября. – С. 4.

В Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина прошёл фестиваль есенинской поэзии, завершивший Неделю Есенинских чтений.

В этот день в библиотеке работали многочисленные творческие площадки. В фойе у «Открытого микрофона» гости читали стихи, исполняли песни, романсы, музыкальные композиции. Студенты Академии ФСИН провели флешмоб под песню на стихи С.А. Есенина для учащихся рязанских школ №39 и №54. В отделе абонементов работал художественный салон «Золотая роща», а информационно-библиографический отдел подготовил игру «Тропа к Есенину». Отдел читальных залов провёл поэтическую битву «Бессмертные есенинские строки», зал-музей С.А. Есенина стал экскурсионной площадкой «Поэт народной любви», где все желающие прослушали интересный рассказ о жизни и творчестве поэта и сделали фото с музейным экспонатом. Сектор массовой работы и общественных связей пригласил юных читателей в игротеху «О поэте говорят стихи», а в импровизированном кинозале «Большое видится на расстоянии» проходила демонстрация кинофильмов о С. Есенине, диска «Литературные музеи Рязани: виртуальная экскурсия».

Завершился фестиваль подведением итогов III городского литературного конкурса «Рязанский венок Есенину».



В поэтическом конкурсе приняли участие 119 человек из разных городов страны. В номинации «Учащиеся начальных классов общеобразовательных школ» лучшей стала ученица 2 класса школы №62 г. Рязани Софья Кушназарова. Среди учащихся средних классов 1 место заняла ученица 7 класса школы №17 имени Маршала инженерных войск А.И. Прошлякова г. Рязани Анна Шевелева. В номинации «Учащиеся старших классов» победительницей выбрали ученицу 10 класса школы №51 «Центр образования» г. Рязани Юлиану Кудельчак. Среди студентов средних профессиональных и высших учебных заведений лучшим стал студент Рязанского колледжа электроники Никита Ток.

В номинации «Профессиональные поэты литературных объединений, самодеятельные поэты» 1 место занял Игорь Тепляков из г. Сасова. Дипломантами «За верность русскому поэтическому слову» стали София Кипарисова, Анна Колешеина, Олег Дьяконов, Ольга Мухина, Владимир Дедов.

Подарком для всех участников фестиваля стало выступление группы Feelin's и Boris Savoldelli (Италия).

Слободяник, О.Н. «Есенин над временем: вклад Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина в популяризацию жизни и творчества поэта» / О.Н. Слободяник // Библиотеки в социокультурном пространстве города: опыт работы муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Рязани» / сост. Н.А. Маркова; под ред. Р.М. Губаревой. – Рязань, 2016. – С. 153-161.

*«Чем он дальше от нас уходит,
Тем становится ближе к нам».*

В. Луговской

2015 год – год значимых событий в истории России и Рязани: 70-лет Победы в Великой Отечественной войне, Год литературы в РФ, 920 лет Рязани, 120-лет со дня рождения С.А. Есенина.

Сергей Есенин – один из самых читаемых и любимых поэтов России. Время не властно над его поэзией. Есенинские книги выходили и выходят большими тиражами и не залеживаются на полках магазинов. Поэзия Есенина даёт ответы на вечные и бранные вопросы, что волновали и будут волновать вечно. Его творчество – одна из ярких страниц истории русской поэзии, наполненная любовью к людям, красоте родной земли, проникнутая добротой, чувством постоянного беспокойства за судьбу народа и всего живого на земле.

Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина на протяжении многих лет ведёт работу по изучению и сохранению творческого наследия С. Есенина. Опыт работы ЦГБ прошлых лет представлен в брошюре «Международный научный симпозиум «Есенин: диалог с XXI веком: материалы секции «С.А. Есенин в музейном и библиотечном деле» (ГБУК РО «РОУНБ им. Горького», 2010 г.).

Центральная городская библиотека продолжает собирать, хранить материалы есенинской тематики и пропагандировать жизнь и творчество поэта. Пополняется новыми музейными предметами Зал- музей С.А. Есенина, ведутся тематические папки и картотеки, разрабатываются новые темы для культурно-просветительских мероприятий, составляются библиографические списки литературы о жизни и творчестве поэта, продолжается исследовательская работа.

Время Есенина совпало с величайшими историческими событиями: Первая мировая война, Октябрьская революция 1917 г., Гражданская война.

О войне С. Есенин знал не понаслышке: во время Первой мировой войны, столетие которой отмечалось в 2014 году, он служил в армии санитаром. Военную тему С. Есенин поднял и раскрыл в исторической поэме «Марфа Посадница», стихотворениях «Молитва матери», «Русь», «Богатырский посвист», «Узоры», поэме «Анна Снегина».

«Война мне всю душу изъела...»: тема войны в творчестве С.А.Есенина». С таким названием в библиотеке проводился литературный час для учащихся и студентов образовательных учреждений. Жестокость и бессмысленность войны, о которых писал С.А. Есенин век назад, как никогда актуальны в наше время.

Закономерным продолжением темы трагических событий революции и Гражданской войны в поэзии Есенина стало обращение к судьбе детей «дна» – нового поколения странников и бродяг («Папиросники», «Грубым даётся радость, нежным даётся печаль», «Русь бесприютная» и др.). Суровый быт и душевный надлом беспризорников, их попытки найти «путёвку в жизнь» описал в 30-е годы А.С. Макаренко в «Педагогической поэме», но ещё раньше эту проблему в своих произведениях старались исследовать В. Шишков «Странники», Л. Пантелеев и Г. Белых «Республика ШКИД», Л. Леонов «Вор». Из поэтов первым к этой теме обратился С. Есенин. Обзор литературы «Детская тема в творчестве С. Есенина» был проведён на Дне информации для библиотекарей школ города Рязани.

В ЦГБ проводился цикл мероприятий, посвящённых произведениям – юбилеям. В 2014 году исполнилось 100 лет со дня выхода в свет первого стихотворения С. Есенина «Берёза», которое является символом России, любимым деревом поэта. Этому событию были посвящены тематические экскурсии «Родной земли очарованье» и литературно-музыкальная композиция «Белая берёза под моим окном: образ берёзы в творчестве С.А. Есенина и русских поэтов».

В январе 2015 года исполнилось 90 лет со дня публикации поэмы «Анна Снегина», отразившей ключевые события первой четверти XX века, которые имели глобальные общественно-политические последствия для нашей страны. Осуждение войны империалистической и гражданской – одна из главных тем поэмы. Этот мотив звучит из уст различных персонажей и самого автора:

Война мне всю душу изъела,

*За чей-то чужой интерес
Стрелял я в мне близкое тело
И грудью на брата лез.*

На материале этого произведения проводился литературный час «Лучше всего, что я написал...», на котором старшекласники познакомились с историей создания произведения, основными её героями, посмотрели фильм о Музее поэмы «Анна Снегина» в с. Константиново.

Известно, что произведения истинно национального поэта не только волнуют и притягивают к себе его соотечественников, но и становятся достоянием культуры других народов и стран. Одним из примеров взаимодействия культур является стихотворение С. Есенина «Прощай, Баку!..», которому в мае 2015 года исполнилось 90 лет. Оно было написано в бакинский период творчества и напечатано в газете «Бакинский рабочий». Сергей Есенин так тонко прочувствовал своё расставание с гостеприимным городом, в который буквально влюбился, что не мог не затронуть душу уроженца Баку, известного азербайджанского певца и композитора Муслима Магомаева. Песню «Прощай, Баку!..», ставшую лебединой песней, М. Магомаев написал в 2007 году, за год до своей смерти.

В библиотеке было проведено комплексное мероприятие «Не могу долго жить без Баку...» для курсантов из Азербайджана, обучающихся в Академии права и управления ФСИН России. Книжная выставка «Болдинская осень» Сергея Есенина», библиографический обзор «Бакинский период в творчестве С. Есенина», песня «Прощай, Баку!..» в исполнении М. Магомаева, электронная презентация с видами старого и нового города – всё это произвело неизгладимое впечатление на слушателей.

В ЦГБ ежегодно составляются библиографические списки литературы: «Новое о С.А. Есенине», «Болдинская осень» Сергея Есенина. С.А. Есенин на Кавказе», «Не губить пришли мы в мире, а любить и верить!», «Русская история в произведениях С.А. Есенина», «Есенинская тема в творчестве рязанских художников» и другие.

В 2015 году в ЦГБ был издан буклет «На страницах и за страницами учебника литературы» (2011 – 2015 гг.), где представлены культурно-просветительские мероприятия, посвящённые многим известным писателям и поэтам. При их проведении используются разнообразные формы работы: библиографические обзоры, литературно-музыкальные композиции, литературные часы, квесты, виртуальные экскурсии и другие. Более 30 из них о жизни и творчестве Сергея Есенина. Данный буклет адресован, в первую очередь, учителям – словесникам и библиотекарям.

В Зале-музее С.А. Есенина ведётся исследовательская работа. В 2013 году был подготовлен и издан сборник «Константин Есенин в воспоминаниях рязанских краеведов». Константин Сергеевич Есенин (1920–1986) – сын великого русского поэта Сергея Александровича Есенина и актрисы Зинаиды Николаевны Райх – по образованию был инженером – строителем. Он – участник Великой Отечественной войны, награждён тремя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны I-ой степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда» и другими наградами. Сын С. Есенина страстно любил жизнь и спорт, был талантливым спортивным журналистом и признанным мастером спортивной статистики, летописцем футбола, написал несколько книг об этом виде спорта. Константин Сергеевич всю жизнь оставался верным имени своего отца. Он много сделал по сохранению и увековечению памяти отца, пополнял музеи и литературные архивы материалами о нём. Константин Есенин часто приезжал в Рязань и в село Константиново. Последний раз в нашем городе он побывал в 1985 году, когда отмечалось 90-летие со дня рождения Сергея Есенина. В Рязани проходили вечера-встречи в РГУ им. С.А. Есенина, в РОУНБ им. Горького, на производствах. Работникам Центральной городской библиотеки удалось собрать и записать воспоминания рязанских краеведов, в том числе и уже ушедших из жизни краеведов (И.И. Бурачевского, В.М. Касаткина, Д.А. Коновалова), об этих встречах. В сборник вошли восемь статей, иллюстрации к ним и фотографии с К. Есениным из личных архивов В.И. Астахова, Р.Г. Наперсткова, Г.П. Ивановой, В.Н. Савельева. Сборник «Константин Есенин в воспоминаниях рязанских краеведов» пополнил фонд библиотеки и активно используется при проведении мероприятий о Сергее и Константине Есениных. На основе данного исследования был составлен сценарий и в канун 70-летия Победы в Великой Отечественной войне для читателей библиотеки проведён тематический вечер «Сергей Есенин и Константин Есенин на фронтах Великой Отечественной войны», гостями которого стали рязанские краеведы – есениноведы.

Поэзия С. Есенина волновала и будет волновать многие поколения людей, она давно перешагнула границы нашей Родины. Имя великого поэта России хорошо известно английскому читателю. В этом немалая заслуга принадлежит известной английской переводчице, профессору

Джесси Девис. В 1968 г. она защитила докторскую диссертацию по теме «Поэзия Сергея Есенина». Д. Девис – автор 18 книг о нём, перевела 144 стихотворения поэта, две его биографии и четыре параллельных текста, которые включают в себя «Радуницу» и «Мой путь». О любви к творчеству нашего земляка говорит её крылатая фраза: «Переводить Есенина – наслаждение, и сколь велико искушение, узнав поэта, дать возможность другим узнать и полюбить его».

В 2014 году есениновед В.Н. Савельев подарил ЦГБ репринтное издание первого сборника стихов С. Есенина «Радуница», выпущенное в Англии на английском языке с предисловием Джесси Девис и с её автографом. Библиотека получила в дар фотографии, копию любительского видеофильма об известной переводчице, снятого в Ливерпуле, а также копии видеофильмов о пребывании Д. Девис в Рязани и Константиново на праздновании 100-летия со дня рождения С.А. Есенина в 1995 году. Этот материал был систематизирован и изучен. Итогом исследования стала статья О.Н. Слободяник «Переводить Есенина – наслаждение...»: Джесси Девис – имя в зарубежной есениниане, опубликованная в журнале «Современное есениноведение» №30 за 2014 год.

ЦГБ им. С.А. Есенина сотрудничает со многими организациями и учреждениями. Результатом совместной деятельности с Рязанским музеем путешественников стала организация выставки «Есенин над временем» (прижизненные издания С.А. Есенина из фонда редкой книги музея). Книги поэта, изданные чуть менее ста лет назад, были представлены в экспозиции Зала-музея С.А. Есенина. Презентацию выставки «Есенин над временем» можно считать значимым событием в культурной жизни Рязани. Читателям библиотеки, жителям города была предоставлена возможность увидеть уникальную коллекцию прижизненных книг поэта. Также гости познакомились с его произведениями, выпущенными в последующие годы, из фонда ЦГБ. Обзоры по выставке «Есенин над временем» проводились для учителей, воспитателей, школьных библиотекарей г. Рязани, учащихся старших классов, студентов, читателей библиотеки.

Неувядаемая поэзия «певца страны берёзового ситца», память о нём постоянно живут в сердцах его многочисленных поклонников. С 2011 года на базе Зала-музея работает литературная гостиная, которая объединила любителей есенинской поэзии. Его стихи, задушевные песни и романсы, дружеская обстановка, интересные беседы за чашкой чая и многое другое – всё это литературная гостиная «Есенинские встречи». Темы для обсуждения выбираются самые разные: «Тема Родины в творчестве С. Есенина и рязанских поэтов», «Любимые песни семьи Есенина», «С. Есенин и В. Маяковский», «Сергей Есенин и Айседора Дункан», «Журавли – светлый символ России: Сергей Есенин и русские поэты о журавлях», «Есенин в Белоруссии», «С. Есенин и Павел Радимов» и другие. На заседания литературной гостиной с интересными выступлениями приезжают гости из других городов. Освещая тему «Родословная С. Есенина», С. Ковалёва, историк – гениолог (г. Москва) рассказала о своей работе «Исследование родословной Сергея Есенина XVII – XX вв.», а краевед А. Киланянец (г. Воронеж) представил исследование на тему «Посмертная маска Есенина». Творческий коллектив из г. Кимры Тверской области подарил зрителям нежную, лирическую композицию «Властитель наших чувств».

Посетители литературной гостиной принимают участие в пополнении фонда новыми музейными предметами, участвуют в библиотечных мероприятиях, посвящённых жизни и творчеству нашего земляка, а также популяризируют его творчество не только в Рязани, но и за её пределами.

Для библиотеки стало традицией принимать участие в общегородских мероприятиях, посвящённых С. Есенину. В 2014-15 гг. на общегородском празднике «Улица Есенина» была представлена программа «Библиотечная есениниана», в которую входило проведение викторин, конкурсов, обзоров книжных новинок и многое другое.

К 120-летию со дня рождения С.А. Есенина в ЦГБ разработан и реализуется проект «Автографы заговорили: книги есенинской тематики с автографами». В Зале-музее сформировалась коллекция книг. Более 80 экземпляров с автографами известных зарубежных, российских и рязанских есениноведов (Ю.Л. Прокушева, известного литературоведа, исследователя творчества С.А. Есенина, Н.И. Шубниковой-Гусевой, руководителя Есенинской группы ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, В.Е. Кузнецовой, создателя и руководителя Музея Сергея Есенина в библиотеке г. Мурманска, Г. Агаркова, члена Международного есенинского общества «Радуница», основателя частного Музея С. Есенина в г. Орле, П.И. Радечко, белорусского исследователя жизни и творчества С. Есенина) хранятся в фондах библиотеки. Автографы на книгах оставили известные рязанские есениноведы В.И. Астахов, К.П. Воронцов, О.Е. Воронова, В.И. Крылов, Н.В. Обьедькин.

Книга с автографом всегда интересна. За каждым из них стоит история библиотеки, сложенная из многочисленных и интересных встреч с писателями, учёными, работниками искусства и культуры.

Эти книги – своего рода раритеты, имеющие отличительную черту – автограф как документ, как реликвия, как элемент культуры, дар для будущих поколений. В данном случае эти книги связаны с жизнью и творчеством нашего великого земляка С.А. Есенина.

В рамках проекта «Автографы заговорили...» проведены библиографический обзор «Книги с автографами из коллекции известного рязанского библиофила и есениноведа Ю.Н. Вобликова», тематическая экскурсия «Книжная есениниана Зала-музея с автографами», час интересных сообщений «Автографа простая вязь о встрече с вами мне напомнит...», составлен библиографический список литературы «Автографы заговорили: книжная есениниана с автографами», создаются аудио-, видеоархивы изданий с автографами и авторов – дарителей книг, готовится к изданию альбом «Книги с автографами из фонда Зала-музея С.А. Есенина». Ведётся работа по созданию презентаций «Книга подарена автором...» о книгах с автографами рязанских есениноведов, поэтов и писателей, композиторов и художников.

В рамках юбилейных мероприятий проводится «III городской литературный конкурс «Рязанский венок Есенину». В 2015 г. проект по его проведению стал победителем конкурса творческих проектов в сфере культуры и искусства управления культуры администрации города Рязани.

В честь 120-летия С.А. Есенина в библиотеке пройдёт Неделя Есенинских чтений «И нет конца есенинскому чуду», фестиваль есенинской поэзии, на котором будут подведены итоги литературного конкурса.

В течение года библиотека провела благотворительную акцию по сбору музейных предметов «Подарено с любовью», социологическое исследование «Сергей Есенин глазами молодёжи» (анкетирование студентов и школьников), большое количество информационных и культурно-просветительских мероприятий, направленных на пропаганду жизни и творчества С.А. Есенина среди населения г. Рязани.

Более 26 лет Центральная городская библиотека носит имя С.А. Есенина. Она бережно хранит, постоянно ведёт поиск, исследует и популяризирует его творчество. Сотрудники ЦГБ им С.А. Есенина своим достойным трудом оправдывают это высокое имя в названии ведущего в городе учреждения культуры.

Слободяник, О.Н. «Живёт в сердцах Есенинская тема. Литературная гостиная «Есенинские встречи» в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина / О.Н. Слободяник // Муниципальная библиотека в социокультурном пространстве города / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2016. – С. 68-70.

В марте 2016 года исполнилось 5 лет как гостеприимно открылись двери литературной гостиной «Есенинские встречи» в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина. Работа гостиной ведётся в рамках авторской программы «Библиотечная есениниана» (автор – Слободяник О.Н., главный библиотекарь отдела читальных залов ЦГБ им. С.А. Есенина).

Литературная гостиная объединила любителей поэзии нашего великого земляка. Заседания литературной гостиной посещают люди разного возраста и разных профессий (инженеры, педагоги, врачи, экскурсоводы, пенсионеры), которые активно участвуют в её работе. Каждый из присутствующих может выступить со своими идеями, задать вопрос другим участникам, высказать пожелания, то есть происходит «живой диалог на равных».

В течение пяти лет посетителям литературной гостиной предлагались для обсуждения разные темы, посвящённые Сергею Есенину, его современникам, времени, в котором он жил: «Родословная С. Есенина», «Посмертная маска С. Есенина», «Легенды и мифы о смерти С. Есенина», «Как прекрасна земля и на ней человек...»: тема войны в творчестве С. Есенина», «Поэты есенинского круга: Н. Клюев и С. Клычков», «Земляки»: С. Есенин и П.Радимов» и другие. В подготовке и проведении тематических мероприятий принимают активное участие постоянные посетители гостиной. Тексты выступлений хранятся в альбоме «Есенинские встречи» и используются при выполнении краеведческих запросов читателей.

На литературных вечерах наши гости интеллектуально обогащаются: слушают интересные выступления, знакомятся с фондом библиотеки, новинками литературы, книжными выставками.

В рамках гостиной проведены культурно-просветительские мероприятия: литературно-музыкальная композиция «Продолженная музыкой строка» (по творчеству С. Есенина, Ф. Тютчева, Н. Рубцова), час интересных сообщений «Современники С.А. Есенина», музыкально-поэтический вечер «Рязанский венок Есенину» и другие.

Для посетителей литературной гостиной демонстрировались документальные и документально-художественные фильмы о жизни и творчестве С.А. Есенина и его современниках («Пастух и пастырь», «Дорогие мои! Хорошие!», «Гибель Есенина на пороге бессмертия», «Золотая голова на плахе», «Сергей Есенин. 1925-2010», «Боян XX века поэт Николай Клюев в Федоровском городке» и другие).

В литературной гостиной «Есенинские встречи» побывали и выступили рязанские есениноведы В.И. Астахов, К.П. Воронцов, Г.П. Иванова, В.И. Крылов, краевед из г. Воронежа А.А. Киланянец, член Международного есенинского общества из г. Алушта Д.И. Харитонов, историк из г. Москвы С.С. Ковалёва, гости из г. Кимры Тверской области и другие.

Посетители литературной гостиной оказывали помощь в пополнении музейными предметами фонда Зала-музея С.А. Есенина, принимали участие в проведении библиотечных культурно-просветительских мероприятий, посвящённых жизни и творчеству С. Есенина для читателей ЦГБ им. С.А. Есенина.

На заседаниях гостиной нередко звучит музыка, посвящённая творчеству С. Есенина. Среди гостей: песенно-инструментальный ансамбль «Радуница» (руководитель – А. Ермаков), рязанская группа «Feelin's» (победитель Международной литературной премии им. С.А. Есенина «О Русь, взмахни крылами...» (2015 г.), (руководитель – Г. Филин) с участием итальянского вокалиста Бориса Саволделли, хор «Журавушка», рязанские музыканты – любители.

Литературная гостиная почитателям творчества С.А. Есенина предоставляет возможность расширить свой круг общения, обменяться впечатлениями, познакомиться с новой информацией.

За пять лет сформировались традиции литературной гостиной «Есенинские встречи»: каждая встреча заканчивается чтением стихов С. Есенина и песнями на его стихи, чаепитием в непринуждённой обстановке, где продолжается разговор на есенинскую тему, которая неисчерпаема.

Информация о работе литературной гостиной «Есенинские встречи» была представлена в областных газетах «Рязанские ведомости», «Вечерняя Рязань», на официальном сайте МБУК «ЦБС г. Рязани».

Двери литературной гостиной «Есенинские встречи» открыты для всех, кому дорога поэзия Сергея Есенина.

Слободяник, О.Н. Литературно-музыкальная композиция «Журавли – светлый символ России»: Сергей Есенин и русские поэты о журавлях / О.Н. Слободяник // Находка года: материалы деловой игры «Находка года 2012-2014» / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2015. – С. 35-37.

Находкой 2014 года для меня стала тема «Журавли». Просматривая книгу о Николае Рубцове, я прочитала о том, что поэт считал журавлей символом России. Много своих стихов Н. Рубцов посвятил этой птице. Сразу вспомнились стихи Есенина и других поэтов о журавлях, а также Окский биосферный заповедник, в котором разводят журавлей – стерхов. Тема оказалась чрезвычайно интересной и многоплановой, а материал, собранный об этой романтической птице послужил основой для двух литературно-музыкальных композиций, которые были проведены для старшеклассников и студентов.

Литературно-музыкальная композиция с электронной презентацией «Журавли – светлый символ России: Сергей Есенин и русские поэты о журавлях» начиналась с викторины о журавлях, что позволило настроить аудиторию на данную тему. Слушатели узнали об отношении к этой птице в Японии, Египте, Китае и др., а также связанные с журавлями народные поверья. В России, по народному поверью, 13 сентября (по православному календарю – в Куприянов день) собиралось «журавлиное вече», на котором журавли решали, когда нужно улетать в тёплые страны. С этого дня начинали собирать клюкву, которую называли «журавлиной ягодой». На слайдах были показаны разные виды журавлей. Вспомнили Окский государственный биосферный заповедник и о его значении не только для России, но и для других стран. Сотрудники заповедника первыми в мире создали технологию по спасению белых журавлей – стерхов.

Следующий блок композиции посвящён русским поэтам, в чьих стихах упоминаются журавли (Фет, Блок, Тютчев и др.).

Затем речь шла о С. Есенине и рязанских поэтах, которые не обошли в своём творчестве эту тему (Б. Жаворонков, Е. Маркин, В. Авдеев и другие).

И последний блок – поэты – современники (Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, Макеев и др.).

Определённый эмоциональный настрой мероприятию задавали песни о журавлях. В заключение прозвучала песня «Журавли» в исполнении А. Баяновой и А. Вертинского, которую называют «эмигрантское танго». Журавлиный клин в небе напоминал эмигрантам родину – Россию.

О качестве проведённого мероприятия свидетельствует отзыв педагога: «Мероприятие имеет очень высокий воспитательный эффект: и любовь к родному слову, и любовь к родному краю, к родной природе ощущается очень органично».

Учитывая то, что 2014 год был объявлен в Рязани Годом содружества национальных культур, для второго мероприятия я остановила свой выбор на известном стихотворении дагестанского поэта Расула Гамзатова «Журавли». Это стихотворение, а позже и песня стали широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом. После выхода его в свет стали появляться памятники с белыми журавлями и строчками на них из стихотворения «Журавли»:

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю легли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

Эти памятники ставили воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Вечный огонь – это сердце погибших, а белые журавли – это душа погибших.

Литературно-музыкальная композиция «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей...: «Журавли» Расула Гамзатова – реквием по погибшим» посвящена истории создания стихотворения. В 1965 году Р. Гамзатов гостил в Японии и принимал участие в траурном мероприятии, посвящённом 20-ой годовщине со дня сброса ядерной бомбы на японский город Хиросиму. Мероприятие проходило в центре города у памятника девочке с белым журавлём – Садако Сасаки, которая умерла от лучевой болезни через 10 лет после бомбардировки.

Не менее интересна и история создания песни на слова стихотворения и её первом исполнителе Марке Бернесе. Не оставляет равнодушным и рассказ о памятниках с журавлями в разных городах России, в дальнем и ближнем зарубежье.

В 2013 году Расулу Гамзатову был поставлен памятник в Москве. На открытии памятника дагестанскому поэту с речью выступил В.В. Путин. Своё выступление Президент закончил словами Р. Гамзатова:

*Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к братству сопричь,
И ни какой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь.*

Видеоролик с церемонией открытия памятника был продемонстрирован в ходе литературно-музыкальной композиции.

В 1986 году Расулом Гамзатовым был учреждён литературный праздник «День белых журавлей», который ежегодно 22 октября отмечают во многих городах России. Это – праздник духовности, поэзии и светлой памяти о павших на полях сражений во всех войнах. Он вне времени и пространства, а главное – он интернационален. Праздник Белых журавлей посвящён культурному единству всех наций, проживающих на территории РФ, это день поэзии и литературы, задачей проведения которого является укрепление дружественных отношений между многонациональным населением России.

Слободяник, О.Н. «Я снова здесь в краю родном...» (опыт проведения краеведческого квеста) / О.Н. Слободяник // Находка года: материалы деловой игры «Находка года – 2016» / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2017. – С. 5-6.

Одной из эффективных и популярных форм подачи информации является библиотечный квест.

Сюжет краеведческого квеста «Я снова здесь, в краю родном...» посвящён знаменитому нашему земляку Сергею Есенину. Для проведения игры был разработан экскурсионный маршрут, связанный с жизнью и деятельностью поэта. Экскурсия в форме квеста – это уникальное сочетание игры и познавательного процесса.

Участниками игры стали ученики 7-го класса школы №29, которые разделились на 4 команды. Каждая команда имела название: «краеведы», «поэты», «исследователи», «художники». Сопровождали членов команд сотрудники библиотеки.

Отправной точкой квеста стал Зал-музей С.А. Есенина, где учащиеся познакомились с музеем, узнали об условиях, каждая команда получила карту – маршрут. Прежде, чем попасть в нужную

точку маршрута, командам необходимо было найти конкретные строки из стихотворений С. Есенина, размещённые на видном месте каждого структурного подразделения, принимающего участие в мероприятии (Есенинский зал, краеведческий зал, зал каталогов и картотек, сектор литературы по искусству). Каждая команда должна была посетить 4 экскурсии и, прослушав информацию о структурном подразделении, выполнить определённые задания:

– в Зале-музее С.А. Есенина на основе есенинских строк участники игры искали музейные экспонаты;

– в краеведческом зале – стихи рязанских поэтов о С. Есенине. В помощь участникам была оформлена выставка-подсказка «Рязанские поэты о Сергее Есенине»;

– в зале каталогов и картотек с помощью краеведческой картотеки, электронного каталога, справочной литературы велись поиски книги о Есенине и рязанском крае;

– в секторе литературы по искусству среди разложенных открыток нужно было отобрать открытки с видами села Константинова.

После прохождения маршрутов всеми командами в Зале-музее С.А. Есенина были подведены итоги игры, а затем состоялось награждение команд.

Мероприятие получило положительный отзыв учащихся и педагогов. Отзыв учителя: «Очень оригинальное мероприятие, заставляющее думать и чувствовать. Воспитывает гордость за родной рязанский край и рязанцев».

Сын земли Рязанской // Рязанские ведомости. – 2018. – 24 января. – С. 4.

В библиотеке имени С.А. Есенина поэты провели встречу в честь великого земляка. Вечер был посвящён подготовке к 125-летию со дня рождения Сергея Есенина.

В библиотеке собрались литераторы из творческих объединений посёлков Шилово и Сапожок, ученики рязанских школ №39 и №44, члены литературной гостиной «Есенинские встречи», посетители библиотеки.

Писатель – публицист, составитель сборника «Дороги к Сергею Есенину» Юрий Белоусов рассказал о мировом значении творчества поэта и о создании общественного движения «Международная Есениниана».

Слова любви к поэзии Есенина прозвучали в творчестве выступивших поэтов.

Литературно-музыкальную композицию, посвящённую Сергею Есенину, исполнил заслуженный деятель культуры РФ, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Радуница» Александр Ермаков и Анастасия Паскаль.

Хайруллина, Ю.А. Библиотечный квест «Тропа к Есенину» (к 120-летию со дня рождения поэта) / Ю.А. Хайруллина // Находка года: материалы деловой игры «Находка года – 2015» / сост. Л.Ю. Томарович. – Рязань, 2015. – С. 4-6.

Снижение статуса чтения – одно из тревожных и опасных явлений в развитии современной культуры. Сегодня, в век новых технологий, компьютеров, интернета, наблюдается потеря интереса к полноценной художественной литературе, классике, поэзии, сказкам. Для привлечения читателей в библиотеку необходимы новые современные технологии, обладающие значительным потенциалом для продвижения книги и чтения.

Одной из эффективных игровых технологий стал библиотечный квест, где поиск информации превращается в увлекательное приключение. Такие игры содержательны, интерактивны, учат «работать в команде», позволяют познакомиться с библиотекой и её фондами, а самое главное – развивают навыки работы с информационными ресурсами, развивают коммуникативные компетенции, несут большой позитивный заряд.

Первая практика проведения квест-игры реализовалась в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина в рамках проведения мероприятий к 120-летию со дня рождения С.А. Есенина.

Участниками БиблиоКвеста «Тропа к Есенину» стали две команды (по 6 человек) учащихся 9-х классов школы №45. Цель игры – отыскать дорогу в сокровищницу, где победителей ожидал «Клад» (собрание сочинений С.А. Есенина).

В ходе игры участники, пользуясь картой, прошли по заранее подготовленному маршруту, состоящему из пяти этапов. 1 этап начинался в холле библиотеки. Команды получили карты с планом игры. Первая задача – набрать как можно быстрее десять звёзд и получить право следовать дальше по карте – вперёд к сокровищнице.

Чтобы получить право следовать в следующий пункт назначения по карте участникам необходимо набрать десять звёзд за правильные ответы на вопросы из жизни и творчества великого поэта.

Следуя маршруту по карте, команды переходят на 2 этап игры – в зал каталогов. Перед ними стоит задача – найти в алфавитном каталоге книгу, выписать шифр и данные, заполнить читательское требование и отправиться с карточкой в отдел абонементов для получения ещё одной звезды, которая сделает их путь светлее.

3 этап (отдел абонементов). Задача – найти дорогу на абонемент и свою книгу по требованию, где на определённой странице спрятано задание, связанное с поиском в справочном фонде отдела информации о жизни и творчестве С.А. Есенина. Полученная за правильно выполненное задание звезда освещала путь в следующий пункт маршрута.

4 этап (конференц-зал). Необходимо найти на карте путь в конференц-зал, где для получения звёзд надо закончить строки четверостиший С.А. Есенина. Чем быстрее команда справится с заданием – тем быстрее доберётся до Сокровищницы – Зала-музея С.А. Есенина.

Участники, отыскав по карте путь к Сокровищнице и отдав заработанные ими звёзды, получали право в неё войти.

5 этап (Зал-музей С.А. Есенина). Последнее условие получения долгожданного приза – творческий конкурс (прочитать стихотворение С.А. Есенина). Хранительница музея Ольга Николаевна Слободяник вручила сокровища – сборники стихов С.А. Есенина обеим командам. Кроме того, игрокам были вручены книги и сертификаты на посещение боулинга в ТРЦ «Малина». Мероприятие прошло при финансовой поддержке ТРЦ «Малина», ООО РИКБ «Ринвестбанк», Центрального агентства недвижимости.

В завершение игры учащимся было предложено посмотреть фильм о родине поэта «Путешествие в Константиново».

Проходя все этапы игры, участники для поиска нужной информации учились использовать алфавитный каталог, библиотечный фонд, ориентироваться в библиотеке, «работать в команде», принимать решения. Участники ещё раз прикоснулись к творчеству поэта – земляка, испытали чувство любви и гордости за свою малую Родину, получили массу положительных эмоций. Все сотрудники информационно-библиографического отдела приняли активное участие в проведении игры и оказывали, по необходимости, консультативные услуги игрокам.

Позитивные отклики участников мероприятия придали коллективу отдела уверенности в необходимости использования подобных мероприятий в дальнейшей работе.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА	
им. С.А. ЕСЕНИНА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ	4
Банцеровва Т.П. Совершенствование обслуживания в ЦГБ им. С.А. Есенина	4
Борисенко Т. Любовь моя, библиография	6
Губарева Р.М. Внедрение RFID-технологий в деятельность муниципальных библиотек	7
Губарева Р.М. Муниципальные библиотеки – юбиляры 2015 года	10
Губарева Р. Ненапрасные старания	11
Добролежа А. Город Надежды	13
Зубова Е. Библиотека в режиме онлайн	13
Иванова Л. Главное богатство – это люди	14
Ивкина Е. Личная встреча в эпоху Интернета	14
Карсанина Н. Мечты библиофила	15
Колкер М. Личное дело Евгении Екимовой	15
Королев А. История рязанских библиотек	17
Михайлов Я. После праздника в библиотеку!	17
Михайлов Я. Рязанская Надежда	18
Мысовских А. Три ярких дня рождения	18
Подарок городу	19
Сизова И. Библиотека нового века	19
Томарович Л. Книга и компьютер	20
Шелякина В. Яркий, насыщенный, динамичный	20
Якунькина Е.С. Библиотека и библиотекарь через призму времени	20
НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ	
имени С.А. ЕСЕНИНА	22
Абрамов А. Спасибо Вам, друзья-читатели!	22
Банцеровва Т.П. Дублёр-шоу «Библиотекарь на час»	22
Береги карман смолоду	23
Борисова Т.В. Внестационарные формы обслуживания как реклама чтения и библиотеки	24
Борский А. Твоё осталось слово на земле	25
Бутина Т. Прописные истины для потребителя	26
Васильева С.М. Правовое просвещение в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина по проекту «Правовой навигатор»	27
Город фей	30
Губарева Р.М. Обслуживание молодёжи в условиях перемен	30
Загляните в семейный альбом	32
Казельская Е.И. Краеведческая деятельность в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина	32
Казельская Е.И. Пропаганда творчества А.И. Солженицына	35
Казельская Е.И. Тематический вечер «Его костёр в тумане светит»	36
Каким будет мемориал – решать рязанцам	37
Карсанина Н.В. Сохранность библиотечных фондов с применением RFID-технологий	37
Колкер М. «Какое, милые, у нас тысячелетие на дворе?»	40
Комракова Л. Авторский Олимп	42
Крылов В. Подарок от юбиляра	43
Лунёва А. Вся Россия – на Почтовой улице!	44
Мариночкина Л.В. Участие Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина в общегородских мероприятиях	44
Марголина М. Мы зажигаем звезды	45
На встречу с поэтом	48
Пискунов А. Душа просвечена до донышка	49
Полезные знания	49

Попов И. «Русский бал» – в честь Полонского	50
Потапов А. Герои не из сказки	50
Презентация книги	52
Рязань вспоминала Пастернака	52
Сама себе фея	52
Самый лучший друг	53
Серебрякова Е. По волнам памяти	53
Серегина Э. Восемь символов боли	53
Соколов Д. Душа летит на волю	54
Считаем деньги	54
Томарович Л.Ю. Муниципальная библиотека в системе социокультурной реабилитации инвалидов	55
Томарович Л.Ю. Современные подходы к гражданско-патриотическому воспитанию и формированию электоральной культуры молодёжи в практике работы библиотек МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»	56
Трубушкина О. С добрым сердцем	58
«Эпилоги» Владимира Доронина	58
<i>РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТАПРОЕКТА «БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР ОБЩЕНИЯ»</i>	59
Банцера Т. В Год кино идём в библиотеку	59
Банцера Т.П. Проект «Киноток» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина	59
Бутина Т. Библиотеки станут видимыми	61
Васильева С.М. Реализация проекта «Правовой навигатор» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина	62
Зубова Е.В. Современному городу – современная библиотека: информационные технологии и электронные ресурсы для пользователей	65
Зубова Е. Читателю доступно всё!	67
Иванова Е. Библиотека XXI века	67
Казельская Е. Библиотечные вернисажи	68
Казельская Е.И. Проект «БиблиоКоворкинг» (Цикл «ПрофиСтарт») Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина	69
Казельская Е.И. Проект «БиблиоЭкспо» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина	70
Казельская Е.И. Проект «Православные беседы» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина	71
Казельская Е.И. Социокультурный образовательный проект «Открытая школа. Культурно-образовательный минимум»	72
Казельская Е.И. Социокультурный образовательный проект «Открытая школа. Культурно-образовательный минимум» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина	73
Карева М.Б. Инновационный цифровой проект «#СмотриЧитай: электронный навигатор по библиотечным ресурсам»	74
Маркова Н.А. Социокультурный проект «Открытый мир» Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина	75
Скакун А. Лекции, правовая помощь, выставки и кино	78
Хайруллина Ю.А. Проект «БиблиоКоворкинг» (Цикл «БиблиоШик») Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина	79
<i>ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени С.А. ЕСЕНИНА.</i>	81
[В Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина до 28 мая открыта выставка Имрана Мамедова под названием «Живопись – моя душа»]	81
Ветрова Н. Путешествие во времени и пространстве	81
[Выставка Ольги Джафаровой «Путеводитель по городу»]	82
Горбунова Г. Почти Бурановские... но рязанские	82

Давыдов А. Мимолётная Рязань	83
[20 июня, 14.00 – презентация фотовыставки Е. Кореневой «Питер. Париж. Прага»]	83
Добролежа А. Ступени любви	84
Жарикова М. Европейские мотивы	85
Иванова Л. В фокусе – репортёр	85
Иванова Л. Как хорошо под маминым крылом	86
Казельская Е.И. Художественная выставка как форма организации библиотечного пространства	87
Клемешева Т. Ветер гладит травы озорной рукой	88
Клемешева Т. Волнуйся, вышивай огнём по горизонту	89
Клемешева Т. Крылатые друзья фотоохотника Зайчикова	89
Клемешева Т. Нарисовано светом. Наполнено летом...	90
Колкер М. Пластилиновая интуиция	91
Малашина Е. Природных красок яркий мир	92
«Мир творчества»	93
Михайлов Я. Дружеские лица Андрея Карева	93
Михайлов Я. Уходящая натура	94
Попов И. «Зимние оттенки» рязанской земли	94
Попов И. Италия глазами рязанской художницы	95
Попов И. Красота момента и жизненная философия	95
Попов И. «Крылья Родины на родных просторах»	96
Репортаж из жизни байкеров	96
Роман с батиком	97
Скакун А. А вы знаете свой город?	97
Соколов Д. Вдохновляясь шедеврами	97
Соколов Д. Дорога в потерянный край	98
Соколов Д. Радуга жизни	99
Соколов Д. Уездный город	100
«Ступенями любви»	101
Ступина Е. Сами по себе	101
Творчество от всей души	102
Титов Г. В ладах с музыкой	102
Титов Г. В Рязани открылось несколько фотовыставок	103
Титов Г. Время персоналок	104
Титов Г. Конец «мёртвого сезона»	104
Титов Г. Неоднозначные хобби	104
Титов Г. Рыбак, Питер и Вертинский	105
«Узнай свой город»	106
[Фотовыставка Андрея Карева «Встречи на Почтовой»]	106
[Фотовыставка Ксении Гуреевой «Близкое и родное»]	106
Фотообраз	106
Хадеева Э. «Рязань – это рязанцы»	107
Шелякина В. Здесь солнце – редкий гость	107
Шелякина В. Фотография – это неравнодушие	108
Шелякина В. Шёлковые фантазии	109
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ ПО УВЕКОВЕЧИВАНИЮ ПАМЯТИ С.А. ЕСЕНИНА	110
Губарева Р. Ненапрасные старания	110
Казельская Е.И. Исследовательская деятельность по теме «Сергей Есенин и Константин Есенин на фронтах Великой Отечественной войны» в Центральной городской библиотеке имени С.А. Есенина	111
Михайлов Я. О стихах за чашкой чая	114
Простор для творчества	115
Серебрякова Е. Тропами Есенина	115
Слободяник О.Н. «Есенин над временем: вклад Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина в популяризацию жизни и творчества поэта»	116

Слободяник О.Н. «Живёт в сердцах Есенинская тема. Литературная гостиная «Есенинские встречи» в Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина	119
Слободяник О.Н. Литературно-музыкальная композиция «Журавли – светлый символ России» . .	120
Слободяник О.Н. «Я снова здесь в краю родном...»	121
Сын земли Рязанской	122
Хайруллина Ю.А. Библиотечный квест «Тропа к Есенину»	123