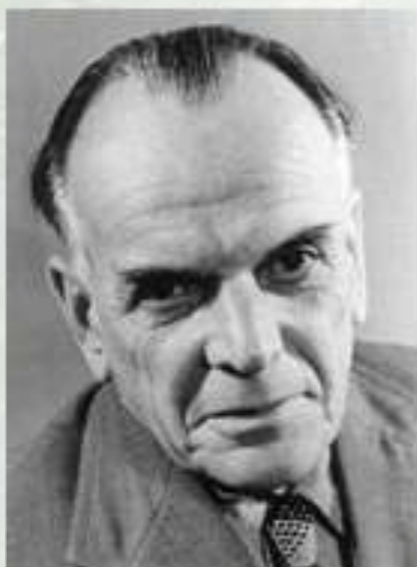


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека им. С.А.Есенина
Информационно-библиографический отдел



Певец Мещерской стороны: к 125-летию со дня рождения К.Г. Паустовского

Виртуальный обзор

Составитель:
Борисенко Г.М., к.о.з.н.
информационно-библиографический
отдел ЦГБ имени С.А. Есенина

Рязань 2017



*Мария Григорьевна
Паустовская*



Дом, в котором родился Паустовский

Константин Георгиевич Паустовский родился 19(31) мая 1892 года в Москве. Его отец, потомок запорожских казаков, был железнодорожным статистиком, мать происходила из интеллигентной польской семьи среднего достатка. Его отец старался привить сыну глубокое уважение к людям, какого бы происхождения они ни были. Детство и отрочество Паустовского прошли в Киеве.



Окончив 1-ю киевскую гимназию в 1912 году, поступил в Киевский университет, где проучился два года. Сначала на естественном отделении физико-математического факультета, потом на философском отделении историко-филологического факультета. В 1914 году перевёлся в Московский университет, но не окончил его из-за начала первой мировой войны.



Работал кондуктором и вожатым московского трамвая, а затем санитаром на тыловом и полевом санитарных поездах. После этого работал на заводах в Екатеринославе, Юзовке, Таганроге, в рыбацкой артели на Азовском море. В марте 1917 года он приехал в Москву, где сотрудничал в демократической печати. В Гражданскую войну был журналистом в Киеве, Одессе, затем жил в Батуми, Сухуми, Тбилиси.



В 1923 году вернулся в Москву, ставшую с тех пор его постоянным местом жительства.

Недолго проработав в газете водников «На вахте», перешёл в РОСТА, где служил редактором до конца 20-х годов; занимался журналистикой, писал рассказы, повести, романы.



Для первых рассказов характерно романтическое видение мира, изображение мира в необыкновенном, зачастую экзотическом свете – сборник «Морские наброски», «Минетоза» и роман «Блестящие облака». К ним примыкает роман «Романтики», начатый в 1916 году, но опубликованный лишь в 1935 году. Героев этих произведений отличала романтическая приподнятость, чистота и благородство, гуманность и бескорыстие.

На рубеже 30-х годов Паустовский и другие писатели стали славить индустриальные преобразования, охватившие страну, видя в них воплощение прекрасных идеалов. В 1932 году Паустовский объездил побережья Каспийского моря и написал роман «Кара-Бугаз». Поездка в Карелию и Петрозаводск дала материал для романа «Судьба Шарля Лонсевилья», после поездки в Поти появился роман «Колхида», а после плавания по Чёрному морю – роман «Чёрное море», тогда же написана «Северная повесть». В центре этих повествований – неразрывная связь времён, органическая преемственность идей и чаяний. Для их героев нравственная ценность того или иного поступка бесконечно важнее сиюминутных прагматических результатов.



Тема родины определила содержание творчества Константина Паустовского второй половины тридцатых годов. «Любовь к родной стране невозможна без любви к её природе». Эта мысль К. Паустовского – ключевая для понимания своеобразия подхода писателя к важнейшей теме его творчества. Природа Мещерского края «с её светлой и чистой, как родниковая вода, красотой» заняла центральное место в образной структуре его книг. Стремление раскрыть высокое и прекрасное в повседневном, примелькавшемся – характерная черта творческого метода Константина Паустовского. Мещере и её жителям он посвятил много чудесных строк и называл «второй родиной». За 20 с лишним лет (1930-1953) написал более сорока произведений различных жанров. Ни одному уголку России он не посвятил столько чудесных книг, как Мещёрской стороне.



Первое знакомство с Рязанью и окрестностями произошло в 1923 году, когда он побывал у родственников жены в деревне Екимовка Рязанского уезда. Ранней весной 1930 года Паустовский приезжал в рязанскую Мещеру по направлению редакции журнала «На суше и на море». Краеведческий очерк «Мещерский край» и рассказ «Медные доски» были первыми произведениями.



С 1930 по 1954 годы Паустовский ежегодно жил и работал в посёлке Солотча. В первые два приезда он жил в домике у местной портнихи М.М. Костиной, а с 1932 года – в доме русского художника И.П. Пожалостина.



В 1935-1936 годах в Солотче Паустовский написал цикл рассказов «Летние дни» («Барсучий нос», «Кот-ворюга», «Золотой линь», «Последний чёрт», «Резиновая лодка»). Место действия – Солотча и её окрестности, местные жители, вездесущие деревенские мальчишки и животные. Паустовский рассказывает о разных историях – то забавных и смешных, то трогательных, то грустных или трагикомических. В 1937 году К. Паустовский написал три великолепных мещёрских рассказа – «Заячьи лапы», «Лёнпка с Малого озера» и «Австралиец со станции Пилево».

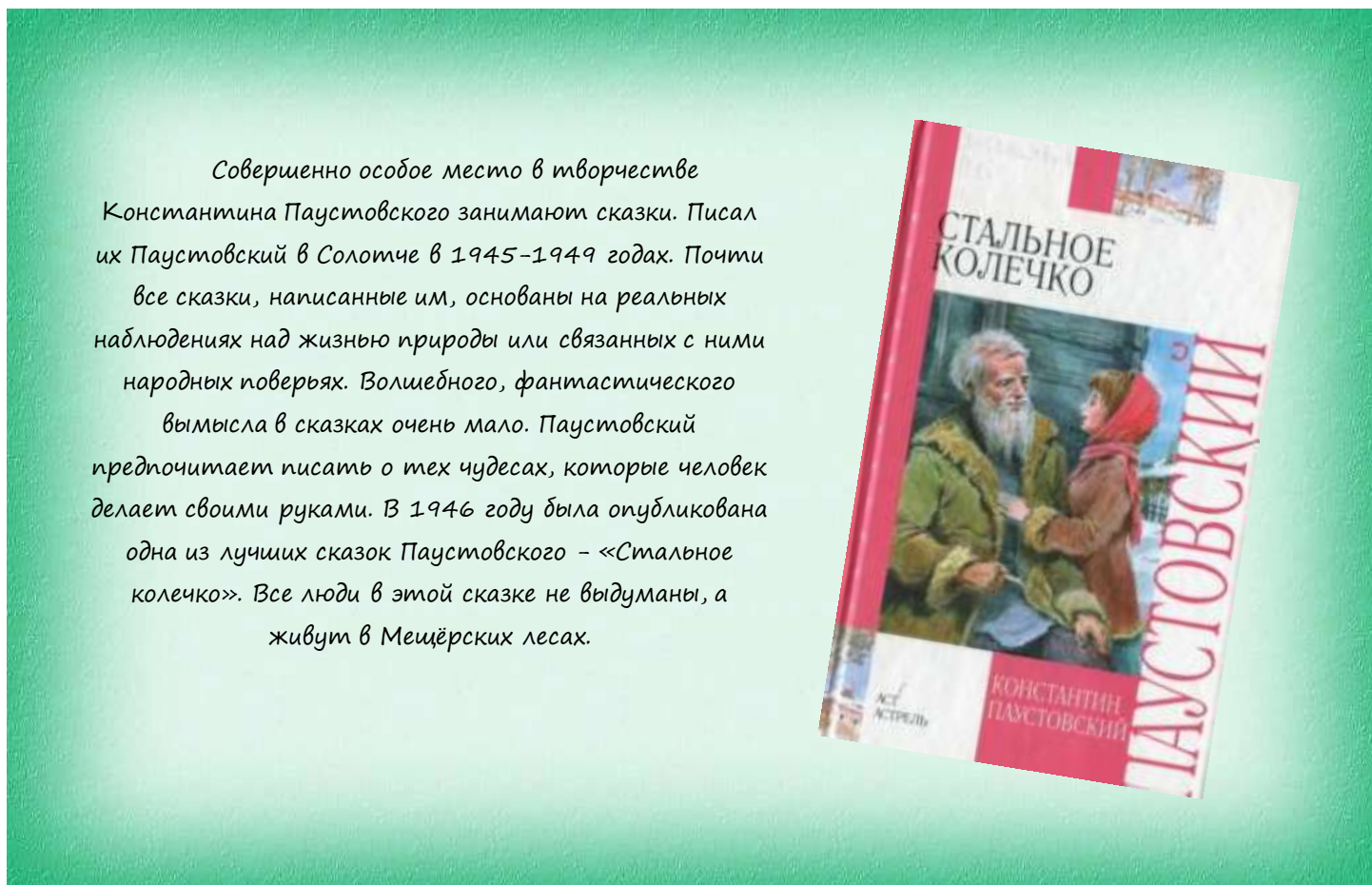


Наиболее значительное и известное произведение Паустовского о Мещёрском крае – повесть «Мещёрская сторона», написанная в предвоенные годы. В повести нет определённого сюжета. Скорее всего, это романтическая лирическая поэма о необычной и скромной красоте среднерусской природы, яркий и редкий в нашей литературе образец художественного краеведения. С жизнью в пожалостинском доме связан ещё один цикл рассказов «Жильцы старого дома» («Жильцы старого дома», «Подарок», «Сивый мерин», «Прощание с летом»).





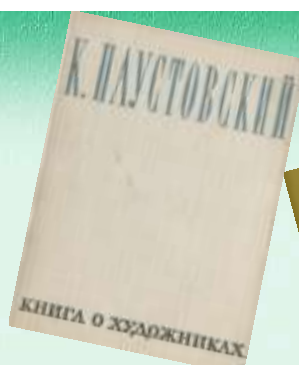
В послевоенные годы Паустовский написал свои лучшие произведения: «Телеграмма», «Ночь в октябре», «Кордон-273», «Повесть о лесах», «Собрание чудес», «Во глубине России», «Клад», «Приточная трава» и другие. Сюжетом для них послужили реальные события, а прототипами литературных героев жители Солотчи и окрестных сёл.



Совершенно особое место в творчестве Константина Паустовского занимают сказки. Писал их Паустовский в Солотче в 1945-1949 годах. Почти все сказки, написанные им, основаны на реальных наблюдениях над жизнью природы или связанных с ними народных поверьях. Волшебного, фантастического вымысла в сказках очень мало. Паустовский предпочитает писать о тех чудесах, которые человек делает своими руками. В 1946 году была опубликована одна из лучших сказок Паустовского - «Стальное колечко». Все люди в этой сказке не выдуманы, а живут в Мещёрских лесах.



Во время Великой Отечественной войны Паустовский был военным корреспондентом на Южном фронте. Литературным воплощением наблюдений военного времени, помимо написанных и тогда же опубликованных рассказов в сборниках «Наши дни» и «Ленинградская ночь», стал роман «Дым отечества», изданный только в 1964 году, т.к. был утерян в годы войны.



Паустовского всё время привлекали люди искусства и литературы. Кроме, написанных до войны, биографических книг о И. Левитане, О. Кипренском, Т. Шевченко из-под его пера вышли рассказы о жизни М. Лермонтова («Разливы рек»), Ч. Диккенса («Случай с Диккенсом»), Э. Грига («Корзина с еловыми шишками») и другие. Людям искусства посвящены биографические очерки Паустовского, вошедшие в сборники «Наедине с осенью», «Ближние и далёкие» и «Книга о художниках».

Проблемам искусства,
литературы, психологии
творчества Паустовский посвятил
книгу «Золотая роза», в которой
языком лирической прозы описал
изнутри мастерскую писателя –
прозаика и приоткрыл тайны
алхимии слова.



Важное место в творчестве Паустовского
заняла работа над шеститомным
автобиографическим романом «Повесть о
жизни» (1946-1963), где отразилась жизнь
России первых десятилетий 20 века, красочно
описанная автором, хорошо знавшим жизнь
столицы и провинции, России и других
республик, внимательно наблюдавшим за
изменениями, происходившими в психологии и
поведении писателей, художников,
театральных деятелей. Автобиографическую
эпопею составили: «Далёкие годы»,
«Беспокойная юность», «Начало неведомого
века», «Время больших ожиданий», «Бросок на
юг» и «Книга скитаний».





В последние 15 лет жизни К. Паустовский жил в городе Тарусе Калужской области. В этот период Паустовский активно выступал как публицист. Он призывал оградить природу от варварских покушений на неё, заступался за гонимых и забытых, отстаивал свободу и независимость человеческой личности, ратовал за поиски в искусстве и поддерживал молодых писателей.

В 1966 году приезжал в Солотчу для участия в съёмках документального фильма «Дорога к Чёрному озеру», посвящённого его жизни в Мещере. Умер 14 июля 1968 года в Москве. Похоронен в городе Тарусе.



Книги Паустовского переведены на большинство языков мира и изданы на всех пяти континентах. Велик интерес к творчеству писателя и в России: вышло три собрания его сочинений. В русской культуре Паустовскому по справедливости принадлежит почётное место как наследнику, продолжателю и пропагандисту лучших традиций классики, как одному из выдающихся мастеров русского языка.

В посёлке Солотча открыт филиал Рязанского областного музея – «Дом-музей академика-гравёра И.П. Пожалостина», где в 2012 году открыта постоянная экспозиция, посвящённая К.Г. Паустовскому. Восстановлен кабинет писателя, где он создавал многие известные произведения. Имя писателя носит школа в селе Екимовка Рязанского района, открыты мемориальные доски на домах, где бывал Паустовский. При Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького создан Информационно-просветительский центр имени К.Г. Паустовского. В Солотче действует туристический маршрут «Тропа Паустовского».



Паустовский К.Г. Блisterающие облака; Золотая роза / К.Г. Паустовский. – СПб.: Каравелла, 1995. – 416 с. – (Библиотека «Всемирная литература»).

Известный русский писатель Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968) никогда не был «хрестоматийным» автором, и, к сожалению, в последнее время его творчество как бы «ушло в тень». Сегодня, однако, его произведения неожиданно оказываются увлекательными и по-хорошему современными.

В настоящий сборник включены: лирический и в то же время детективно-психологический роман «Блisterающие облака» (1928) и прекрасная повесть о писательском творчестве «Золотая роза» (1955).



Паустовский К.Г. Заячьи лапы: рассказы и сказки / К.Г. Паустовский. – М.: Детская литература, 1987. – 127 с.: ил.

В книгу «Заячьи лапы» входят рассказы из цикла «Летние дни» и несколько сказок. Они учат любить родную природу, быть наблюдательным, видеть в обычном необычное и уметь фантазировать, быть добрым, честным, способным признать и самому исправить свою вину, другим важным человеческим качествам, которые так необходимы в жизни.



Паустовский К.Г. Ильинский омут / К.Г. Паустовский; сост. Г.А. Арбузова; послесл. Г.П. Трефиловой. – М.: Советская Россия, 1984. – 368 с.

Книгу замечательного советского писателя К. Г. Паустовского (1892—1968) составили повесть «Мещорская сторона», главы из «Повести о лесах» и рассказы разнообразной тематики — о красоте русской природы, о людях удивительного таланта, большой мечты, о сердечной щедрости русского человека.



Паустовский К.Г. Лавровый венок: Повести. Литературные портреты / К.Г. Паустовский; сост. Г.А. Арбузова. – М.: Молодая гвардия, 1985. – 478 с.

В сборник входят широко известные повести о русских писателях и художниках, а также литературные портреты русских деятелей культуры, как прошлого, так и современников и друзей Константина Георгиевича Паустовского.



Паустовский К.Г. Михайловские рощи: Повести и рассказы/ К.Г. Паустовский. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1982. – 272 с.

В эту книгу, адресованную школьникам, включены пять маленьких повестей и ряд рассказов замечательного советского писателя Константина Георгиевича Паустовского.

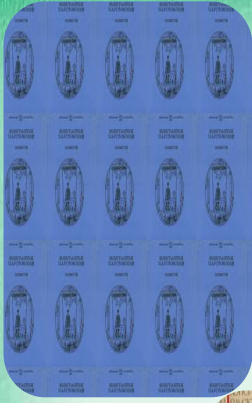
Прозе К.Г. Паустовского присуща подлинная человечность, поэтичность, романтическая настроенность, чувство Родины и убежденность в великой ценности разнообразных человеческих знаний о прошлом и настоящем своей земли, ибо, говоря его же словами, «истинное счастье — это прежде всего удел знающих, а не невежд».



Паустовский К.Г. Муза дальних странствий / К.Г. Паустовский; сост. Г.А. Арбузова; вст. ст. А.И. Павловского; примеч. Л.А. Левицкого. – М.: Советская Россия, 1988. – 384 с. – (Библиотека русской художественной публицистики).

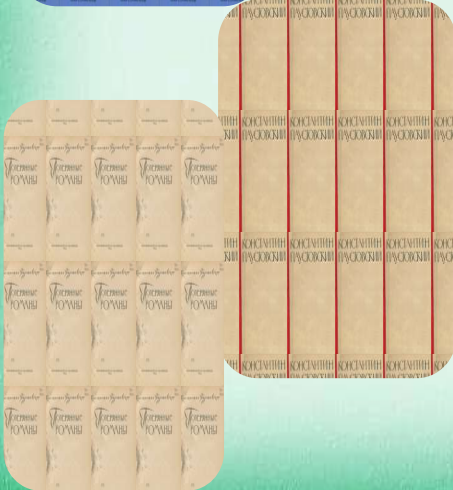
На протяжении всей своей творческой жизни, освещенной любовью к родине, ее земле, водам и воздуху, К. Паустовский не переставал внушать своим читателям мысль, что «природа является величайшей силой в моральном и эстетическом развитии народа».

Художественная публицистика К. Паустовского стала великой силой в воспитании новых и новых поколений читателей. В наши дни, когда экологические бедствия внушают тревогу всему человечеству, голос К. Паустовского в защиту природы звучит особенно актуально.



Паустовский К.Г. Повести / К.Г. Паустовский. – М.: Детская литература, 1988. – 512 с.: ил. – (Школьная библиотека).

В книгу вошли повести: «Далекие годы», «Северная повесть», «Повесть о лесах», «Мещорская сторона».



Паустовский К.Г. Потерянные романы / К.Г. Паустовский. – Калуга: Книжное издательство, 1962. – 256 с.

За свою писательскую жизнь Паустовский потерял три романа. Непрерывные скитания, Великая Отечественная война, когда рукописи странствовали сами по себе, спасаясь от военных бедствий. Первый потерянный роман назывался «Пыль земли Фарсистойанской». В 1930 году был написан роман «Коллекционер» и третий потерянный роман, который впоследствии был найден, это «Дым отечества». В книгу вошли сохранившиеся главы из этих романов.



Паустовский К.Г. Поэтическое излучение. Повести. Рассказы. Письма / К.Г. Паустовский; примеч. А. Горловского. – М.: Молодая гвардия, 1976. – 431 с. – (Тебе в дорогу, романтик).

В книгу вошли «Северная повесть», главы из первой повести автобиографического цикла — «Далекие годы», в которой рассказывается о гимназических годах писателя, главы из книги о писательском труде — «Золотая роза». Раздел «Во глубине России» включает в себя цикл рассказов о природе и людях. Впервые в этой книге публикуются письма молодого Паустовского. Публикация писем подготовлена В. К. Паустовским.



Паустовский К.Г. Рождение моря: повесть / К.Г. Паустовский. – М.-Л.: Детгиз, 1953. – 177 с.

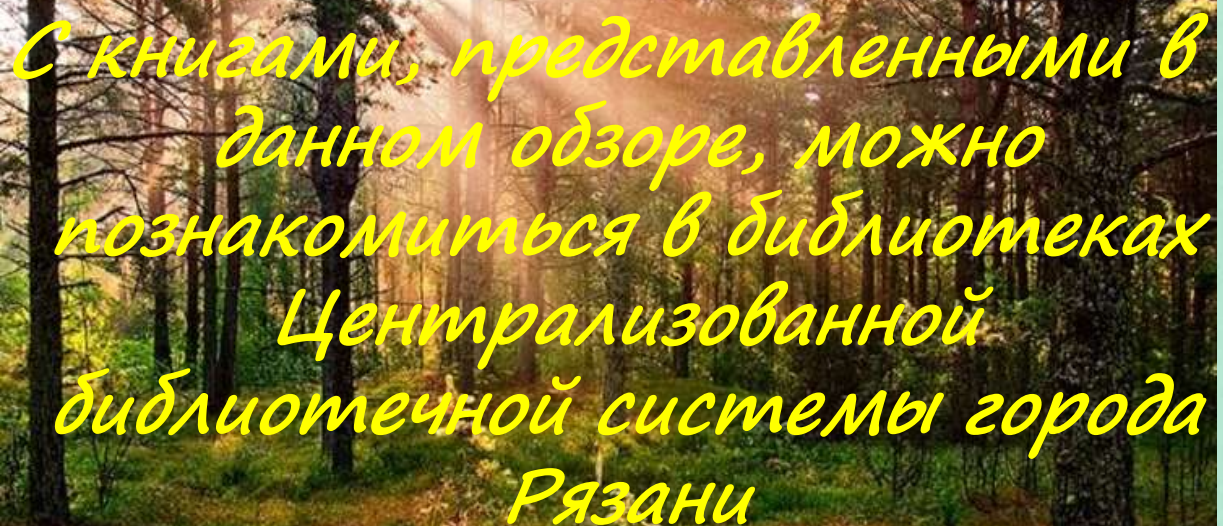
В основе повести К. Паустовского «Рождение моря» лежат впечатления писателя от поездок на строительство Волго-Донского канала.



Паустовский К.Г. Созвездие Гончих Псов: Повести и рассказы / К.Г. Паустовский. – Л.: Лениздат, 1987. – 288 с. – (Школьная библиотека).

В книгу вошли повести «Жолхида», «Озерный фронт», «Созвездие Гончих Псов» и рассказы «Телеграмма», «Ильинский омут» и др.

Особенность прозы Паустовского – подчеркнутый интерес к добрым чувствам человека, к мужеству, доверию, высокому благородству и взаимопониманию.



С книгами, представленными в данном обзоре, можно познакомиться в библиотеках Централизованной библиотечной системы города Рязани