

МБУК «Централизованная библиотечная система
города Рязани»
Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина
Отдел автоматизации библиотечных процессов

«Русский театр»

Виртуальный обзор электронных ресурсов портала
Национальной электронной библиотеки

Составитель:
Селюч С.С., ведущий библиотекарь
отдела автоматизации библиотечных процессов
ЦГБ им. С.А. Есенина

Рязань 2019

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра.

Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования.

Сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали.

В компьютерном зале ЦГБ им. С.А. Есенина открыт электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки (НЭБ), где вы можете познакомиться с произведениями, защищенными авторским правом, из фондов ведущих российских библиотек.

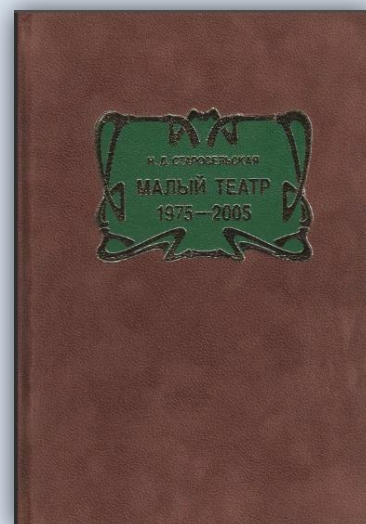


Русские театральные традиции уходят далеко в прошлые века. Одним из старейших театров нашей страны, в котором состоялись премьеры практически всех произведений русской драматургической классики от «Горя от ума» А.С. Грибоедова до пьес А.Н. Островского и А.П. Чехова является Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина или Александрийский театр.

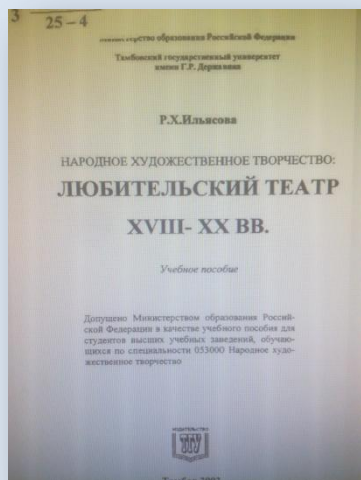
Познакомиться с богатейшей историей этого легендарного театра поможет книга **«Театральное наследие и современность» (2011 г.)**, в которой представлены материалы, охватывающие более чем двухвековую историю театра и рассказывающая о разнообразных аспектах сценического творчества.

Другим старейшим театром нашей страны является Государственный академический Малый театр России. Он остается театром принципиально традиционным. Театром, чей репертуар строится, прежде всего, на русской и мировой классике. Театром, в основе сценической практики которого был и остается культ актерского мастерства.

Совершить путешествие в уникальный мир Малого театра поможет книга **«Малый театр, 1975-2005 гг.» (2006 г.)**. Из книги вы узнаете о жизни Малого театра с



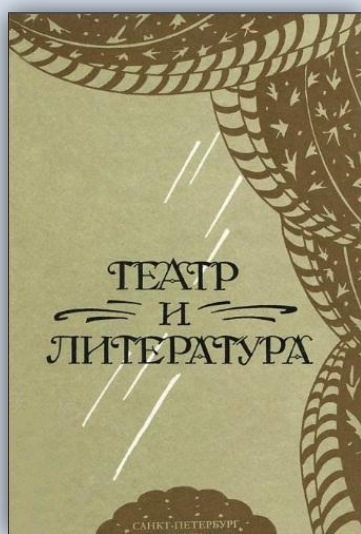
1975 по 2005 г., его репертуаре, актерских работах, особенностях данного периода на фоне жизни всей страны.



Еще одной веткой развития культурной жизни русского общества XVIII – XX веков является любительское театральное творчество. В книге **«Народное художественное творчество: любительский театр XVIII – XX вв.» (2002 г.)** прослеживается возникновение и развитие традиций любительского искусства за три столетия, начиная от «охочих комедиантов» до создания Художественного театра, от первых спектаклей духовной академии до многочисленных театров – студий современности.

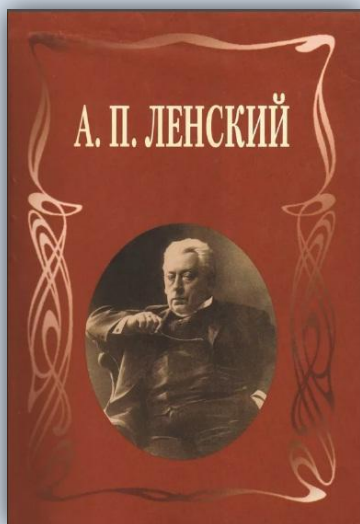
В самом центре улицы Арбат стоит большое, украшенное колоннами здание, известное не одному поколению москвичей. Это здание принадлежит Театру имени Евгения Вахтангова.

Вахтанговский театр неотделим в своем творчестве от вековой отечественной культуры и, вместе с тем, он смотрит в завтрашний день, оставаясь верным завету своего основателя, выдающегося режиссера Евгения Вахтангова – жить проблемами современности. Познакомиться с историей возникновения и становления Театра имени Евгения Вахтангова через воспоминания его актеров: Л.П. Русланова, Н.П. Русиновой и В.Л. Русланова поможет книга **«Дом в Левшинском» (2007 г.)**. Также из этой книги вы сможете узнать о судьбах актеров, обитателей дома №8 в Большом Левшинском переулке.



Если вы являетесь любителем литературы и искусства, то вы оцените книгу **«Театр и литература» (2003 г.)**. Театр и литература теснейшим образом связаны. Создавая драматическое произведение, автор адресует его в первую очередь театральному зрителю. «Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она, как правило, предназначена для постановки на сцене...». «Пьеса живёт только на сцене...», - утверждал Гоголь.

На страницах данной книги можно найти статьи об отечественных и зарубежных деятелях театра, композиторах, их оперных и балетных произведениях. А также здесь вы найдете воспоминания В.Д. Набокова о театральном Петербурге и многое другое.

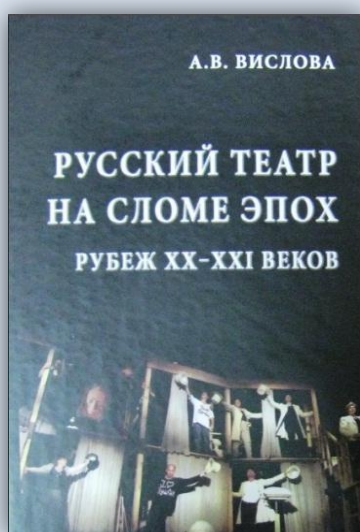
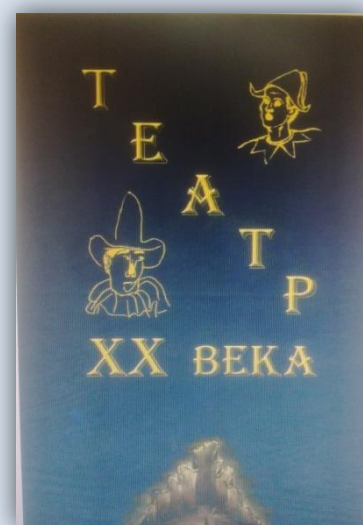


Интересующимся театральным искусством, то точно знакомо имя Александра Павловича Ленского, актера, режиссера, педагога, крупнейшего деятеля русской сцены, творчество которого неразрывно связано с московским Малым театром.

Книга **«Статьи. Письма. Записки.» (2002 г.)** расскажет о театре XIX начала XX веков, глазами этого выдающегося деятеля искусства. Ленский был реформатором театра, его мысли о творчестве, об искусстве театра, об актерской школе и ныне сохраняют свое значение.

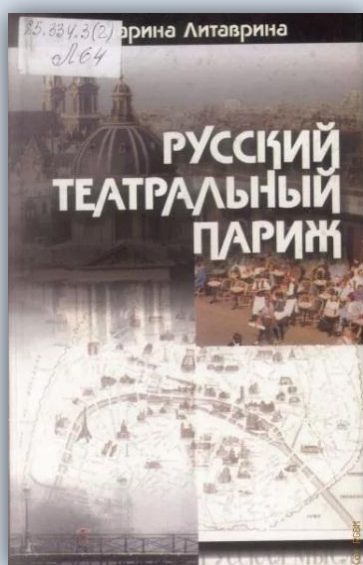
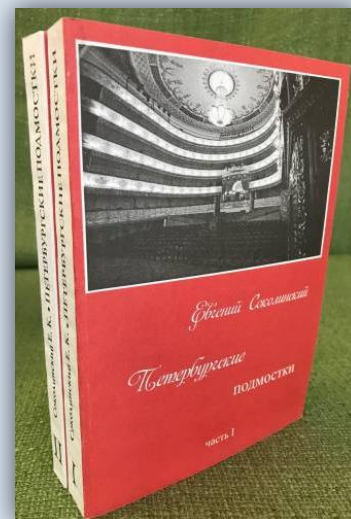
Напряженная борьба двух театральных формаций — актерской и режиссерской, развернувшаяся на рубеже XIX— XX вв., привела в начале 1910-х гг. к полной победе театра режиссерского. Различные типы театра — экспериментальный, коммерческий, адаптирующий новации для широкой публики и даже академический — стали использовать и развивать принципы режиссуры.

Узнать каким был и как развивался театр в недалеком XX веке, поможет книга **«Театр XX в.» (2003 г.)** после прочтения которой вы сможете представить себе обобщенную картину специфики театра на данном этапе развития, подвести некоторые итоги прошедшего столетия, проанализировать трансформацию классической эстетики.



Еще более углубиться в проблемы российского театра XX века, узнать о взаимодействии — противодействии театра с массовой культурой, об утрате традиционным театром силы воздействия на зрителя поможет книга **«Русский театр на сломе эпох» (2009 г.)**.

Любителям театрального искусства Санкт – Петербурга придется по вкусу книга «Петербургские подмостки» (2010 г.), в которой можно найти живой, эмоциональный рассказ о театрах драматических, музыкальных и кукольных. Познакомиться с наиболее интересными фигурами Петербургской сцены.



Узнать о малоизвестных страницах драматического театра русского Парижа в период между двумя мировыми войнами поможет уникальная книга–исследование «Русский театральный Париж: 20 лет между войнами» (2003 г.) Эта книга - о жизни в Париже известных театральных деятелей: Михаила Чехова, Марии Германовой, Николая Евреинова, Григория Хмары и других, пытавшихся создать русский театр в эмиграции.

С литературой, представленной в обзоре, можно познакомиться в компьютерном зале ЦГБ им. С.А. Есенина, в котором открыт электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки (НЭБ).

Литература, упоминаемая в обзоре:

1. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А.В. Вислова. – М. : Университетская книга, 2009. – 272 с.
2. Ильясова, Р.Х. Народное художественное творчество: любительский театр XVIII - XXвв. : учеб. пособие. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – 291 с.
3. Ленский, А.П. Статьи. Письма. Записки / сост. В.В. Подгородинский; предисл. Ю.М. Соломина; ст. А.А. Чепурова, А.Я. Альтшуллера, В.А. Нелидова. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 384 с.
4. Литаврина, М.Г. Русский театральный Париж: 20 лет между войнами. – СПб. : Алетейя, 2003. – 224 с. – (Серия «Русское зарубежье»).
5. Русланов, В.Л. Дом в Левшинском. – М. : Новый хронограф, 2007. – 392 с.

6. Соколинский, Е.К. Петербургские подмостки: (от перестройки до наших дней). – СПб. : Изд-во РНБ, 2010. – Ч.1–2. – 848 с.
7. Старосельская, Н.Д. Малый театр: 1975-2005 / отв. ред. серии В.В. Подгородинский, ред. О.А. Петренко. – М. : Языки славянской культуры, 2006. – 344 с.
8. Театр XX века. Закономерности развития / под ред. А.В. Бартошевич. – М. : Индрик, 2003. – 624 с.
9. Театр и литература : сборник статей к 95-летию А.А. Гозенпруда / сост. В.П. Старк. – СПб. : Наука, 2003. – 719 с.
10. Театральное наследие и современность : материалы науч.–практ. Конф., посвящ. 255-летию Росс. гос. акад. театра драмы им. А.С. Пушкина и С.-Петербур. гос. Театр. биб-ки / С.-Петербур. гос. Театр. биб-ка. – СПб. : Нестор-История, 2011. – 204 с.