

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система города Рязани»  
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина  
Информационно-библиографический отдел

# **«Триумф потерянного героя: к 120-летию со дня рождения Эриха Марии Ремарка»**

Рязань 2018



## *Эрих Мария Ремарк*

*22 июня 1898 года Оснабрюк – 25 сентября  
1970 года Локарно*

Немецкий писатель, настоящее имя Эрих Пауль Ремарк. Друзья звали его Бонни, нацисты Крамер, а Марлен Дитрих – Равик.

С самого рождения судьба предлагала стать Ремарку писателем. Он родился в семье книжного переплетчика Петера Франца Ремарка. В дальнейшем лучший друг Эриха – Фриц Хёрстемайер склонял его к писательству и агитировал вступить в литературный клуб.

Не сразу, но постепенно это привело Эриха Ремарка к литературному триумфу.

### *Детство и юность*

Эрих Мария Ремарк родился 22 июня 1898 года в Оснабрюке, Германия. Он был вторым ребенком в семье книжного переплетчика Петера Франца Ремарка (1867—1954) и Анны Марии Ремарк, в девичестве Шталькнехт (1871—1917). Всего детей в семье Ремарка было 5.



В юности Эрих Мария Ремарк увлекался творчеством Цвейга, Томаса Манна, Достоевского, Пруста и Гёте. В 1904 году поступил в церковную школу, а в 1915 году — в католическую учительскую семинарию.

В 1916 году был призван в армию, 17 июня 1917 года направлен на Западный фронт. 31 июля 1917 года был ранен в левую ногу, правую руку, шею и провёл остаток войны в военном госпитале в Германии.





После смерти матери в 1918 году сменил своё второе имя в её честь. С 1919 года сначала работает учителем, а в конце 1920 года сменяет множество профессий, в том числе работает продавцом надгробных памятников и воскресным органистом в часовне при госпитале для душевнобольных. События, впоследствии лёгшие в основу «Чёрного обелиска».

В 1921 году начинает работать редактором в журнале *Echo Continental*, в это же время, как свидетельствует одно из его писем, берёт псевдоним *Erich Maria Remarque*



В октябре 1925 года женился на Ильзе Ютте Замбона, бывшей танцовщице. Ютта болела чахоткой. Она стала прообразом для нескольких героинь произведений Ремарка, в том числе и Пат из романа «Три товарища». Брак продлился чуть более 4 лет, после чего они развелись.

Впрочем, в 1938 году Эрих Мария Ремарк снова заключил с Юттой брак — чтобы помочь ей выбраться из Германии и получить возможность жить в Швейцарии, где в то время жил он сам, а позже они вместе уехали в США.

Официально развод был оформлен лишь в 1957 году. Писатель до конца жизни выплачивал Ютте денежное пособие, а также завещал ей 50 тысяч долларов.

С ноября 1927 по февраль 1928 года публикуется его роман «Станция на горизонте» в журнале *Sport im Bild*, в котором он в то время работал. В 1928 году опубликовал роман «Остановка на горизонте».



В 1929 году было опубликовано наиболее известное из его произведений, «На западном фронте без перемен», описывающее жестокость войны с точки зрения 20 летнего солдата. Затем последовали ещё несколько антивоенных сочинений; простым, эмоциональным языком в них реалистично описывалась война и послевоенный период.

За роман «На западном фронте без перемен» его в 1931 году Эриха Марию Ремарка номинировали на Нобелевскую премию, но при рассмотрении Нобелевский комитет это предложение отклонил. На основе романа был снят одноимённый фильм, вышедший в 1930 году. Прибыль от фильма и книги позволила заработать Ремарку приличное состояние, заметную часть которого он потратил на покупку картин Сезанна, Ван Гога, Гогена и Ренуара.



В 1933 году нацисты запретили и сожгли произведения Эриха Марии Ремарка. Существует легенда о том, что нацисты объявили, что Ремарк якобы является потомком французских евреев и его настоящая фамилия Крамер (слово Ремарк, записанное наоборот). Этот «факт» до сих пор приводится в некоторых биографиях, несмотря на полное отсутствие каких-либо подтверждающих его свидетельств.

В 1937 году писатель познакомился с Марлен Дитрих, с которой у него завязался бурный и мучительный роман. Многие считают Марлен прообразом Жоан Маду — героини «Триумфальной арки».

В 1939 году Ремарк отправился в США, где в 1947 году получил американское гражданство.



В 1951 году Ремарк познакомился с голливудской актрисой Полетт Годар, бывшей женой Чарли Чаплина, которая помогла ему прийти в себя после связи с Дитрих, излечила от депрессии и вообще, как говорил сам Ремарк, «действовала на него положительно». Благодаря улучшению душевного здоровья писатель смог закончить роман «Искра жизни» и продолжать творческую деятельность до конца жизни.



В 1958 году Эрих Мария Ремарк и Полетт Годар поженились. В тот же год Ремарк вернулся в Швейцарию, где и прожил остаток жизни. Они оставались вместе с Полетт вплоть до его смерти.

## *Смерть*



В 1963 году у писателя произошёл инсульт. Полетт в это время была в Риме, снималась в фильме по книге Альберто Моравиа «Равнодушные». Ремарку удалось победить болезнь. В 1964 году делегация из родного города Ремарка вручила ему почётную медаль, а три года спустя, в 1967 году, немецкий посол в Швейцарии вручил ему орден ФРГ. Прямо на этой церемонии у писателя произошёл очередной сердечный приступ. Несмотря на присвоение этих наград, немецкое гражданство Ремарку так и не вернули.

Здоровье Ремарка продолжало ухудшаться.

В 1968 году, к 70-летию писателя, швейцарский город Аскона, в котором он жил, сделал его своим почётным гражданином.



Последние две зимы жизни Ремарка они с Полетт провели в Риме. После очередной остановки сердца, летом 1970 года, Ремарка положили в больницу Локарно.

Эрих Мария Ремарк скончался 25 сентября 1970 года, на 73-м году жизни. Писатель похоронен на кладбище Ронко в кантоне Тичино. Полетт Годдар, умершая двадцать лет спустя, 23 апреля 1990 года, похоронена рядом с ним.

Ремарк завещал по \$50 тысяч Ильзе Ютте, своей сестре, а также экономке, много лет заботившейся о нём в Асконе.

## Произведения Эриха Марии Ремарка



**Ремарк, Э.М. Время жить и время умирать / Э.М. Ремарк. – М.: Вагриус, 2005. – 383с.**

В романе известного немецкого писателя дан собирательный образ «потерянного поколения» периода Второй Мировой войны.



**Ремарк, Э.М. Жизнь взаимы / Э.М. Ремарк. – М.: АСТ, 2014. – 255с.**

Автогонщик Клэрфе, приехавший в Швейцарию чтобы навестить старого друга, увозит из туберкулезного санатория смертельно больную пациентку Лилиан. Зная, что ей осталось жить совсем немного, она мечтает провести остаток дней ярко и необычно...



**Ремарк, Э.М. Ночь в Лиссабоне. Тени в раю / Э.М. Ремарк. – М.: А/О «Книга и бизнес»; СП «Лексика», 1992. – 573с.**

Акционерное общество «Книга и бизнес» и совместное предприятие «Лексика» выпустили в свет избранные произведения Ремарка в 5-ти книгах. В данный сборник включены последние романы писателя «Ночь в Лиссабоне» и «Тени в раю».



**Ремарк, Э.М. Черный обелиск: роман / Э.М. Ремарк. – М.: АСТ, 2009. – 382с. – (Мировая литература).**

Их называли «потерянным поколением». И они действительно потеряли все – или почти все? Что же у них осталось? Верная дружба – и спасительная ирония. Потому что иначе невозможно ни выжить в «стране, охваченной кризисом», ни выстоять перед «житейски-алкогольно-любовными трудностями» – ни, наконец, выгодно, продать никому не нужный надгробный черный обелиск!..

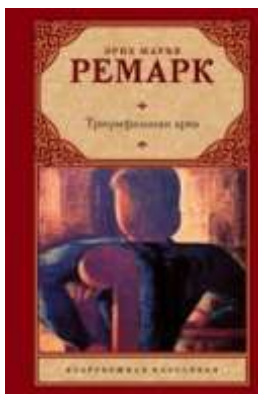


**Ремарк, Э.М. Три товарища: роман / Э.М. Ремарк. – Минск: Государственное издательство БССР, 1960. – 431с.**

Самый красивый в двадцатом столетии роман о любви...

Самый увлекательный в двадцатом столетии роман о дружбе...

Самый трагический и пронзительный роман о человеческих отношениях за всю историю XX столетия.



**Ремарк, Э.М. Триумфальная арка / Э.М. Ремарк. – М.: АСТ, 2015. – 510с. – (Зарубежная классика).**

Автор рассказывает о трагической судьбе талантливого немецкого хирурга, бежавшего из фашистской Германии от преследований нацистов. Ремарк с большим искусством анализирует сложный духовный мир героя. В этом романе с огромной силой звучит тема борьбы с фашизмом, но это борьба одиночки, а не организованное политическое движение.

## Литература о жизни и творчестве



**Бояджиева, Л.В. Дитрих и Ремарк: двое / Л.В. Бояджиева. – М.: Вагриус, 2007. – 287с.**

История любви Актрисы и Писателя, рассказанная Людмилой Бояджиевой, в деталях, настроении отчетливо напоминает произведения о потерянном поколении, выброшенном войной в мир.



**Матрон, Р. Э.М. Ремарк: «Береги себя, мой ангел» / Р. Матрон. – М.: Арт-Флекс, 2001. – 190с. – (Откровение).**

В книге Р. Матрон Э.М. Ремарк впервые, пожалуй, выходит из тени своей славы и предстает перед нами человеком сложного, порой противоречивого характера. Эта книга – не только воспоминания. Она – попытка истолковать произведения Ремарка, выявить связь между событиями и персонажами романов писателя и его собственной судьбой.



**Ремарк, Эрих Мария// Зарубежные писатели: библиографический словарь: в 2 ч. / ред. Н.П. Михальская. – М.: Дрофа, 2003. – Ч. 2. – С. 252-256.**

В библиографическом словаре «Зарубежные писатели» описана жизнь и творчество немецкого писателя Эриха Марии Ремарка, а также прилагается краткий библиографический список литературы.



**Последний роман Ремарка // Книпович Е. Ответственность за будущее / Е. Книпович. – М., 1973. – С. 411 – 421.**

Автор книги «Ответственность за будущее» рассматривает социальную линию творчества Ремарка в послесловии к роману эмигрантской тематики «Тени в раю».



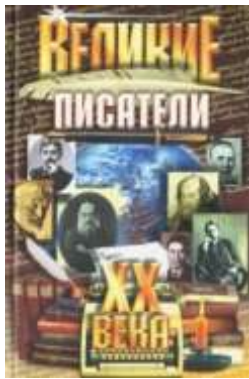
**Триумф потерянного героя // Северинец А.К. Всемирная литература в лицах, фактах, комментариях / А.К. Северинец, М.Л. Лебедева, О.Л. Коренькова. – Ростов н/Д, 2014. – С. 91-93.**

Рассматривается отношение немецкого писателя Эриха Марии Ремарка к своим героям и читателям.



**Эрих Мария Ремарк // История немецкой литературы. – М., 1975. – С. 431-438.**

В учебном пособии «История немецкой литературы» в разделе «Литература после Ноябрьской революции 1918 г.» рассматривается творчество немецкого писателя Эриха Марии Ремарка.



**Эрих Мария Ремарк (1898-1970) // Великие писатели XX века / сост. П.В. Васюченко. – М., 2002. – С. 322-325.**

В книге «Великие писатели XX века» рассказывается о жизни и творчестве немецкого писателя и драматурга Эриха Марии Ремарка.



**Эрих Мария Ремарк (1898-1970) // Сто великих мастеров прозы. – М., 2007. – С. 384-389. – (Сто великих).**

В данной книге представлено краткое жизнеописание и характеристика творчества немецкого писателя Эриха Марии Ремарка.





**Эрих Мария Ремарк (1898-1970) «Три товарища» (1932-1936) // Ломов В.М. 100 великих романов / В.М. Ломов. – М., 2010. – С. 318-321. – (Сто великих).**

В книге «100 великих романов» рассказывается о известном романе Эриха Марии Ремарка «Три товарища», оказавший влияние на мировую культуру нескольких столетий.



**Эрих Мария Ремарк, или Двадцать лет спустя // Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века / Д.В. Затонский. – М., 1988. – С. 313-348.**

В книге «Художественные ориентиры XX века» в разделе «Лица и проблемы» рассматривается творчество немецкого писателя Эриха Марии Ремарка.

Составитель:  
Лурина А.А., библиограф I категории  
Информационно-библиографического отдела  
Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина