

Тот образ во мне не угас...

ПЯТЬ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ РЯЗАНИ С ЖЕНСКИМ ЛИЦОМ

Так сложилось, что различного рода монументы и памятники в нашей стране - это по большей части мужские образы. Самый, пожалуй, знаменитый «женский» памятник - величественная Родина-мать в Волгограде. Сразу 16 женских изваяний, символизирующих бывшие союзные республики, можно увидеть в Москве на ВДНХ - они украшают фонтан Дружбы народов. Здесь же на высоком постаменте установлена колхозница в паре с рабочим - скульптурная группа, представляющая собой символ советской эпохи. В наше время в российских городах появилась мода устанавливать в виде небольших скульптур собирательные образы. В Белгороде, например, есть памятник бабушке, в Мурманске - памятник под названием «Ждущая», который символизирует женщин, ожидающих мужчин- моряков из долгих рейсов.



Накануне Международного женского дня мы прошли по Рязани и запечатлели женские образы в городской уличной скульптуре. Нашлось их, конечно, не так много, как если бы мы делали обзор мужских изваяний, но тем не менее... Вот несколько адресов на случай, если захотите повторить наш маршрут.

АДРЕС ПЕРВЫЙ.

Сквер перед Центральной библиотекой имени С.А. Есенина на Первомайском проспекте.

Памятник Надежде Чумаковой. Монумент градоначальнице установлен в 2013 году. Это знак признания ее заслуг перед Рязанью и всей страной. Более двадцати лет она руководила областным центром. Это время стало эпохой бурного развития Рязани. Возводились школы, больницы, гостиницы, вокзалы, спорткомплексы, кинотеатры, мост через Оку и другие объекты. Сильная, волевая женщина - такой показал Надежду Чумакову автор памятника - заслуженный художник России Борис Горбунов.

Памятник Надежде Чумаковой

АДРЕС ВТОРОЙ.

Мемориальный комплекс на площади Победы

В составе скульптурной группы мемориала одна из четырех фигур, держащих знамя, - женская. Это собирательный образ, символизирующий вклад в дело Великой Победы женщин - зенитчиц, летчиц, снайперов, связисток, фронтовых медсестер, тружениц тыла. У подножия монумента всегда горит Вечный огонь. Сюда рязанцы приходят почтить память тех, кто воевал, кто отдал жизнь за Родину. Авторы монумента - архитекторы Н. Сидоркин и Н. Истомина, скульптор Б. Горбунов.

АДРЕС ТРЕТИЙ.

Верхний городской сад на улице Ленина

Скульптурная композиция, изображающая женщину с ребенком перед раскрытой книгой. По смыслу точно вписывается в контекст территории - именно в этой части парка всегда много мам с детьми. Если подойти поближе, то заметно, что памятник отнюдь не новый. Считается, что ребенок - это Володя Ульянов - Владимир Ильич Ленин в детстве. Те, кто помнит его изображение на октябрятских значках, непременно найдут сходство. А женщина - его мама Мария Александровна. Среди смыслов, заложенных в композицию, угадывает пропаганда чтения. Добавим, что эта садово-парковая скульптура была установлена в начале 50-х годов.

АДРЕС ЧЕТВЕРТЫЙ.

Площадка у главного входа в гостиничный комплекс «Старый город» на улице Мюнстерской

Девушка с планшетом. Ещё одна достаточно молодая женская скульптура. И не только с точки зрения возраста той, кого изобразили. Появился этот арт-объект, как и памятник Шурику с Лидочкой, относительно недавно. Представляет собой обобщенный образ современной юной особы, не расстающейся с гаджетом. Она присела на край скамейки и увлеченно водит пальцем по экрану. Эта небольшая композиция уже успела стать популярной городской фотозоной.

АДРЕС ПЯТЫЙ. Территория главного корпуса Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина

Памятник Шурику и Лидочке. Эти двое, пожалуй, самые знаменитые киношные студенты Советского Союза. Их фигуры есть в Москве, Краснодаре и даже в Белгородской области. В Рязани эта скульптурная группа была установлена в 2015 году - к 100- летию госуниверситета. Авторы композиции Максим Соломатин и Алексей Цыганков - добились максимального, насколько это возможно, сходства с героями фильма «Операция Ы и другие приключения Шурика». В руках Лидочки - толстая тетрадь с конспектами, судя по всему, именно та, по которой они с Шуриком готовились к экзамену. Кстати, с рязанскими Шуриком и Лидочкой очень удобно фотографироваться - можно подсесть рядом на скамейку, можно встать позади и приобнять культовых киноперсонажей за плечи.

ИГОРЬ КАНАЕВ, краевед:

«В Рязани достаточно много памятников мужчинам, и так мало - женщинам. Хотя роль женщины в истории нашего края равна мужскому вкладу. К тому же само слово «Рязань» женского рода. У нас город с женским характером. Мы первыми в Советском Союзе включили в скульптурную композицию мемориала Великой Победе образ женщины. Уникальным по меркам страны можно считать и памятник Надежде Чумаковой. Кстати, некоторые считают парадоксом тот факт, что памятник градоначальнице установлен у библиотеки, носящей имя Есенина. Но тут нет ничего парадоксального. Во-первых, в одном из переулков за этим домом она родилась и жила. Во-вторых, сделать общедоступную библиотеку на первом этаже большого девятиэтажного дома - это была идея именно Надежды Чумаковой. В советское время Рязань украшали около двух десятков различных жанровых скульптур - фигурок женщин (женщина-атлетка, женщина со снопом, женщина с ребенком). К сожалению, большинство из них сегодня утрачены. Но это же памятники советской эпохи! И я считаю, есть смысл вернуть традицию устанавливать такие малые архитектурные формы в районах города. У нас много достойных женщин, которые заслуживают, чтобы их память была увековечена, в том числе в скульптурах. Могу насчитать не меньше двух десятков кандидатур. Та же летчица Антонина Зубкова. Ее имя носит самая протяженная в областном центре улица (3 км). В 2020 году мы отметили 100-летие этой легендарной женщины. Считаю, в Рязани просто необходимо установить памятник или бюст Герою Советского Союза Антонине Зубковой»

По городу в поисках женских скульптур прошла **Людмила Иванова**

Фото автора

Иванова, Л. Тот образ во мне не угас... / Л. Иванова.// Рязанские ведомости. - 2022. - 4 марта. - С. 21.