

1998 год

СТАТЬЮ «ПОРУГАННЫЙ ХРАМ»,
ВЫШЕДШУЮ В «РЯЗАНСКИХ
ВЕДОМОСТЯХ» В 1998-М, ПОМНЯТ
МНОГИЕ СОТРУДНИКИ
БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ЕСЕНИНА

Для журналиста нашего издания Елены Черненко происходящий в то время в здании культурного учреждения «грибково-канализационный» беспредел был личной трагедией, впрочем, как и для многих рязанцев – посетителей храма культуры и просвещения.

«Под угрозой полного разрушения давно находится Центральная городская библиотека имени Сергея Есенина. Главным в ее здании стали не читатели, не книги, а плесень и грибок. Они живут здесь буквально везде: на книгах, потолках, стенах, дверях и даже в воздухе. А «благодаря» специалистам «Рязаньагропромпроекта», спроектировавшим здание по Первомайскому проспекту, 74/1, к запаху плесени в воздухе примешивается дух... канализации...»

Я сама хорошо помню библиотеку им. Есенина в те годы. Обучение в педагогическом училище, а затем – в РГУ всегда было связано с походами за нужной литературой именно в это здание на Первомайке. Наведывалась в Есенинку я довольно часто и всегда испытывала некий диссонанс: с одной стороны доброжелательные библиотекари и быстрый подбор нужной литературы, с другой – удручающее ощущение нахождения в каком-то полуподвальном помещении, с темно-бордовыми от потеков воды стенами, сыростью и холода.

К сожалению, в те постперестроечные времена на культуре в нашей стране практически был поставлен крест. С 1995 года финансирование всей библиотечной системы Рязани велось лишь по одной статье – на зарплату. На приобретение книг, подписку периодических изданий, приобретение канцтоваров денег не выделялось. Были закрыты шесть филиалов Центральной библиотечной системы Рязани, еще 12 нуждались в срочном ремонте, в том числе и библиотека им. Есенина.

– Мы сидели в сапогах, толстых свитерах, с обогревателями, словно на каком-то складе работали, а не в библиотеке, – вспоминает главный библиотекарь отдела формирования библиотечных фондов Людмила Владимировна Ростилова. – Конечно, самим было некомфортно от всего этого, в здании было очень сырно и холодно. Надо отдать должное Раисе Михайловне Губаревой: в должности руководителя она многое делала для улучшения ситуации, в том числе со временем и отопление нормально заработало.

В том самом 1998-м, когда была опубликована статья, в библиотеке действительно начались перемены. В Рязани, следуя общероссийскому опыту, началось создание профилированных филиалов, благодаря чему удавалось получать средства на комплектование книг по таким направлениям, как проповедование или возрождение.

Помимо новой по тем временам для библиотек Рязанской области работы по специализации филиалов, в двух из них были

открыты читальные залы. Позже на базе отдела автоматизации библиотечных процессов открылся первый в Рязани компьютерный зал!

И это еще не все масштабные изменения, что переживает библиотека Есенина и ее филиалы: начинается активное развитие предпринимательской деятельности, и в перечень услуг библиотек включают платные услуги. Благодаря этому понемногу удается решить и насущные проблемы, в том числе проблемы с отоплением.

– Я работаю в ЦБС с 17 лет. Пришла в центральную библиотеку, когда та еще располагалась на улице Подбельского, – вспоминает Людмила Владимировна. – Я хорошо помню каждого руководителя центральной библиотечной системы и могу сказать, что мне очень повезло с ними работать. За эти годы очень многое изменилось. К нам посетительница пожилая ходит часто: разувается при входе и тапочки надевает домашние. Представляете? О чем это говорит? Только о том, что ей здесь хорошо и комфортно, как дома. Вы посмотрите на наши светлые стены, светлые залы. Но расширилось не только библиотечное пространство и книжные фонды. Значительно расширилось само наше дело. Пришло много молодежи, с новыми идеями, новым видением. Мы работаем по совершенно иным технологиям в симбиозе с наукой. Конечно, это гораздо сложнее, но в то же время гораздо интереснее.

Перемены в библиотеке Есенина и сами ее работники, и рязанцы связывают с приходом Ларисы Анатольевны Крохалевой. Нынешнему руководителю за 553 дня ремонта здания удалось ни на минуту не прекратить работу с читателями.

Огромные окна с широкими подоконниками, «перекройка» всех внутренних помещений, светлые стены и удобная мебель, доступ в интернет... От ощущения какой-то полуподвальности в библиотеке им. Есенина не осталось и следа. А какое впечатление



ВЕДОМОСТИ

Больной вопрос

Книги предков умирают
вместе с совестью их потомков



Приятель, испытывающий некоторую напряженность от того, что перенесено душой и пищей в этот момент от своего близкого, не забудет, ни забыть не сможет, ни защита от злого горячего и злобного, ни обиды, ни страха, ни опасения страшных, Гла

воздушности производит зал хранения книг! Ни о какой плесени тут нет и речи – светло, сухо, комфортно.

Действительно, храм культуры, в который потянулись новые посетители. Благодаря федеральному проекту «Культурная среда», умению руководителя объединить вокруг себя коллектив и заражать новыми идеями любителей чтения библиотека стала совершенно новым для города культурным проектом. Кружковые объединения, творческие встречи, тематические мероприятия, лекции, выставки... Теперь она задает тон своим филиалам, половина из которых уже модернизирована, а вторая находится в этом удивительном процессе преобразования.

– Кто знает, – задавалась вопросом Елена Черненко в далеком 1998-м, – почему среди книжных стеллажей уходит из души агрессия, а из головы – суетность? Почему среди моря книг, журналов, газет чувствуешь себя лучше и появляется надежда? Почему, даже случайно попав в стены, пропахшие книжной пылью, хочется вернуться сюда опять?

– Библиотека должна быть притягательным местом, – отвечает Лариса Анатольевна Крохалева, пока мы переходим из зала в зал Есенинки в нынешнем, 2021-м, – ведь люди идут туда, где можно отдохнуть душой.

Екатерина Детушева

Фото автора

ЕЩЕ БОЛЬШЕ ФОТО
НА САЙТЕ
RV-RYZAN.RU



– Расширилось не только библиотечное пространство и книжные фонды. Значительно расширилось само наше дело. Пришло много молодежи, с новыми идеями, новым видением. Мы работаем по совершенно иным технологиям в симбиозе с наукой. Конечно, это гораздо сложнее, но в то же время гораздо интереснее.

