

**ПРИРОДНОЕ ДАРОВАНИЕ**

Многие обратили внимание, что фасад Центральной городской библиотеки на Первомайском проспекте, 74 преобразился. На уличной стене появилось изображение нашего знаменитого земляка, имя которого и носит библиотека. «Есенин-то как живой! — выразил мнение один из мужчин, рассматривавших новое произведение художественного искусства. — И явно чувствуется почерк Никаса Сафонова. Если не он сам расписывал стену, то уж точно кто-то из его учеников». «И обратите внимание, — вступил в разговор другой мужчина, — что стена библиотеки шероховатая — на такой добиться даже простого сходства с оригиналом уже большой успех. А тут автору удалось выразить даже некое своеобразное душевное состояние нашего певца «берёзового ситца». Это очень, очень талантливо!»

Мне работа тоже очень понравилась, и я захотел встретиться с её автором. Выяснил, что портрет Есенина нарисовал Александр Синицын — художник-оформитель Центральной городской библиотеки. Оказалось, что вместе с ним в том же отделе библиотеки работает моя давняя знакомая — телережиссёр Ирина Нечаева. «О, наш Саша — талантище! — воскликнула она, когда узнала, кем я интересуюсь. — Он не только оформительскими работами занимается, но и помогает мне устраивать праздничные мероприятия. Есть в нём природой заложенное большое дарование. Другое дело, как он им воспользуется. Ведь свои работы нужно в том числе и продвигать (в хорошем смысле этого слова). А в этом отношении Александр, на мой взгляд, уж слишком скромен. Кроме фасада нашей библиотеки, насколько мне известно, Саша расписывал стены областной детской больницы, школы-интерната имени Ф. А. Полетаева... Другие его работы мало кто видел. А ведь он не только художник, но и скульптор! В селе Савватьева Ермишинского района установлен бюст Герою России Доку Мирзаеву. Это работа Саши Синицына. А ещё две его авторские скульптуры украшают Одессу. Город этот он считает второй родиной».

**В ПОИСКАХ СЕБЯ**

Моё знакомство с молодым художником состоялось. Александр Синицын — коренной рязанец. В 2007 году он уехал на Украину и поступил в Одесский национальный морской университет. По окончании обучения должен был стать специалистом по таможенному делу.



Одесские атланты  
работы Александра Синицына

**Имя художника-оформителя Центральной городской библиотеки имени С. А. Есенина, студента-заочника Рязанского педагогического колледжа Александра Синицына мало кому известно. Но удивительна судьба этого молодого человека! После майданных событий на Украине и майской трагедии в Одессе он был одним из тех немногих людей, благодаря которым информация оттуда доходила до России. Украинские националисты объявили его в розыск.**



— Благополучно окончил два курса, — рассказывает Александр, — и отчётливо понял, что дело это не моё. Юношеская романтика рассеялась... Поскольку из университета я ушёл, нужно было искать что-то ещё. К тому времени увлёкся в Одессе краеведением и устроился на работу в один из местных городских порталов в качестве фотографа, телевизионного оператора и репортёра. Снимал объекты культурного наследия. Писал статьи.

**— А что это за скульптуры, о которых говорила Ирина Нечаева?**

— В Одессе восстанавливались доходный дом местного мецената XIX века постройки. И я сделал две двухметровые фигуры атлантов. Они и сейчас на вернике украшают там здание на улице Бунина, 8.

**НА ВОЙНЕ — КАК НА ВОЙНЕ**  
**— А трагические майские события 2014 года в Одессе вы застали?**

— Так получилось, что я оказался как раз в самом эпицентре. В феврале 2014 года свергли Виктора Януковича. В тот же день, когда это произошло, меня уволили с работы. Настроения и политические взгляды граждан прослеживались загада, ведь Одесса — это русский город. И отношение к нему, как я сейчас понимаю, было особым. После увольнения подключился к антимайданному движению. 2 мая 2014 года в Доме профсоюзов заживо сгорели люди. Тех, кто выпрыгивал из окон и после этого остался жив, просто до-

бивали. Я тоже мог оказаться в этом здании. Но повёз раненого после событий на Греческой площади в больницу. А потом снимал происходящее на видеокамеру и отправлял записи в Россию. Возможно, это делал и кто-нибудь ещё. Но из того, что транслировалось тогда на российских телеканалах, иных работ, кроме моих, я не видел.

**— Страшно было?**

— На войне — как на войне. Но тогда об этом я не думал. 5 мая 2014 года я узнал, что новые украинские власти объявили меня в розыск. Чего-то подобного ждал, но не думал, что это произойдёт так быстро. Пришлось из Одессы уехать и скрываться у родственников друзей. Предугадываю следующий ваш вопрос: как я попал снова в Россию? Отвечать не буду, потому что могу подвести людей, которые мне помогали. Скажу только, что тогда вместе со мной в Россию попали ещё два человека. Они живут в Москве.

**— Сейчас, по прошествии уже более семи лет, что бы вы хотели в своей «одесской» судьбе изменить? И чего ожидаете от будущего?**

— Именно в своей судьбе ничего. После злодеяний нацистов в Одессе многие помнят, наверное, клятву тех людей, которые не побоялись противостоять украинскому фашизму: «Не забудем, не простим». Так вот это ощущение живо во мне до сих пор. А в будущем я бы очень хотел снова приехать в освобождённую от фашистов Одессу, которую очень люблю.

Евгений Данилин