

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система города Рязани
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел

И оживают

сказочные

сны



*Библиографический список литературы
к 245-летию со дня рождения Э.Т.А. Гофмана.*

Рязань 2021

Красивые и чувственные сказки создавал немецкий писатель Эрнст Теодор Вильгельм Гофман (24 января 1776 — 25 июня 1822 гг.).

Из-под пера этого величайшего писателя выходили новеллы и романы, которые поражали своими готическими образами. Невозможно забыть Крошку Цахеса, уродливое и грубое создание, которое к тому же имеет незаурядный талант. Помнят все и Щелкунчика. Несчастный до конца своих дней вынужден дробить зубами орехи.

В начале своего писательского пути Гофман создал заметки о театре и тут же направил их на конкурс в газету. Из его четырнадцати работ ни одна так и не получила приза. Но зато Гофману дали сто золотых монет за талантливое их прочтение.

В 1804 году Эрнст Гофман получает должность в Варшаве и сразу же отправляется туда, но по дороге заезжает в родной город Кёнигсберг, в котором после он никогда не был. Как впоследствии признавался сам писатель, годы, которые он провел в Польше, для него были самыми счастливыми. Именно здесь состоялось его знакомство с Юлиусом Эдуардом Гитцигом, который потом станет его биографом.

В то время Гитциг состоял в литературном обществе «Северные звезды» и прекрасно разбирался в книгах. Именно он помог будущему писателю познакомиться с творчеством Людвиг Тика, Ахима фон Арнима, Новалиса и других немецких писателей, которые оказали большое влияние на слог Гофмана.

Вдохновленный новыми знакомствами, молодой человек в 1804 году сочиняет зингшпиль «Веселые музыканты», который состоит из двух актов. Это творение создано на основе произведения Клеменса Brentano. На обложке будущий писатель впервые использовал псевдоним Эрнст Теодор Амадей Гофман. Из преклонения перед Амадеем Моцартом писатель в 1805 году сменил имя «Вильгельм» на «Амадей».

В тяжелых условиях он сочинил свое лучшее музыкальное произведение. Чуть позже авторство «Песни шестой» будет приписано главному герою романа «Житейские воззрения Кота Мурра» Иоганнесу Крейслеру. А в 1809 году он публикует свое первое литературное произведение. По сюжету новеллы «Кавалер Глюк» главный герой - мужчина - встречает умершего композитора Кристофа Виллибальда Глюка.

После этого Эрнст начинает успешно создавать литературные произведения. В 1815 году он начинает писать «Эликсир сатаны», надеясь, что это произведение принесет ему хорошую прибыль. Но его надежды не оправдались. Зато общественность прекрасно приняла его короткие рассказы, которые он разместил в сборнике «Фантазии в манере Калло».

Гофман создает произведения и для детей. Это такие сказки, как «Золотой горшок», «Щелкунчик и Мышиный король» и другие.

Необычная сказка Гофмана «Золотой горшок» была им написана в 1814 году. Сюжет этого произведения переносит читателя в Дрезден, где живет студент Ансельм. Он настолько сильно предается своим мечтам, что в день Вознесения Господня случайно опрокидывает у злой торговки корзину с яблоками. Она тут же гневно предсказывает ему, что он попадет под стекло. Ансельм отправляется на берег Эльбы, где начинает печалиться о своей жизни. Неожиданно в кусте бузины он замечает трех прелестных змеек и влюбляется в Серпентину, которая, как потом выясняется, является дочерью саламандры. В это время дочь чиновника Паульмана обращается к старой колдунье. Вероника

желает приворожить к себе Ансельма. Студент не может выбрать между Вероникой и Серпентиной. Но Вероника выходит замуж за регистратора.

Студент старается помочь и переписывает для Линдхорста манускрипты, но неожиданно ставит кляксу и сразу же вызывает гнев. Наказание следует незамедлительно, и его заточают в хрустальную банку, которую ставят на полку. Но в конце сказки он все-таки уже свободен и счастлив с Серпентиной.

В 1816 году Эрнст Гофман создает новую сказку, которую задумывает специально для детей. Его произведение со временем станет культовым, так как оно будет не только экранизировано - по нему будет поставлен балет Петра Чайковского, и созданы в разное время многочисленные мультипликационные фильмы.

Сюжет этой детской сказки повествует о Щелкунчике и девочке Мари. Как известно, главный герой - это Щелкунчик, который умеет ловко разгрызать грецкие орехи. Такую интересную игрушку подарили девочке. Однажды Мари приходится наблюдать за тем, как ее новая и отважная игрушка вступает в бой с Мышиным королем. И вдруг, как в сказке, выясняется, что Щелкунчик не всегда был такой игрушкой.

Это прекрасный юноша, которого заколдовала королева Мышильда. Чтобы вернуть свой прежний облик, ему необходимо не только победить короля мышей, но и найти свою прекрасную даму.

Но не все сочиненные им истории подходят для детского прочтения. Есть такие произведения, которые у читателя вызывают ужас. Это «Ночные этюды», «Песочный человек» и другие. Известно, что в 1819 году Гофман создаёт свое произведение «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», в котором Добрая фея распространяет на уродливого и злого крошку Цахеса заклинание и вскоре окружающие перестают замечать его внешнее уродство. Даже его злые шутки начинают нравиться всем вокруг. И лишь только творческие люди, такие как студент Бальтазар, видят его прежним, так как колдовство не может противостоять творчеству.



Вскоре выясняется, что студент Бальтазар влюблен в дочь ученого Кандиду. Но крошка Цахес, зная об этом, пытается очаровать девушку. Чтобы спасти девушку и не допустить роковой ошибки, Бальтазар вступает в борьбу с Цахесом.

В этом же году выходит из печати первый том романа «Житейские воззрения Кота Мурра», где повествование ведется от лица кота. Мурр живет при дворе Иоганнеса Крейсера. Иногда описание не связано по смыслу, но это была такая задумка автора, который решил, что кот в порыве творческих мук вырывает несколько листов из жизнеописания своего хозяина. Кстати, хозяин кота – это гениальный композитор. Это произведение еще интересно и тем, что оно автобиографично: Крейслер – это Гофман, а Мурр – это котенок писателя. Он умер к концу второго тома. Кстати, второй том романа Гофмана был издан в 1821 году.

Роман Гофмана «Повелитель блох» был написан в 1822 году. Сюжет этого романа переносит читателя во Франкфурт-на-Майне. Главный герой романа - Перегринус Тис, который живет уединенно. Но неожиданно он оказывается втянутым в таинственную игру мистических сил. Он, совсем того не зная, однажды приютил у себя повелителя блох. Когда же Тис проходит ряд испытаний, то узнает, что и сам является мистическим королем Секакисе.

В данный библиографический список вошли книги и периодические издания, находящиеся в фондах ЦБС г. Рязани.

Произведения Э. Т. А. Гофмана:

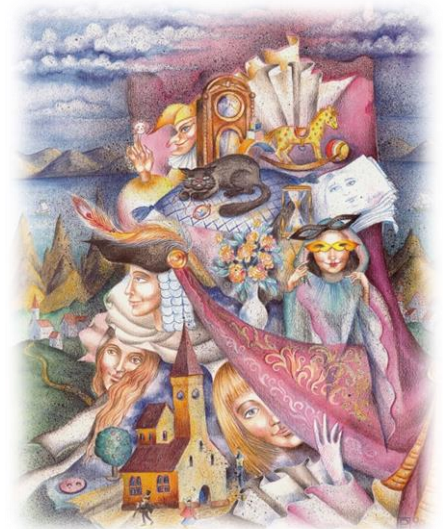
1. Гофман, Э. Сказки : Щелкунчик и мышинный король. Мастер Мартин-бочар и его подмастерья / Э. Гофман. - Иваново : Книжное издательство, 1956. - 119 с. - Держатели документа: ГПНТБ России
2. Гофман, Э. -Т. Сказки : перевод с немецкого / Э. -Т. Гофман. - Москва : Художественная литература, 1991. - 336 с.
3. Гофман, Э. Т. А. Житейские воззрения Кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, случайно уцелевшими в макулатурных листах / Э. Т. А. Гофман. - Москва : Художественная литература, 1990. - 318 с.
4. Гофман, Э. Т. А. Золотой горшок / Э. Т. А. Гофман. - Москва : Советская Россия, 1991. - 319 с.
5. Гофман, Э.Т. А. Золотой горшок и другие истории : перевод с немецкого / Э. Т. А. Гофман. - Москва, 1981. - 366 с.
6. Гофман, Э. Т. А. Избранные произведения : в 3 томах: перевод с немецкого / Э. Т. А. Гофман. - Москва : Гослитиздат, 1962.
Т. 1 : Кавалер Глюк. - 1962. - 590 с.
7. Гофман, Э. Т. А. Избранные произведения : в 3 томах: перевод с немецкого / Э. Т. А. Гофман. - Москва: Гослитиздат, 1962.
Т. 2 : Мадемуазель де Скюдери. - 1962. - 519 с.
8. Гофман, Э. Т. А. Избранные произведения : в 3 томах: перевод с немецкого / Э. Т. А. Гофман. - Москва : Гослитиздат, 1962.
Т. 3 : Крейсleriана. - 1962. - 519 с.
9. Гофман, Э. Т. А. Крейсleriана / Э. Т. А. Гофман. - Москва: Музыка, 1990. - 400 с.
10. Гофман, Э. Т. А. Маленький Цахес, по прозвищу Циннобер / Э. Т. А. Гофман. - Москва : Детская литература, 1986. - 127 с.
11. Гофман, Э. Т. А. Новеллы / Э. Т. А. Гофман. - Москва : Правда, 1991. - 479 с.

12. Гофман, Э. Т. А. Сказки : перевод с немецкого / Э. Т. А. Гофман. - Москва : Детская литература, 1989. - 255 с.
13. Гофман Э. Т. А. Собрание сочинений : в 6 томах.: перевод с немецкого / Э. Т. А. Гофман. - Москва : Художественная литература, 1991.
Т. 1 : Фантазии в манере Калло. - 1991. - 494 с.
14. Гофман, Э. Т. А. Щелкунчик и мышиный король / Э. Т. А. Гофман. - Калининград : Форпост, 1992. - 111 с.
15. Гофман, Э. Т. А. Эликсиры сатаны / Э. Т. А. Гофман. - Москва: Республика, 1992. - 528 с.
16. Гофман, Эрнст Теодор Амадей Щелкунчик и Мышиный король : [сказка : перевод с немецкого] / Э. Т. А. Гофман ; художник С. Баральди. - Москва: Эксмодетство, 2016. - 95 с.
17. Гофман, Эрнст Теодор Амадей Щелкунчик и мышиный король ; перевод с немецкого И. Татариновой / Э. Т. А. Гофман; художник О. Пустовойт. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2016. - 111 с.
18. Щелкунчик и четыре королевства : перевод с английского. - Москва : Эксмодетство, 2018. - 318 с.

Э.Т.А. Гофман, о нём

Книги

19. Артамонов, С.Д. Гофман // С. Д. Артамонов Сорок веков мировой литературы : В 4 книгах. Кн. 4: Литература нового времени – Москва, 1997. – С. 202, 206.
20. Боткин, В. «Серпионовы братья»: [о собрании сочинений повестей и сказок Гофмана] – В кн.: Боткин В. Литературная критика. – Москва, 1981. – С. 24-25.
21. Э. Т. Д. А. Гофман. - Москва: Радуга, 1987. - 464 с.
22. Гофман, Э.Т.А. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер // Словарь литературных персонажей. – Москва, 1997. – Часть 6: Зарубежная литература 19 века. – С. 55-72.
23. Ерёмин, В.Н. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер / В.Н. Ерёмин // Сто великих литературных героев. – Москва, 2009. – С. 171-175.
24. Жирмунская, Н.А. Новеллы Э.Т.А. Гофмана в сегодняшнем мире // Н.А. Жирмунская От барокко к романтизму : статьи о французской



- и немецкой литературе. – Санкт-Петербург, 2001. – С.383-402.
25. Зиман, Л.Я. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Л.Я. Зиман Зарубежная литература для детей и юношества. – Москва, 2007. – С. 36-38.
26. История немецкой литературы. – Москва, 1975. – С. 234-245.
27. Ишимбаева, Г.Г. Романтизм: первый Антифауст // Г.Г. Ишимбаева Образ Фауста в немецкой литературе XVI – XX веков. – Москва, 2002. – С. 71-91.
28. Карельский, А. От «субъективного пламени» к «теплу объективности» : (Жизненные воззрения Эрнста Теодора Амадея Гофмана) // А. Карельский От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. – Москва, 1990. – С. 51-59.
29. Лейчес, Н.С. Э.Т.А. Гофман // Н.С. Лейчес От «Фауста» до наших дней. – Москва, 1987. – С. 65-78.
30. Ломов, В.М. Эрнст Теодор Вильгельм (Амадей) Гофман «Эликсиры Сатаны» // В.М. Ломов 100 великих романов. – Москва, 2010. – С.90-93
31. Луков, В.А. Гофман // В.А. Луков История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – Москва, 2008. – С.271-275.
32. Северинец, А.К. Уроки ученицы // А.К. Северинец Всемирная литература в лицах, фактах и комментариях/А.К. Северинец, М.Л. Лебедева, О.Л. Коренькова. – Ростов – на – Дону, 2014. – С. 156-157.
33. Тураев, С. В. Эрнст Теодор Амадей Гофман // С.В. Тураев Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы. – Москва, 1972. – С. 122-123.
34. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. – Москва, 1982.
35. Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822) // Сто великих мастеров прозы. – Москва, 2007. – С.98-102.

Статьи в периодике

36. Буров, С. Гофмановский след в романе «Доктор Живаго» / С. Буров // Вопросы литературы. – 2015. - №1(январь-февраль). – С.189-211.
37. Кантор, В. Предсказание непредсказуемого: магические герои и тоталитарное будущее / В. Кантор // Вопросы литературы. – 2011. - №1(январь-февраль). – С.115-143.
38. Лобанкина, Е. А. Манускрипты дядюшки Гофмана / Е. А. Лобанкина [Сценарий игровой литературной программы по творчеству Эрнста Теодора Амадея Гофмана с элементами QR-квеста для учащихся 5-6 классов] // Читаем, учимся, играем. - 2018. - N 6. - С. 26-29.

39. Россинская, С.В. Эрнст Гофман: между фантазией и реальностью: к 235-летию со дня рождения немецкого писателя, художника и композитора / С.В. Россинская // Мир библиографии. – 2011. - №3(май-июнь). – С. 60-68
40. Чайковский, П. И. Сюиты из балетов "Спящая красавица" и "Щелкунчик" / композитор П. И. Чайковский ; дирижёр В. Гергиев ; Оркестр Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. - Ленинград : Мелодия, 1989. - 1 грампластинка.
41. Чайковский, П. И. Щелкунчик : фрагменты из балета / композитор П. И. Чайковский ; дирижёр Г. Рождественский ; Оркестр и детский хор Большого театра СССР. - Москва : Мелодия, [1984?]. - 1 грампластинка.
42. Щелкунчик. – Москва : Планета, 1975. - 12 открыток.



Составитель: Желтова Е.Н., ведущий библиограф
информационно-библиографического отдела
Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина