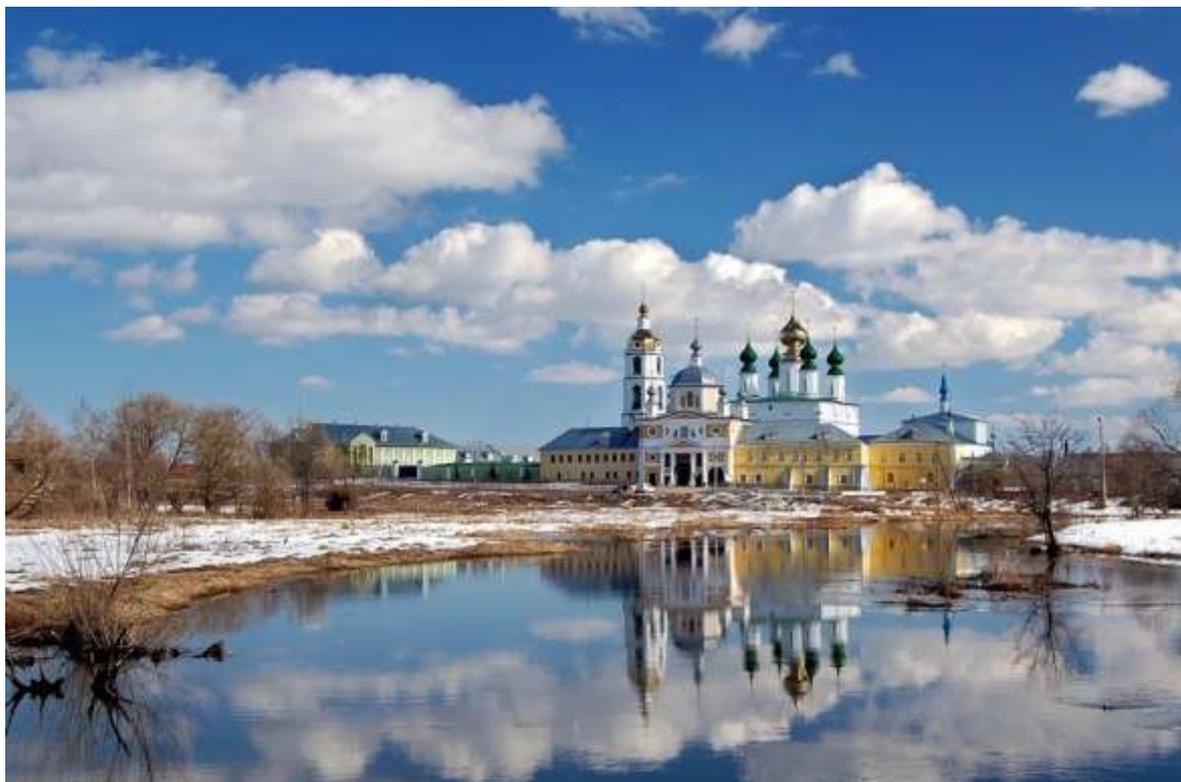


*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел*

12+



«Я скажу: Не надо рая...»:

православие в жизни и творчестве Сергея Есенина

Библиографический список литературы

Рязань 2016

Удивительную искренность стихов Сергея Александровича Есенина отмечают многие читатели и исследователи творчества поэта. Особенно откровенны стихи последних лет его жизни. Их откровенность очень близка к исповедальности. С беспощадностью к самому себе, к своим ошибкам, сделанным на пройденном пути, полном внутренних трагедий, поэт готов поведать читателю все самое сокровенное, все глубинные движения собственной души. Практически все исследователи его творчества свидетельствуют, что все написанное им рождено впечатлениями детства. А детство Есенина – это народная жизнь, традиции, обычаи, и, конечно же, православная вера, в которой он рос и воспитывался. Родившись перед Покровом Пресвятой Богородицы, по-особенному любил поэт этот почитаемый на Руси праздник. В период обучения в Константиновской, и особенно в Спас-Клепиковской второклассной учительской школе, сознательно принимал участие в богослужениях. Ученики этой школы помогали священнослужителям при ведении службы, пели в церковном хоре, читали Псалтирь, регулярно ходили на исповедь. Но главный урок, который вынес будущий гений России из своего детства, – это умение любить, видеть в любом человеке образ Христа. Нет ничего удивительного в том, что поэт в период революции и Гражданской войны отошел от веры. Атмосфера той эпохи была перенасыщена нетерпимостью и насилием, борьба шла не только на фронтах, но и в душах людей. В этот период Есенин пишет немало богохульных стихов.

С особой тщательностью Есенин занят самоанализом в лирике 20-х гг. Позади смятение и эйфория революционного времени, и в последние годы своей жизни, по мнению проф. О.Е. Вороновой, «в нем (Есенине) происходило, возрастание «духовного» человека, «ясновидец» побеждал «хулигана». И этот «ясновидец», этот новый духовный человек, глубоко проникший в собственную душу, в собственные страсти и пороки, исповедуется читателю в своих стихах.

Сестра поэта вспоминала, что к концу жизни поэт вновь стал молиться, возил с собой Библию и распятие. Он предчувствовал свою близкую гибель. И все-таки, несмотря на то, что Есенин писал: «Стыдно мне, что я в Бога верил. Горько мне, что не верю теперь», он глубоко в душе всё же верил в Него, верил особенной своей верой из далекого детства, которую так и не смогла вытравить бесшабашная его жизнь.

В списке представлена литература из фондов ЦГБ имени С.А. Есенина о роли православия в жизни и творчестве С.А. Есенина. Список может быть полезен как любителям творчества поэта, так и преподавателям, студентам и школьникам.

Книги:

Воронова О.Е. Духовный путь Есенина: религиозно-философские и эстетические искания / О.Е. Воронова. – М.: Пресс, 1997. – 287 с.

Воронова О.Е. Сергей Есенин и русская духовная культура / О.Е. Воронова. – Рязань: Узорочье, 2002. – 520 с.: ил.

Евсин И.В. Богородицын покров. Сергей Есенин и церковь в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы / И.В. Евсин. – Рязань: Приз, [2013?]. – 64 с.: ил.

Евсин И.В. Преодоление. Сергей Есенин и его путь к Богу / И.В. Евсин. – Рязань: [б.и.], 2013. – 58 с.

Евсин И.В. Судьба и вера Сергея Есенина / И.В. Евсин. - Рязань: Зерна, 2007. – 160 с.

Есенин и православие: сборник статей о творчестве С.А. Есенина. – М.: К единству!, 2011. – 510 с.

Статьи из сборников и книг:

Архипова Л.А. «Исцелить печаль забот...»: [образ Миколы (Николая Чудотворца) в творчестве С. Есенина] // Наследие С.А. Есенина на рубеже веков. – Рязань, 2000. – С.125-132.

Воронова О.Е. Жизнетекст С.А. Есенина в контексте традиций житийной литературы / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Национальное и общечеловеческое в творчестве Сергея Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 2013. – С.97-124.

Воронова О.Е. Эволюция образа Христа в творчестве С.А. Есенина / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Национальное и общечеловеческое в творчестве Сергея Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 2013. – С.43-96.

Воронова О. Жизнь Есенина как житие. Традиции православного агиографического наследия в творчестве поэта / О. Воронова // Литературная Рязань-2012. – Рязань, 2012. – С.230-236.

Воронова О.Е. Образ Сергея Радонежского в жизни и творчестве Сергея Есенина / О.Е. Воронова // Сергей Есенин и его Современники: сборник научных трудов. – М., 2015. – С.39-64.

Гулин А. Духовный путь Сергея Есенина / А. Гулин // Есенин С.А. «Душа грустит о небесах...»: стихотворения и поэмы / С.А. Есенин. – М., 2005. – С.5-36.

Кириянова Т.Ю. Традиции русской иконописи в стихах Есенина / Т.Ю. Кириянова // Сергей Есенин и искусство: сборник научных трудов. – М., 2014. – С.207-215.

Киселёва Л.А. «Икона» и «орнамент» в лирике Сергея Есенина 1914-1917 гг. / Л.А. Киселёва // Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы. – Рязань, 2006. – С.75-88.

Киселёва Л.А. Христианско-иконографический аспект изучения поэтики Сергея Есенина / Л.А. Киселёва / Есенин академический. – М., 1995. – Вып.2. – С.168-180.

Маковский С. Из книги «На Парнасе Серебряного века» / С. Маковский // Русское зарубежье о Сергее Есенине. – М., 2007. – С.410-412.

Мейстер В.Б. Христианские мотивы в творчестве С.А. Есенина: форма и содержание / В.Б. Мейстер // Философия и поэзия: материалы Всероссийской конференции. Рязань, 1996. – С.100-101.

Михайлов К. Есенинская молитва / К. Михайлов // Сергей Есенин и искусство: сборник научных трудов. – М., 2014. – С.162-172.

Михаленко Н.В. Образ Небесного Града в поэзии С.А. Есенина 1919-1925 гг. / Н.В. Михаленко // Биография и творчество Сергея Есенина в энциклопедическом формате: сборник научных трудов. – М.; Рязань, 2012. – С.176-193.

- Михаленко Н.В. Отражение творческих исканий художников конца XIX - начала XX в. и иконописная традиция в произведениях Есенина / Н.В. Михаленко // Сергей Есенин и искусство: сборник научных трудов. – М., 2014. – С.173-189.
- Михаленко Н.В. Поэтический мир С.А. Есенина и творчество Н.К. Рериха: мотивы, образы, символика / Н.В. Михаленко // Сергей Есенин и его современники: сборник научных трудов. – М., 2015. – С.494-506.
- Михаленко Н.В. Пространственная организация образа Небесного Града в ранней лирике С.А. Есенина / Н.В. Михаленко // Сергей Есенин и литературный процесс: традиции, творческие связи. – Рязань, 2006. – С.105-115.
- Михаленко Н.В. Символика иконной цветописы в ранней лирике Есенина / Н.В. Михаленко // Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд. – Рязань, 2005. – С.352-362.
- Михаленко Н.В. Философия Небесного Града в русской культуре и её влияние на творчество Есенина / Н.В. Михаленко // Проблемы научной биографии С.А. Есенина. – Рязань, 2010. – С.117-132.
- Плешакова В.В. Церковнославянизмы в поэтическом языке С.А. Есенина / В.В. Плешакова, Н.С. Шошнова // Исследования по русскому языку. – Рязань, 2004. – С.75-81.
- Самоделова Е.А. Есенинские образы Миколы и Радунцы: (рязанский фольклорно-этнографический комментарий) / Е.А. Самоделова // Сергей Есенин и мировая культура. – Рязань, 2008. – С.366-384.
- Самоделова Е.А. Образ Иоанна Богослова в творчестве Есенина / Е.А. Самоделова // Сергей Есенин: диалог с XXI веком: сборник научных трудов. – М., 2011. – С.98-112.
- Самоделова Е.А. Старообрядческие и сектантские ключи к «Ключам Марии» Есенина / Е.А. Самоделова // Сергей Есенин и искусство: сборник научных трудов. – М., 2014. – С.99-115.
- Солнцева Н.М. Православная тема в лирике 1914 года / Н.М. Солнцева // Солнцева Н.М. Сергей Есенин / Н.М. Солнцева. – М., 2000. – С.10-16.
- Соловьёва М.А. Образ Христа в маленькой поэме Есенина «Товарищ»: историко-культурный контекст / М.А. Соловьёва // Сергей Есенин и искусство: сборник научных трудов. – М., 2014. – С.190-206.
- Шапурина А.В. Ф.И. Тютчев и С.А. Есенин. К вопросу о специфике религиозности пейзажной лирики / А.В. Шапурина // Новое о Есенине: исследования, открытия, находки. – Рязань, 2002. – С.127-130.
- Шубникова-Гусева Н.И. «Инония» / Н.И. Шубникова-Гусева // Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий и колледжей. – 3-е изд. – М., 2006. – С.52-53.
- Юдкевич Л.Г. Диалектика души лирического героя / Л.Г. Юдкевич // Юдкевич Л.Г. Певец и гражданин / Л.Г. Юдкевич. – Казань, 1976. – С.129-167.

Статьи из периодических изданий:

Баранцев Е. Казанский храм села Константиново в жизни Сергея Есенина: от крещения до панихиды / Е. Баранцев // Комсомольская правда. – 2016. – 20-27 июля. – С.11.

Румянцев А. «Что не выразить сердцу словом...» / А. Румянцев // Москва. – 2015. - №9. – С.140-146.

Савчук Д. Об одном скрытом библеизме в поэзии С.А. Есенина / Д. Савчук // Современное есениноведение. – 2015. - №4(35). – С.70-74.

Воронова О.Е. Архетипы «блудного сына» и «кающегося грешника» в поздней лирике С.А. Есенина / О.Е. Воронова // Современное есениноведение. – 2015. - №2(33).

Галиева М. Погребальная обрядность в поэме С.А. Есенина «Пугачёв» / М. Галиева // Современное есениноведение. – 2014. - №31. – С.60-66.

Квартников П. Иисусова молитва в восприятии Сергея Есенина и святителя Феофана Затворника: духовно-творческие параллели / П. Квартников // Современное есениноведение. – 2014. - №31. – С.47-51.

Скороходов М. Библейские сюжеты и образы у Есенина: от учебных курсов к поэтическому осмыслению / М. Скороходов // Современное есениноведение. – 2014. - №31. – С.18-27.

Воронова О. Библейские реминисценции и их полемическая интерпретация в поэзии имажинистов / О. Воронова // Современное есениноведение. – 2014. - №28. – С.59-63.

Ничипоров И. Мотивы богоискательства в творчестве С.А. Есенина / И. Ничипоров // Современное есениноведение. – 2013. - №24. – С.22-30.

Рынгач Л. «Все мы, все мы в этом мире тленны...» (традиции поминального обряда в поэзии С.А. Есенина) / Л. Рынгач // Современное есениноведение. – 2013. - №24. – С.44-55.

Сухов А. Образы колоколов в поэмах Сергея Есенина / А. Сухов // Современное есениноведение. – 2012. - №22. – С.98-104.

Боброва Л.И. Христианская символика на примере анализа стихотворения С.А. Есенина «Осень» / Л.И. Боброва // Литература в школе. – 2012. - №2. – С.15-18.

Самоделова Е. Иоанно-Богословский монастырь в жизни и творчестве С.А. Есенина / Е. Самоделова // Есенинский вестник. – 2012. - №1(6). – С.59-66.

Филатова О.А. Поэма С. Есенина «Пришествие» и духовные стихи / О.А. Филатова // Русская речь. – 2011. - №5. – С.100-106.

Воронова О. Христианский подвижник Иоанн Дамаскин в поэтической «иконографии» С.А. Есенина / О. Воронова // Современное есениноведение. – 2010. - №14. – С.41-46.

Филатова О.А. Евангельские образы в ранней лирике Сергея Есенина / О.А. Филатова // Русская речь. – 2010. - №6. – С.21-27.

Филатова О.А. Христианские мотивы и образы ранней поэзии С. Есенина / О.А. Филатова // Русская речь. – 2010. - №4. – С.34-40.

Михаленко Н.В. Образ Небесного Града в творчестве С.А. Есенина / Н.В. Михаленко // Литература в школе. – 2009. - №3. – С.6-9.

Шокальски Е. Сакральная речь и ритуальный жест в поэзии С. Есенина: христианский контекст / Е. Шокальски // Современное есениноведение. – 2008. - №9. – С.45-51.

Самоделова Е. Душа и бог-странник у Есенина в контексте рязанской фольклорно-этнографической традиции / Е. Самоделова // Современное есениноведение. – 2008. - №8. – С.93-103.

Чижов А. Сергей Есенин и библейский Иов / А. Чижов // Современное есениноведение. – 2008. - №8. – С.103-106.

Гордиенко Н. Литургизация пейзажа в произведениях С.А. Есенина и иеромонаха Романа (Матюшина): к проблеме духовной преемственности русской поэтической традиции / Н. Гордиенко // Современное есениноведение. – 2007. - №7. – С.110-115.

Михаленко Н. Образ Небесного Града в русской поэтической традиции и в ранней лирике С.А. Есенина / Н. Михаленко // Современное есениноведение. – 2007. - №7. – С.98-110.

Шошнова Н. Библизмы в поэмах С.А. Есенина / Н. Шошнова // Современное есениноведение. – 2007. - №7. – С.87-90.

Есаул И. Творчество С.А. Есенина в православном контексте понимания: теоретико-методологический аспект / И. Есаул // Современное есениноведение. – 2006. - №5. – С.93-100.

Киселёва Л. Взаимосвязь иконы и орнамента в раннем творчестве С.А. Есенина / Л. Киселёва // Современное есениноведение. – 2006. - №5. – С.46-55.

Большакова Н. Звонкозвонная Русь Есенина / Н. Большакова // Современное есениноведение. – 2005. - №3. – С.164-169.

Воронова О. «Я поверил от рождения в Богородицын покров»: образ Христа-младенца в поэзии Сергея Есенина / О. Воронова // Детская литература. – 2001. - №3. – С.4-11.

Составитель:

Борисенко Т.М., и.о. заведующей
информационно-библиографического
отдела ЦГБ имени С.А. Есенина