

«Я был поражен, сколько классической литературы может быть прочитано так, будто все было написано сегодня, а тому, кто не знает истории, события прежних дней могут показаться событиями нынешними, только происходящими где-то в других странах»

Б. Шлинк «Чтец»

Действительно – не смотря на угасающий интерес молодежи к классической литературе, она представляет собой энциклопедию жизни. Она учит понимать людей вокруг и самого себя. И что самое интересное – перечитывая классику, открываются все новые и новые грани человеческого поведения. Литература способна научить действовать тем или иным образом в различных ситуациях.

Сюжеты классической литературы настолько разнообразны, что подобрать интересующий жанр несложно.

В данном библиографическом списке представлены классические произведения в разнообразных жанрах: детектив, исторический роман, семейная хроника, мистический триллер, мелодрама.

Исторический роман

1. Лажечников И.И. Басурман: ист. роман / И.И. Лажечников. - М.: Современник, 1986. - 447 с.

В романе «Басурман» известного исторического романиста Ивана Лажечникова рассказывается о событиях XV века, времени царствования Ивана III, об отношениях крепнущего Московского государства с Востоком и Западом.

Писатель ставит в центре повествования вымышленных героев, однако вовлекаемые в

водоворот истории, вступая в непосредственную связь с подлинно историческими лицами, они несут на себе печать эпохи.

2. Данилевский Г.П. Сожженная Москва: ист. роман / Г.П. Данилевский. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. - 315 с.

Роман талантливого писателя посвящен тяжелому периоду русской истории – нашествию Наполеона Бонапарта на Россию в 1812 году.

Главный герой романа списан с реального человека, участника событий, рассказавшего о своей военной судьбе в записках.

Это роман о подвиге, навеки оставшимся одним из ярчайших в российской истории, о высоком патриотизме самых обычных людей.

Детектив

3. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. - М.: АСТ: Хранитель, 2008. - 541 с.

«Преступление и наказание» - это социально-психологический и социально-философский роман Ф.М. Достоевского. Главные темы его: преступление и наказание, жертвенность и любовь, свобода и гордость.

По накалу страстей произведение похоже на детектив, но имя убийцы становится известно с самого начала. Читателя держит в напряжении только психологическое расследование.

4. Крестовский В.В. Петербургские трущобы / В.В. Крестовский. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999-2002. - Т. 1. - 1999. - 608 с.

Этот авантюрный роман с детективной интригой является остросоциальным явлением. Автор одним из первых русских писателей обратился к уголовной почве, дну и

необыкновенно ярко, с беспощадным социальным анализом показал это дно в самых разных его проявлениях, в том числе и в связи его с «верхами» тогдашнего общества.

Сюжет, психологические и реалистичные образы персонажей, знакомые места, где разворачивается действие, типичные зарисовки жизни – все это вызывало и продолжает вызывать читательский интерес.

Семейная хроника

5. Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы / М.Е. Салтыков-Щедрин. - М.: АСТ, 2003. - 414 с. - (Мировая классика).

Среди произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина выдающееся место принадлежит социально-психологическому роману «Господа Головлевы».

Основой сюжета этого романа является трагическая история помещичьего головлевского рода. Перед читателями проходят три поколения Головлевых. В жизни каждого из них Щедрин видит «три характеристические черты»: «праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой».

6. Тургенев И.С. Отцы и дети / И.С. Тургенев. - М.: Астрель: АСТ, 2007. - 268 с.

«Отцы и дети» - знаменитый роман И.С. Тургенева, ставший чуть ли не самым значительным произведением в истории взаимоотношений поколений. Тургенев осмысливает поколение «новых людей» - героев новой эпохи в жизни России.

Конфликт старого и нового имеет и конкретный, и символический смысл. Но это книга не только о взаимоотношениях поколений,

но и семейных узах, о доверии и уважении, о глубоких чувствах.

Мелодрама

7. Толстой Л.Н. Анна Каренина: роман / Л.Н. Толстой. - М.: Эксмо, 2008. - 959 с. - (Библиотека всемирной литературы).

«Анна Каренина» - один из самых знаменитых романов Л.Н. Толстого, который начинается с известного теперь афоризма: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Это один из самых популярных романов о любви, пусть и трагической.

Это история всепоглощающей страсти, история замужней женщины, полюбившей офицера и бросившей своего мужа наперекор всему: мнению света, общепринятой морали и совести.

8. Куприн А.И. Гранатовый браслет: повесть и рассказы / А.И. Куприн. - М.: Путеводная звезда. Школьное чтение, 2008. - 79 с.

Повесть «Гранатовый браслет» - трогательная история любви, в основу которой был положен реальный случай.

Это удивительная повесть о жизненной любви и гуманизме, чистой и бескорыстной любви, вкупе с красотой и богатством русского языка, яркостью описаний, мастерски переданных автором.

Мистический триллер

9. Гоголь Н.В. Вий: повести / Н.В. Гоголь. - М.: АСТ: Хранитель, 2007. - 446 с.

«Вий» - мистическая повесть Н.В. Гоголя, основанная на народном предании.

Вместе с главным героем, философом Хомой, вы окажетесь в потустороннем мире, где

балом правит нечисть во главе с ведьмой-паночкой и чудовищем с железным лицом и веками до самой земли. От этого произведения до сих пор стынет кровь в жилах, а Н.В. Гоголя называют зачинателем жанра «хоррор» в русской литературе.

10. Толстой А.К. Упырь: фантаст. повесть / А.К. Толстой. - М.: Художественная литература, 1991. - 79 с.

Фантастическая повесть А.К. Толстого - это удивительный сюжет, причудливое переплетение реального и мистического, действительности и сна: она заставляет читателя колебаться между бытовым и сверхъестественным объяснением непонятных и таинственных событий.

Сюжет начинается на балу, где главному герою, А. Руневскому, некий господин по секрету сообщает, что некоторые из гостей упыри.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел



Классика – это *скучно?*

Классика – это **МОДНО!**

Библиографический список литературы

Составитель:
Клепикова С. И., библиограф
Информационно-библиографического отдела
ЦГБ им. С.А. Есенина

Рязань 2017