

МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина
Отдел формирования библиотечных фондов
Сектор хранения, организации и использования фонда

«И снова голос книжных фолиантов...»
Факсимильное воспроизведение
Пушкина А.С. «Пиковая дама»

Составитель: Ощепкова И.В.
библиотекарь I-ой категории

Рязань 2021



Пушкин, А. С. Пиковая дама / иллюстрации А. Н. Бенуа. - факс. воспроизведение «Издания Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, СПб, 1911» - Ленинград : Изокомбинат "Художник РСФСР", 1979. - 69 с. : 15 вкл. л. - (в контейнере).

Книгоиздание в России на рубеже XIX – XX веков не отличалось большим разнообразием, издания были либо слишком бедными, либо украшались произведениями изобразительного искусства, подчас без учёта содержания.

В первые годы XX века начался подъём отечественной полиграфии : были основаны крупные типографии, оснащённые передовым на тот период оборудованием.



*Внешний вид здания товарищества "Голике и Вильборг"
по ул. Мещанской, д. 2/57, 1904. Санкт-Петербург*

ИЗДАНИЕ
ТОВАРИЩЕСТВА
Р. ГОЛИКЕ и А. ВИЛЬБОРГ
С. П. Б.
1911

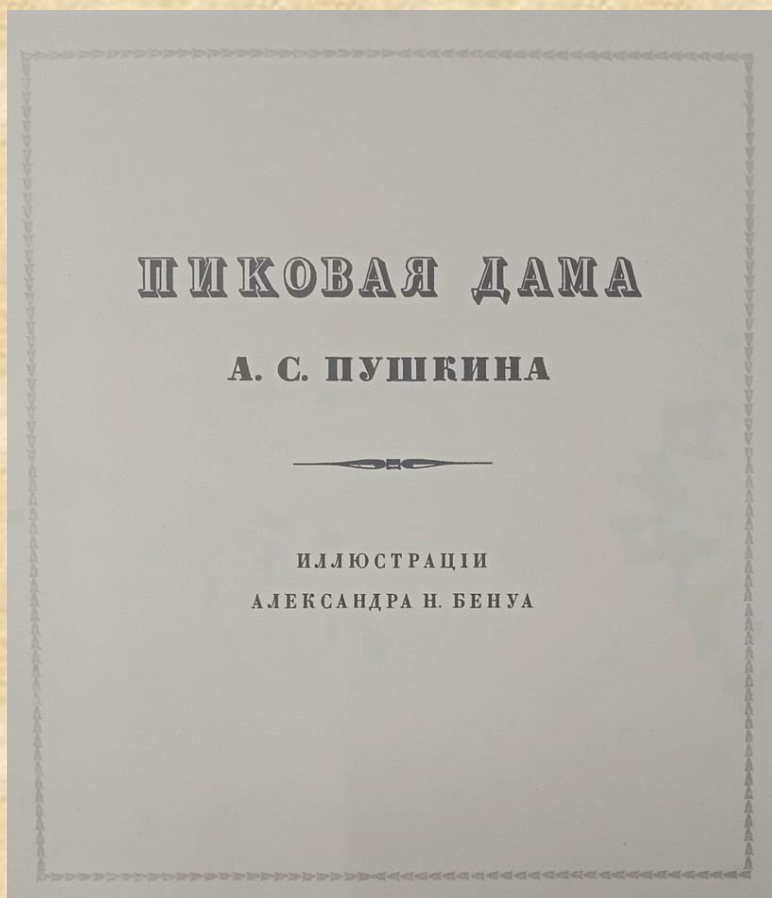
Одним из таких инновационных издательств стало Акционерное художественно-книгоиздательское «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг». Оно было образовано в Петербурге в 1903 году.

Главной его целью значилась «подготовка и выпуск изящных художественных изданий». Книги печатались на лучших сортах бумаги, широко использовались переплёты с золотым тиснением, над иллюстрациями работали известные художники : А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, Е. Е. Лансере, Л. О. Пастернак и другие.



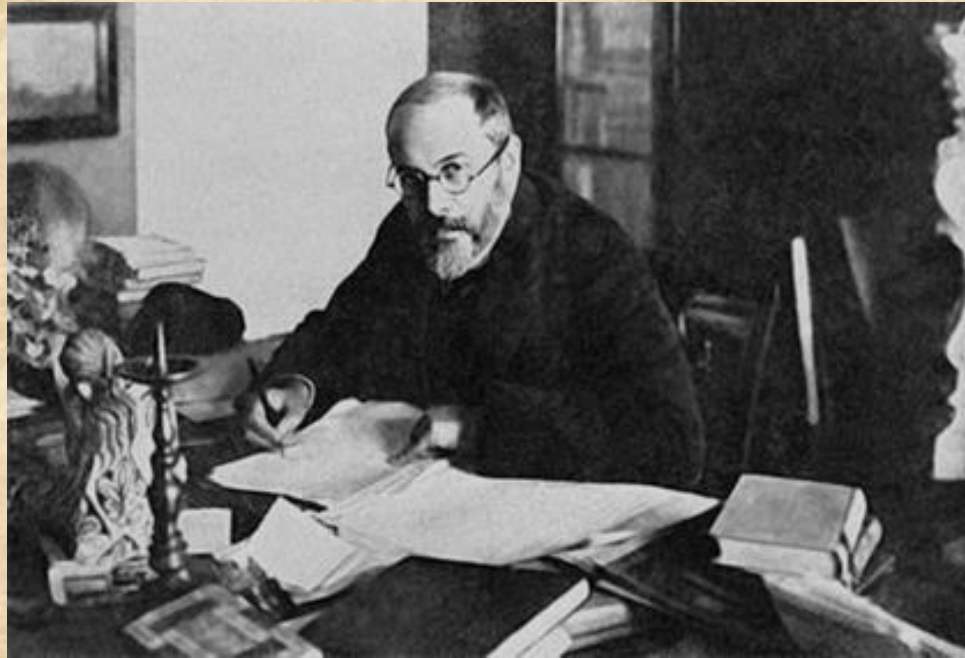
Как одно из лучших полиграфических предприятий России Товарищество было удостоено почётного звания «Поставщик Двора Его Императорского Величества».

Среди лучших дореволюционных изданий «Пиковой дамы» выделяется издание 1911 года с иллюстрациями Александра Николаевича Бенуа.





Александр Николаевич Бенуа – русский художник, историк искусства, критик. Один из основателей и идеологов художественного объединения «Мир искусства». Для художников этой группы было характерно увлечение книжной графикой.



Бенуа Александр Николаевич утверждал: «Художник, занятый книгой, должен обратить свое внимание первым делом <...> на основные требования красоты в книге: на выработку формата, на качество, поверхность и цвет бумаги, на размещение текста на странице, на распределение и соотношение заполненных и пустых пространств, на шрифт, на пагинацию, на обрез, брошюровку и т. д.».

Всё это А.Н. Бенуа попытался воплотить в работе над иллюстрациями к «Пиковой даме» А. С. Пушкина.

К сюжету повести художник обращался неоднократно: 1898 году сделал заставку и набросок, а в 1905 году он выполнил серию из 7 рисунков чёрной акварелью.

В 1910-1911 годах вновь вернулся к «Пиковой даме» по заказу издательства Р. Голике и А. Вильборга, подготовил страничные иллюстрации, заставки, концовки, фронтиспис и другие элементы оформления книги.



Необычным был внешний вид книги - почти квадратная, большого формата, с неровным «рваным» обрезом; переплет с золотым тиснением; напечатана на тонированной бумаге верже ручной выделки.



Однажды играли въ карты у конногвардейца Нарумова. Долгая динная ночь прошла незамѣтно; съѣли ужинать въ пятомъ часу утра. Тѣ, которые остались въ выигрышѣ, ѣли съ большимъ аппетитомъ; прочіе, въ разсѣянности, сидѣли передъ пустыми своими приборами. Но шампанское явилось, разговоръ оживился, и всѣ приняли въ немъ участіе.

— Что ты саблялъ, Сурина? спросилъ хозяинъ.

— Проигралъ, по обыкновенію. Надобно признаться, что я несчастливъ: играю мириводемъ, никогда не горячусь, ничѣмъ меня съ толку не собьешь, а все проигрываюсь!



Тщательно продумана структура издания. Открывает издание фронтиспис с изображением Пиковой дамы в виде карты «Дамы пик».

Главы предваряют вынесенные на отдельные страницы эпиграфы, к каждому сделана иллюстрация. Они напечатаны отдельно от текста, наклеены на отдельные листы плотной бумаги, изображение очерчено белым полем.



— Il parait, que monsieur est décidément pour les suivantes.
— Que voulez-vous, madame?
Elles sont plus fraîches.

Сельтскій разговоръ.



Vous m'écrivez, mon ange, des lettres de quatre pages plus vite que je ne puis les lire.

Переписка.



*Пиковая дама означает тайную
недоброжелательность.*

Новейшая гадательная книга.

Акварели к эпиграфам используют мотив игральных карт. Цветная вклейка перед первой главой изображает карту дама пик, составленную из двух половинок. Но картинки не повторяют друг друга (как на обычных игральных картах), художник использует два возраста, два образа. В верхней половине изображена молодая черноволосая женщина с розой, в нижней - эта же, но уже старая и дряхлая дама в виде злой старухи в чепце с сухой колючей веткой.

Тот же приём использован в иллюстрации к эпиграфу четвёртой главы. Германн - червонный валет с тузом в руке - наверху, его же поникшая фигура в смиренной рубашке - внизу. Игральные карты оказываются двойными портретами, графическими знаками роковой судьбы её героев.



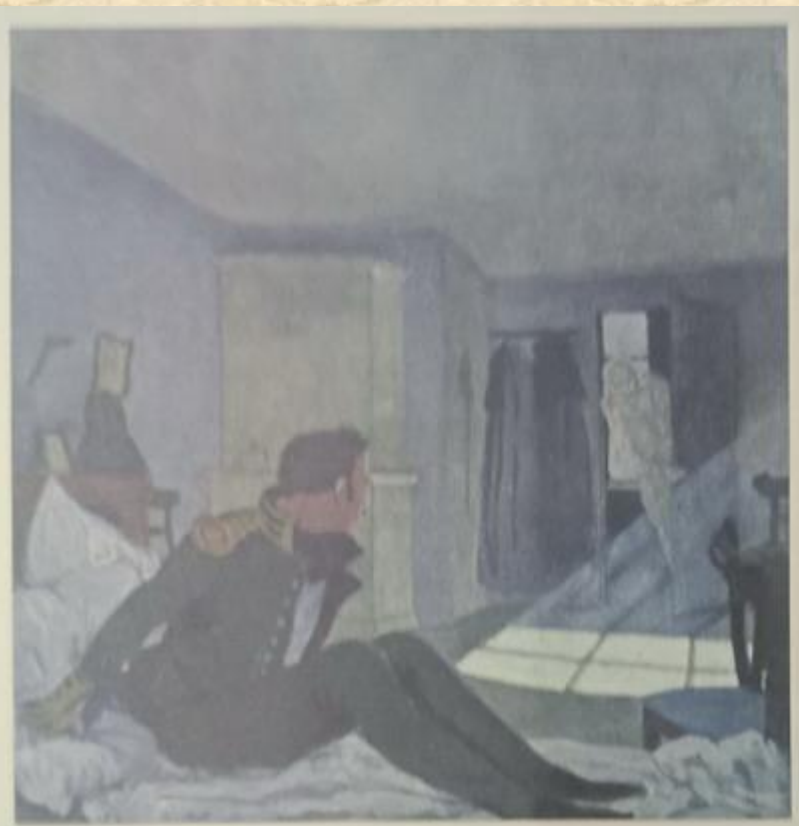
7 Mai 18**.

Homme sans moeurs et sans religion.

Переписка.



Основой оформления книги служит шесть полностраничных иллюстраций к главным событиям повести, размещённые на вклейках : карточный выигрыш молодой русской графини; вечерний туалет постаревшей графини;



проход Германна через спальню мёртвой графини;
ночной визит призрака;



роковой проигрыш у Чекалинского; символическое изображение смерти.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Германнъ сошелъ съ ума. Онъ сидитъ въ Обуховской больницѣ въ 17 номерѣ, не отвѣчаетъ ни на какіе вопросы, и бормочетъ необыкновенно скоро:—Тройка, семерка, тузъ! Тройка, семерка, дама!...

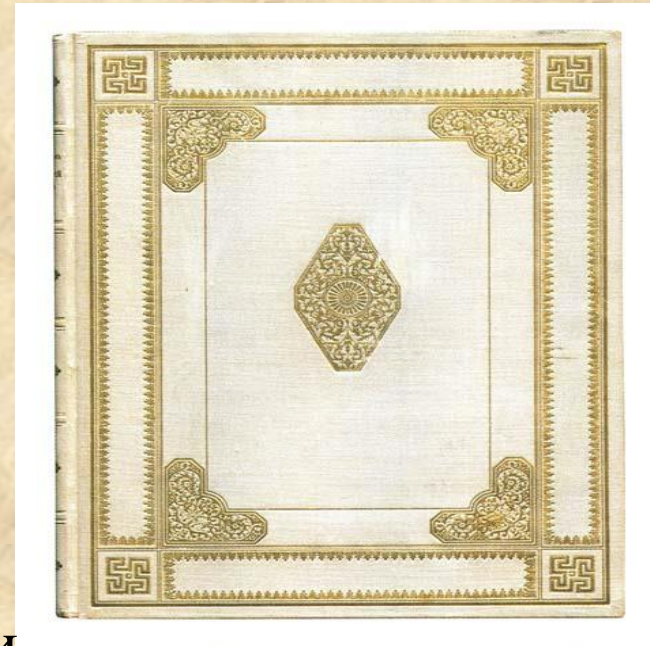
Лизавета Ивановна вышла замужъ за очень любезнаго молодого человѣка; онъ гдѣ-то служитъ и имѣетъ порядочное состояніе: онъ сынъ бывшаго управителя у старой Графини. У Лизаветы воспитывается бѣдная родственница.

Томскій произведенъ въ Ротмистра и женится на Княжнѣ Польнѣ.

Р.



В издании 1911 года был точно воспроизведён подлинный пушкинский текст из сборника «Повести», вышедшего ещё при жизни автора в 1834 году. Он сопровождался статьёй Н.О. Лернера, в которой рассматривалась история создания «Пиковой дамы», анализировалось её значение и отношение к ней русской литературной критики.



Есть два факсимильных издания 1979 и 1986 гг. Они дают представление об оригинале.

Хотя и неспособны передать все достоинства издания 1911 г. Несколько изменилось и содержание книги – в факсимильных изданиях отсутствует вступительная статья Н. О. Лернера. Её заменило послесловие О. Враской «К истории работы А. Н. Бенуа над повестью А. С. Пушкина «Пиковая Дама»

Список использованной литературы:

1. Молок Ю. А. Пушкин в 1937 году : материалы и исследования по иконографии / Ю.А. Молок; Худ. Е. Поликашин. - Москва : Новое литературное обозрение, 2000. - 266 с. : ил., портр. - (Научная библиотека). - Имен. указ.:с. 258-266.
2. Молчанова Д. С. Товарищество «Р. Голике и А. Вильборг», Поставщик Императорского Двора // Библиотековедение . - 2014. - № 5. - С. 70 – 75
3. Сеславинский М. В. Книги для гурманов : библиофильские издания конца XIX - начала XX века : [альбом] / Михаил Сеславинский, Ольга Тараканова. - Москва : Белый город, 2010. - 309 с. : ил., цв. ил., портр., факс. ; 30 см. - Алф. указ.: с. 298-299. - Библиогр.: с. 300-306 и в подстроч. примеч.