

*МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»  
Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина  
Отдел формирования библиотечных фондов  
Сектор хранения, организации и использования фонда*



## **Человек искусства**

**К 165-летию Петра Петровича Гнедича  
Виртуальный обзор**

**Рязань 2020**

*Составитель: Пронкина И. С.,  
библиотекарь 1-ой категории*



*Петр Петрович Гнедич  
(1855-1925)*

*Петром Петровичем оставлено для потомков большое литературное (уникальное рукописное) наследие. Он писал умно, живо, легко. Его рассказы очень разнообразны по темам, настроению. В сборнике «Семнадцать рассказов» (1888) автор повествует и о Понтии Пилате, и Иисусе Христе («Римский прокуратор»), и о капризах женской натуры («Странная женищина», «В лесу»), и о мужском монастыре («Соловьи»). Здесь есть и нагнетающие ужас записки психопата («Череп»), и анекдоты из театральной жизни («Статуя командора», «Тень отца Гамлета»), которые невозможно читать без смеха.*

*К юбилею Петра Петровича Гнедича наш отдел подготовил виртуальный обзор, посвященный его творчеству. Приятного чтения!*

*Известный прозаик, драматург, переводчик, историк искусств, театральный деятель — Петр Петрович Гнедич родился 18(30) октября 1855 года в Петербурге, в старинном малороссийском роду. Еще в летописях XVII века упоминается «товарищ значный войсковый... пан Яков Гнедич».*

*Отец Гнедича — инженер путей сообщения, двоюродный брат поэта*

*П. И. Гнедича, мать — урожденная Смоленская, бабушка (по материнской линии) — из рода Акинфьевых, родственница А.С. Грибоедова.*



*Родовой герб Гнедичей*



*«Смерть Иоанна  
Грозного» П. П.  
Гндич*

*Учился в гимназии, а затем в (1875–1879) — в Императорской Академии Художеств.  
В 1879 году получил серебряную медаль за композицию «Смерть Иоанна Грозного».  
Не окончив учебу, выбрал путь профессионального литератора.*

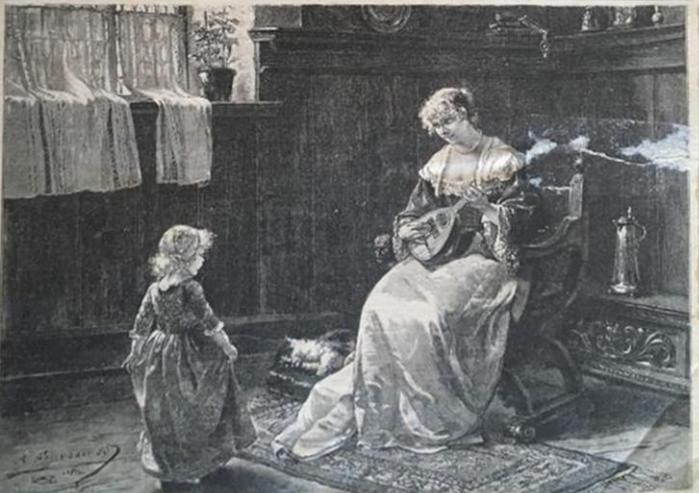


Открыта подписка на „НИВУ“ 1887 г.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:**

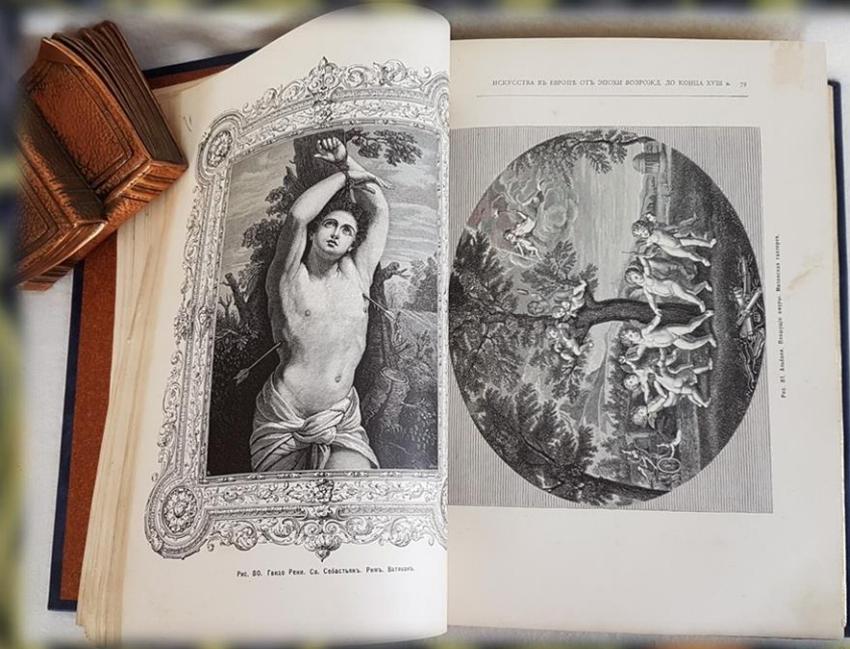
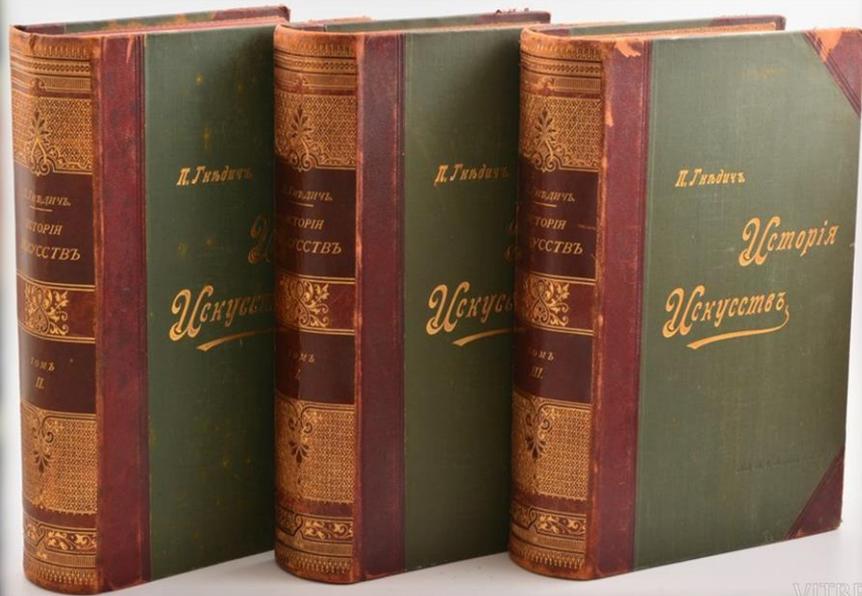
Без доставки из Петербурга	4 р.	Без доставки из Москвы по почте облаком	5 р.
С доставкой из Петербурга	5, 50	И. И. Печениной, Петербург. Торг. дом	5 р.
С доставкой из Петербурга	5, 50	С. Яковлева из Москвы и другие	6 р.
За границу: с перес. из Англии, Германии, Италии и др. госуд.	7 р.	Форм Рубин	
На 1/2 года без доставки	1 р.	С перес. из Петербурга	1 р. 30 к.
На 1/2 года без доставки	2 р.	С перес. из Петербурга	3 р.
На 1/2 года без доставки	2 р.	С перес. из Петербурга	3 р.

**ПРИЛОЖЕНІЯ.**  
Особая привилегія при „НИВѢ“ выдается на право издавать журналы, альбомы, картины, гравюры, фотографии, и прочее, по желанию подписчиков, на особую плату.



В дальнейшем знания, полученные в Академии, пригодились Гнедичу: он часто сам делал декорации к спектаклям, или по его совету они заказывались у известных и прогрессивных для того времени художников.

В 1877 г. в журнале «Нива» появляются его первые публикации: рассказы, первая пьеса «Дверь не заперли» (1878), которая, но уже под названием «На хуторе», была поставлена вначале в частном театре А.А. Бренко и в Московском Пушкинском, а в 1883 г. — в Александрийском театре. Она выдержала около 500 представлений. С этого времени Гнедич, несмотря на успех первых пьес, в течение пяти лет их не пишет совсем, хотя и окончательно укрепляется в решении посвятить себя литературе, а не живописи.

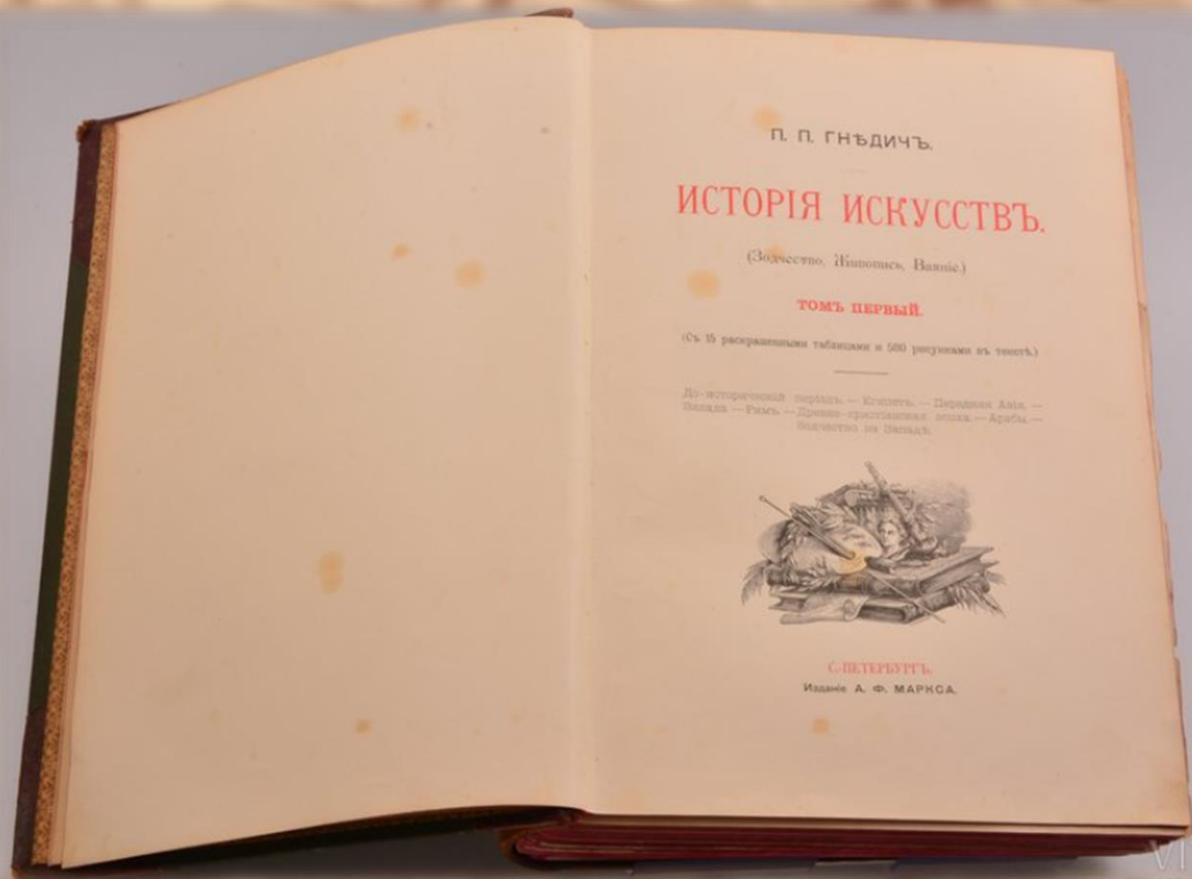


*Чтобы иметь средства к жизни, он иллюстрирует журналы, пишет же мало, лишь для того, чтобы не разрывать завязавшихся связей в журналах (в основном фельетоны, театральные рецензии, обзоры художественных выставок, искусствоведческие статьи).*

*Он работает над записками по истории искусств, которые издает в 1885 году. Позднее (1897) перерабатывает их в обширный трехтомный труд «История искусств (зодчество, живопись, ваяние)» — один из первых в России искусствоведческих трудов для широкого круга читателей.*

*В ЦГБ им. Есенина в  
секторе хранения,  
организации и  
использования фондов  
хранится «История  
искусств» 1897 года  
П. П. Гнедича.*

*ДЛЯ  
ОЗНАКОМЛЕНИЯ С  
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ  
КНИГОЙ  
ОБРАЩАЙТЕСЬ В  
ОТДЕЛ  
БИБЛИОТЕЧНОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ*



*Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. - СПб.:  
Издание А. Ф. Маркса, 1897 - Т. 1. - 1897. - 580 с.*

*Наибольшую известность и популярность Пётр Гнедич получил как драматург. Он написал около 40 пьес, которые с успехом шли почти на всех столичных и провинциальных сценах.*

*Пьесы Гнедича по многим традиционны, но в них есть и развивающиеся на рубеже XIX-XX веков, и драматургии и склонность к психологическому подтексту, некоторая импрессионистичность (изображение характера несколькими штрихами).*



*Экслибрис П.П. Гнедича*

*Большим успехом пользовалась его одноактная пьеса «Горящие письма» (1887), привлекая К.С. Станиславского тонкой психологической игрой и выбранная для режиссерского дебюта в 1889 г. в Обществе искусства и литературы.*



*«Холопы», телеспектакль 1985 г.*

*Петр Петрович написал семь исторических пьес. Самая известная и интересная «Холопы» была поставлена на сцене Александрийского театра. Тема пьесы — холопство в раззолоченных мундирах и судьбы рабов — крестьян в эпоху царствования императора Павла I.*



*«Горящие письма», спектакль 2017 г.*

С.-Петербургъ. Малий Театръ.

St. Pétersbourg. Le petit Théâtre.



*Дореволюционная  
открытка с  
изображением  
Петербургского Малого  
театра.*

*Пётр Гнедич не только любит и знает театр, он органически связан с ним всей своей жизнью. Уже в первых своих пьесах он выступает как актер и художник — пишет эскизы к костюмам и декорациям, позже — он режиссер, художник-сценограф, театральный деятель. В 1891 г. избирается членом вновь сгруппированного Театрально-литературного комитета при Дирекции Императорских театров; с 1892 г. — член Совета Русского литературного общества; в 1893 г. избирается председателем Литературно-артистического кружка; в 1895 г. уступает председательство А.С. Суворину и принимает на себя обязанности руководителя художественной частью и заведование труппой созданного на базе Суворинского или Петербургского Малого театра.*

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Александринскій театр и Памятникъ Императрицѣ Екатерины II.  
ST-PETERSBOURG. Théâtre d'Alexandra. Monument de l'Imperatrice Cathérine II.



*Александринский  
театр на  
почтовой  
открытке 1917  
года.*

*В 1901 году П. Гнедич был приглашен на должность управляющего труппой в Александринский театр, «дабы не потерять зрителя и не отмахиваться от новых веяний, а учитывать их». П. Гнедич хорошо понимал, что театр требует серьезных реформ в режиссерском творчестве и общей постановочной культуре. Он приглашал и поручал постановки режиссерам со стороны, в частности, актерам Александринского театра.*



П. П. ГНЕДИЧ.

*Пётр Гнедич был одним из первых режиссеров, который стремился поднять общую культуру спектакля. Добивался, чтобы фамилия режиссера стояла в афишах и программках, приглашал все новые и новые талантливые силы для постановок спектаклей в Александринском театре.*

*В годы его деятельности на сцене театра шли пьесы Софокла, Еврипида, Шекспира, Мольера, Ибсена, Шоу, а также пьесы русских классиков и современников автора.*

*В последние годы жизни Пётр Петрович работал над книгой по истории театра (не завершил) и мемуарами, в которых живо и увлекательно рассказывает о своей жизни, богатой впечатлениями, встречами с известными писателями, актёрами, театральными деятелями.*

*Пётр Петрович Гнедич умер 16 июля 1925 года в городе Ленинграде.*

