

*МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина
Отдел формирования библиотечных фондов
Сектор хранения, организации и использования фонда*

ПРОСТАЯ НАРОДНАЯ ДУША

ФЛАМАНДЦА

**К 115-летию издания книги Мориса Метерлинка
«Двенадцать песен»**

Виртуальный обзор

Рязань 2020

*Составитель: Пронкина И. С.,
библиотекарь 1-ой категории*



*Морис Полидор Мари Бернар
Метерлинк — бельгийский
писатель, драматург и философ.
Лауреат Нобелевской премии по
литературе за 1911 год. Автор
философской пьесы-притчи «Синяя
птица», посвящённой вечному
поиску человеком непреходящего
символа счастья и познания бытия
— Синей птицы. Произведения
Метерлинка отражают попытки
души достичь понимания и любви.*

*Морис Метерлинк
(1862 - 1949)*



Морис Метерлинк родился в Бельгии, в семье богатого нотариуса. Семья была франкоговорящей, поэтому Метерлинк позже написал большую часть своих произведений на французском языке. Многие из его первых произведений не сохранились, так как были уничтожены автором, сохранились лишь фрагменты.

М.Метерлинк в юношестве

В сентябре 1874 года родители отправили писателя учиться в колледж Сент-Барб в Генте. В этом колледже почитали только работы писателей на религиозные темы, а чтение произведений французских писателей-романтиков воспрещалось. Именно это отношение развило в писателе осуждение католической церкви и религиозных организаций. Во время учёбы Метерлинк написал несколько стихов и рассказов, но его отец настоял на том, чтобы он занялся юридической карьерой. Окончив юридический факультет Гентского университета в 1885 году, он получил право заниматься адвокатской практикой.



Колледж Сент-Барб

В 1883 году на страницах журнала «Jeune Belgique» было опубликовано первое стихотворение Метерлинка. Спустя 5 лет увидел свет изданный за счёт средств семьи автора поэтический сборник «Оранжерей», а годом позже была написана «Принцесса Мален» — первая пьеса Метерлинка, снискавшая похвалу Октава Мирбо. В последующие годы Метерлинк написал серии символистских пьес, характеризующихся фатализмом, мистицизмом, из которых наиболее известны «Непрошенная» (1890), «Слепые» (1890) и «Пеллеас и Мелизанда» (1892). В 1889 году вышел сборник стихов «Теплицы» в 1896-м — сборник «12 песен» (в 1900-м — «15 песен»).



М.Метерлинк в 1905 году



М.Метерлинк и Ж.Леблан в 1911 году

С 1896 года Метерлинк живёт во Франции, преимущественно в Париже. Здесь он сближается с символистами, которые оказывают на него огромное влияние. У него также завязались отношения с актрисой Жоржеттой Леблан (с 1895 по 1918 год). Она повлияла на все его работы, написанные за два десятилетия.

В 1895 году родители Метерлинка осудили его связь с актрисой, которая была замужем за испанцем, а церковь не давала ей права на развод. В этот период Метерлинк со своей гражданской женой принимают много гостей, путешествуют по Нормандии.

Знаменитая «Синяя птица» впервые была поставлена в 1908 году в Московском художественном театре. Это единственный спектакль, поставленный Станиславским и доживший до наших дней. «Метерлинк доверил нам свою пьесу по рекомендации французов, мне незнакомых», – вспоминал Станиславский. С 1906 года рукопись неизданной «Синей птицы» была в распоряжении Художественного театра, но спектакль показали лишь осенью 1908-го, в дни празднования десятилетия МХТ.



«Синяя птица должна быть наивна, проста, легка, жизнерадостна, весела и призрачна, как детский сон и, вместе с тем, величава»

К. С. Станиславский



Тильтиль и Митиль.

С. В. Халютина и А. Г. Коонен (1908 г.)

Благодарный Метерлинк (его супруга, актриса Жоржетта Леблан, будучи в Москве, посмотрела спектакль МХТ) писал Станиславскому в ноябре 1910 года: «Я знал, что обязан Вам многим, но не предполагал, что обязан всем. И мне остаётся одно: склониться до земли перед самым чистым и самым великим художником театра нашего времени, благодаря его от глубины того лучшего, что заключается в моём сердце».

В 2008 году МХАТ имени Горького, отметил 100-летие постановки. «Синюю птицу» показали зрителям более 4,5 тысяч раз.

*В 1911 году Морис
Метерлинк стал лауреатом
Нобелевской премии по
литературе «за его
многостороннюю
литературную
деятельность и особенно
его драматические
произведения,
отличающиеся богатством
воображения и поэтической
фантазией».*



*Золотая медаль лауреата
Нобелевской премии*



После Первой мировой войны Метерлинк расстался с Жоржеттой и женился на актрисе Рене Даон, исполнявшей роль в «Синей птице». Шестнадцать лет спустя в их семье а произошла трагедия. Морис и Рене ждали своего первенца. Для тогда уже 73-х летнего писателя это была по сути единственная и последняя надежда стать родителем. Но ребенок родился мёртвым. Рене перенесла утрату сына более стойко, чем муж. Метерлинк с трудом оправился от нервного срыва.

Рене Даон. 1910 год.

После 1920 года Метерлинк больше не писал пьесы, но продолжил работать в жанре эссе. В философских эссе Метерлинк обращается к философии и эстетике символизма. В самых известных философских произведениях «Жизнь пчёл», «Жизнь термитов» (1926) и «Жизнь муравьёв» (1930) писатель пытался объяснить жизнь и деятельность человека через аналогии, взятые из наблюдений за природой. Эжен Маре, африканский поэт и исследователь, обвинил автора в плагиате из-за написанных автором двух последних эссе. После изменения тематики творчества его популярность упала во многих странах, но во Франции интерес к его творчеству остался неизменным.



Морис Метерлинк; Фрагмент картины «Лекция Эмиля Верхарена» Тео ван Рейссельберге

*В 1930 году
Метерлинк
купил дворец в
Ницце,
а чуть позже,
по инициативе
бельгийского
короля
Альберта I,
Морис
Метерлинк
стал графом.*



*Дворец Метерлинка
(современное состояние)*



М.Метерлинк в 1939 году

В 1940 году Метерлинк бежал от германской оккупации в США, из-за проблем со здоровьем вернулся во Францию в 1947 году.

Скончался писатель в Ницце 6 мая 1949 года от сердечного приступа

В ЦГБ им.Есенина в секторе хранения, организации и использования фондов хранится книга Мориса Метерлинка «Двенадцать песен». В 2020 году - 115 лет с момента издания.



*Метерлинк, М.
Двенадцать песен в
переводе Г. Чулкова с
рисунками Ш. Дудлэ / М.
Метерлинк. - СПб. :
Издание В. М. Саблина,
1905. - 52 с.*

«Двенадцать песен» - второй стихотворный сборник Мориса Метерлинка, знаменитого бельгийского поэта, писателя, драматурга и философа, отразившего в своих творениях собственное необычайное мистико-символическое видение мира.



*Георгий Иванович Чулков
(1879 - 1939)*



*Шарль Дудлэ
(1861-1938)*

Сборник был переведен разносторонним и очень деятельным литератором из символистского лагеря Георгием Чулковым. Текст сопровождается иллюстрациями Шарля Дудлэ, сделанные специально для «Песен» Метерлинка и опубликованными ранее в журнале «Мир искусства».

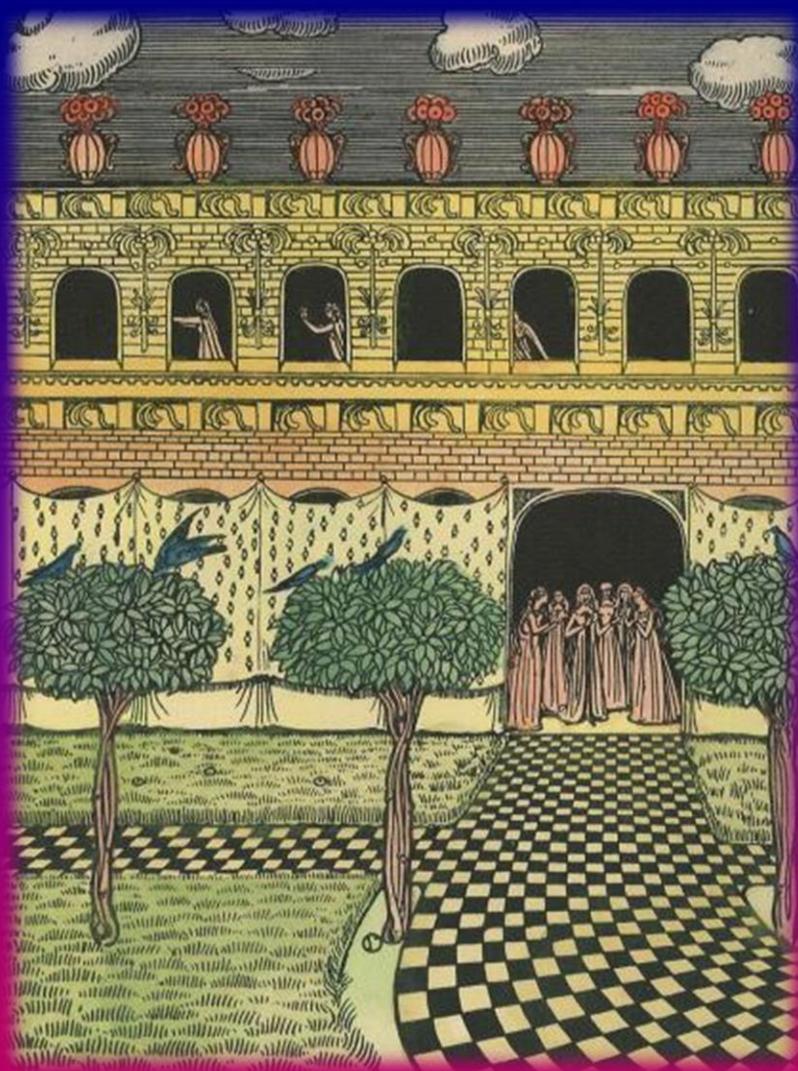


Иллюстрация Шарля Дудлэ из поэтического сборника «12 песен»

Представленное первое русское издание этого сборника было встречено русской критикой очень благожелательно. Этим стихотворениям присущи простота и задушевность фольклора, народных песен, за которой приоткрывается глубина чувства, интенсивная внутренняя жизнь. Поэтический цикл Метерлинка как нельзя больше отвечал требованиям времени, поскольку каждая из составивших его песен, подобно уже известным в России его драмам и философским сочинениям, касалась неразрешимых тайн жизни, любви и смерти.

***ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ КНИГОЙ
ОБРАЩАЙТЕСЬ В ОТДЕЛ
БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ***