

«ВСЕ СВОИ»

Пока знаменитый гость готовился к выступлению, на экране кинопроектора в библиотеке им. С. А. Есенина показывали отрывки из фильмов с его участием. Как известно, Николай Бурляев сыграл в двух картинах Тарковского: «Иваново детство» и «Андрей Рублёв».

Появившись перед публикой, Николай Петрович приветствовал её словами: «Христос воскрес!» Зал немедленно

В минувшую субботу Рязань посетил народный артист РФ Николай Бурляев. Одна из встреч с ним прошла в городской библиотеке имени С. А. Есенина. Она была посвящена презентации книги Бурляева «Боже!.. Чувствую руку Твою на затылке моём» об Андрее Тарковском. Вторая встреча состоялась в кинотеатре «Киномакс», где был показ фильма Николая Петровича о Тарковском «Боже! Чувствую приближение Твоё!».

Николай БУРЛЯЕВ: «Я приехал на ту землю, которую любил Андрей Тарковский»

отреагировал: «Воистину воскрес!» Бурляев с улыбкой отметил, что здесь собрались «все свои», поскольку «быть русским — значит быть православным».

— Я приехал на ту землю, которую любил Андрей Тарковский, — сказал Бурляев о Рязанском крае. — Посещал посёлок Мясной, где у Андрея Арсеньевича был домик — простая русская изба. Я видел это место, и могу с уверенностью сказать, что именно там живёт душа Тарковского. Он любил это место.

Николай Петрович отметил масштаб личности режиссёра: «Для России Тарковский — это всё равно что Гёте для Германии, Данте для Италии и Шекспир для Англии. Когда я только увидел Андрея Арсеньевича, то сразу понял, что это гений, особенный человек».

Рассказал Бурляев и о памятном моменте, связанном с Тарковским.

— Мы тогда закончили работу над фильмом «Андрей Рублёв». Собрались в квартире у друга — Саввы Ямщикова. Стоим покуриваем. И вдруг Андрей говорит: «Коля, ты мне самый близкий в жизни человек». Я обомлел, потому что никогда не слышал от него ничего подобного. Проходит минута, и он повторяет: «Коля, ты мне самый близкий в жизни человек».

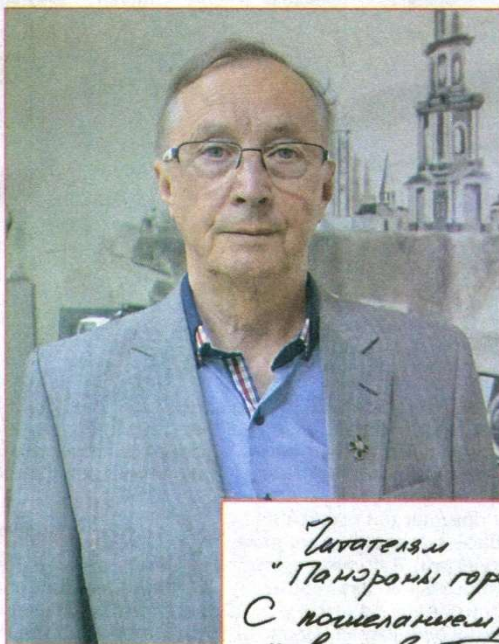
Николай Петрович порассуждал также о своей актёрской карьере: «Обычно, сыграв что-то в юном возрасте, актёры затем не находят себя в профессии. И я понимаю, почему у меня получилось продолжить актёрскую карьеру. Это Господь меня хранил. Я всегда старался одёргивать гордыню, всегда работал с молитвой: «Не мне, не мне, Господи, но имени Твоему дай славу». С этой молитвой должна работать вся Россия».

Бурляев подчеркнул, что является своим самым строгим критиком, и рассказал о роли, которая принесла ему наибольшее удовлетворение.

— Я критикую всё, в чём участвую. Критикую все свои роли. Но когда сел смотреть «Мастера и Маргариту», где у меня была роль Иешуа Га-Ноцри, то впервые в жизни не мог ни к чему придраться. На экране был другой человек — не я, не моя походка, не мои глаза, не моя речь, не мои интонации».

Затем разговор зашёл о «Культурном фронте России» — общественном движении, председателем которого является Николай Бурляев.

— Он возник не в одночасье. Прошло 32 года с тех пор, как появился кинофо-



рум «Золотой Витязь» и мы начали отбирать как кинематографистов,

так и деятелей театра, музыкантов, живописцев, писателей. На идею создания «Культурного фронта» все отреагировали в едином порыве: «Ну наконец-то!» И вы посмотрите на список имён сопредседателей: Гергиев, Кончаловский, Башмет, Прилепин... Лучшие люди вошли в состав!»

Касательно целей «Культурного фронта» Николай Петрович высказался лаконично: «Мы пришли ради гармонии». И обратил внимание на то, что духовный облик современного искусства оставляет желать лучшего, «Культурный фронт» призван исправить положение.

В числе вопросов из зала прозвучал и такой: «Как вы пришли к вере?»

— Однажды Савва Ямщиков привёз меня в Псково-Печерский монастырь. И в этом монастыре был отец Алипий. Можно сказать, он стал моим первым духовником. Беседы с ним оказались первым серьёзным шагом на пути к вере. Он же подарил мне первую Библию и повесил на шею золотой крест.

В конце встречи Николай Петрович вручил библиотеке памятные подарки: два своих произведения — поэму «Иван Вольнов» и книгу «Одoleвая радостью

страдания», а также фотографию, на которой он запечатлён с Андреем Тарковским. Кроме того, в библиотеке было решено создать постоянно действующий кино клуб «Золотой Витязь», а Николай Бурляев пообещал подарить клубу фильмы из своего архива.

«ЭТО МОЯ ИСПОВЕДЬ...»

На встрече в кинотеатре после показа Николай Петрович признался, что к созданию фильма о Тарковском шёл долгие годы.

— Это моя исповедь перед Андреем и его исповедь через меня. Его вёл Господь, и Андрей Его чувствовал интуитивно и в своих работах выражал именно Его послания.

Фильм длится чуть менее часа. Это документально-художествен-

ная лента, благодаря которой можно взглянуть на Тарковского по-новому: как на христианского режиссёра, ищущего Бога. В частности, за основу картины были взяты записи из дневника Андрея Тарковского и отрывки из его интервью.

Стоит сказать, что в фильме показан дом Тарковского в посёлке Мясном Путятинского района.

— Мы обмолвились с Павлом Викторовичем Малковым об этом доме, — сказал Бурляев. — И я обещаю приложить усилия на всех уровнях, чтобы там появился, и желательно в кратчайшие сроки, центр Тарковского.

Николай Петрович рассказал и о проблемах в Минкультуры РФ, заявив, что его необходимо реорганизовать.

— Чем занимаются чиновники?! Уже который месяц идёт СВО... Где военные фильмы? Когда в июне 41-го началась война, то к сентябрю уже был десяток военных кинодрам — и все о стране, о подвигах, о войнах! А у нас где это всё на экране? По-прежнему выходят триллеры, фэнтези, развлекаловка.

— Этим фильмом о Тарковском я горжусь, — подытожил Николай Петрович. — Это переломный фильм для нашего кинопроката. Пойдут ли вслед за нами, будет ли этот порыв подхвачен Министерством культуры? Душа зрителя жаждет, чтобы с ней по-человечески поговорили о жизни и смерти...

Максим Горшков

Зачетом
"Панорама города"
С пожеланиями радости
и веры в Победу.
8.7.23 Бурляев