

Ольга ТИТОВА,  
директор Централизованной библиотечной системы г. Берёзовский Свердловской области,  
Антон ОВИНОВ, архитектор,  
директор архитектурной мастерской «СМАРТ»

## ИДЕЯ, КОМПОЗИЦИЯ И ЦВЕТ В ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ

### Статья 4\*

В очередной статье цикла речь пойдёт о том, как «поймать» правильную идею для своей концепции, реализовать её в цветовых решениях, композиции, применить теоретические знания на практике и получить красивый результат.

### НАЧНЁМ С ИДЕИ

Во всём должна быть гармония! В цвете и вещах, которые нас окружают, особенно! Наш мозг устроен так, что, если неправильно скомпоновать цвета или перенасытить интерьер предметами, можно получить обратную реакцию, неудовлетворяющую ни наших посетителей, ни нас. До сих пор люди уверены, что единственные предметы мебели в библиотеках – это стеллажи для книг и стол для библиотечкаря. Порой и сами сотрудники библиотек не понимают, как сделать пространство комфортнее и уютнее. Хотя нет! Уютнее можно сделать за счёт множества горшков с цветами и предметов быта прошлых лет, которые принесли читатели, потому что жалко выбросить. Мы ничего не имеем против ор-

ганизации музея в библиотеке, если нет музея поблизости. Но! Не нужно захламывать помещение, нужно знать меру и учиться правильно и грамотно использовать пространство. Если хочется организовать экспозицию быта или зону с подарками от читателей, значит нужно продумать, какую часть пространства под это выделить, как будет размещаться экспозиция и удобно ли будет посетителям библиотеки, и не противоречит ли это правилам противопожарной безопасности и т.д. Для примера можно привести одну из библиотек, которой удалось удачно вписать в современный интерьер объекты истории, переданные ей неравнодушными жителями. Речь идёт о Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина г. Рязани. Необходимо отметить, что площадь этой библиотеки внушительная и предметы экспозиций и мебели удалось



Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина, г. Рязань.



\* Продолжение. Начало см.: Титова О., Овинов А. Приводим себя в порядок. Статья 1 / О. Титова, А. Овинов. – Современная библиотека. – 2023. – № 1. – С. 32–37; Титова О., Овинов А. Готовим техзадание. Статья 2 / О. Титова, А. Овинов. – Современная библиотека. – 2023. – № 2. – С. 48–53; Овинов А. Выбираем дизайн-студию. Статья 3 / А. Овинов. – Современная библиотека. – 2023. – № 3. – С. 50–53.

развести по разным участкам помещения, определив их в тематические зоны. Очень важно, что высота потолков в библиотеке более трёх метров, большие окна, а значит много свободного пространства, света и воздуха.

Первоочередную роль в создании гармоничного библиотечного пространства играет идейный замысел. В наших предыдущих статьях мы говорили о дизайн-концепции и техническом задании, которое нужно дать архитектору для выполнения качественного проекта. Но также необходимо продумать идею, которая объединит дизайн-проект и задаст направление для его воплощения в интерьере. В большинстве случаев идеи черпают из культурного наследия территории, личностей, который внесли большой вклад в развитие культуры де-

рени или города, соединяют литературную составляющую с технологической тематикой.

Опять же вернёмся к Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина в г. Рязани. Идейная составляющая её дизайн-проекта лаконичная и простая, использована монохромная цветовая гамма в интерьере и мебели, что позволяет дополнять интерьер «говорящими» акцентами. Находясь в библиотеке, мы понимаем идеологию, которую нам постарались донести создатели пространства – это сохранение аутентичности Рязанской культуры: через предметы быта прошлых лет, картины и скульптуры местных художников, литературные произведения местных авторов. Безусловно, в именной библиотеке многие интерьерные решения строятся именно на имени – это уже обязывает инициато-

ров библиотечного преобразования самый главный акцент поставить именно на нём.

Ярким примером является Центральная городская библиотека им. П.П. Бажова в г. Красноуральске Свердловской области. Вся дизайн-концепция выстроена по мотивам сказов Павла Петровича Бажова. На стенах расположены крупные изображения иллюстраций из сказов, в такой же цветовой гамме выполнена мебель, погружая тем самым читателей библиотеки в быт и события, описанные Бажовым.

При планировании модернизации в Центральной городской библиотеке г. Берёзовский, мы столкнулись с проблемой создания концептуальной идеи, но обшлись с архитектором усилиями нам удалось придумать пространство, притягивающее жителей своей оригинальностью, функциональностью и доступностью.

В процессе обсуждения мы вспомнили, что в истории библиотеки был клуб любителей научной фантастики, он существовал на протяжении многих лет, и произведения Рэя Брэдбери пользовались огромной популярностью среди жителей. Антуан де Сент-Экзюпери безоговорочно подошёл в пару к Брэдбери. Произведения этих авторов проверены временем и читателями разных поколений, они до сих пор входят в список самых читаемых авторов. Философские размышления о человеке в этом мире, взгляд в будущее, образы космоса, – всё это было способно придать образу нашей библиотеки некую футуристичность, сформировать пространство, где молодёжь сможет находить точки опоры для дальнейшего развития, раскрывать свой потенциал и самореализовываться. А тематика произведений, их идейная составляющая хорошо вписывались в стиль «лофт», в котором мы планировали оформить залы.

В результате у нас получились разные тематические пространства. Взрослый абонемент – зал Брэдбери – сочетает функции абонемента и читального зала с местами уединённого чтения. Актуальный фонд разме-



Центральная городская библиотека им. П.П. Бажова.  
Фото с сайта «Библиотека нового поколения»

