

### НОВЫЙ ВЗГЛЯД

Эту коллекцию Светлана начала собирать семь лет назад, высматривая по объявлениям старинные полотенца и скатерти с коклюшечным кружевом. В ней самой интерес к кружевоплетению пробудили ещё в 10-летнем возрасте педагоги Дворца пионеров, а теперь, будучи мамой, она хотела показать и своим детям, насколько разнообразным, красочным и интересным может быть плод трудов русских кружевниц.

— Хотелось продемонстрировать и такую, народную историю прикладного творчества: насколько наши предки были искусны, какие потрясающие вещи умели делать своими руками. Да и к тому же трудно сказать, почему вдруг появлялось желание выкупить ту или иную вещь. Просто видела её и понимала, сколько за этим рушником всего кроется. Это может быть красивое тканое полотно с узором, а многоремизный станок, на котором можно соткать подобное, стоял далеко не в каждом доме! Или взять, к примеру, рушник из Краковца (Львовская область): он меня просто сразил своими ткаными орлами — больше я нигде не видела такого узора! И почти всегда это необычное коклюшечное кружево. Оно же само по себе очень разнообразное! Даже в пределах Рязанской области скопинское кружево отличается от михайловского, а что уж говорить о всей стране! Сколько открытий можно сделать, просто взглянув на плод трудов мастериц из разных времён и губерний! Многие из этих рушников — с севера нашей страны, из Вологодской области. Мы привыкли видеть вологодское кружево белым, но в специальной литературе мне попала информация, что в Вологде было не только однотонное сцельное кружево, но и сканное цветное. И вот же оно — полотенце именно с таким, многопарным сканым кружевом с Русского Севера! Тончайшая работа искусницы начала прошлого века...

### БЕСЦЕННОЕ, А НЕ БЕСПОЛЕЗНОЕ

Основной костяк коллекции, которая сейчас насчитывает порядка 30 экспонатов, сложился буквально за три года. В последнее время выставлять на продажу старинные рушники и скатерти стали всё реже. Быть может, даже в далёких деревнях в глаубоких бабушкиных сундуках

**Весь октябрь посетители Центральной городской библиотеки имени Есенина могли мимоходом заглянуть на необычную выставку: на полках, где ожидаешь увидеть книги, поселились разноцветные скатерти и полотенца с занятным кружевом — плод трудов мастериц, живших сто и более лет назад. Эту небольшую коллекцию собрала и представила горожанам рязанка Светлана Филатова, человек, чья профессия никак не связана с творчеством, но который всё же влюблён в искусство кружевоплетения.**

## Урок гармонии через века



даю! Это какая усидчивость нужна, чтобы сделать такое украшение! Какими трудолюбивыми были наши прабабушки! А какое чувство вкуса! А как точно рассчитаны пропорции, какая невероятная геометрия рисунка! Мой самый любимый, наверное, экспонат — скатерть, купленная в Курской области. Во-первых, для её пошива была использована необычная ткань «пестрядь» — цветная, с геометрическим узором, довольно дорогая и редкая по тем временам. А во-вторых, когда на неё смотрю, поражаюсь, как искусно мастерица продолжила и дополнила сложную геометрию полотна в кружеве. Издали

уже не осталось наследия прошлого. Или потомки перестали видеть ценность в расшитых подзорах и красочных скатёрках, созданных руками их прапрабабушек.

— Попадают ткани самой разной степени сохранности. Есть просто музейного образца вещи, а другие, увы, почти утрачены. Но я знаю, что в той же Вологде есть рукодельница, которая даже по отдельным фрагментам кружева старается восстановить старинные сколки и повторить придуманные прежде узоры своими силами. Когда я собирала эту выставку, надеялась, что тоже смогу кого-нибудь вдохновить — на собственное творчество, на историческое, искусствоведческое исследование, просто на мысли о том, какими были наши предки, как они жили, в чём находили радость, в чём видели красоту, что умели... Я, когда смотрю на эти полотенца, скатерти, просто диву

может показаться, что это и не кружево вовсе, а тамбурная вышивка. И только вблизи понимаешь, что это всё то же многопарное сканое кружево, на которое мастерица наверняка потратила не один год усилий... И подобную красоту хочется сохранить для потомков...

### НАУКА

#### КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА

Посетители выставки вздыхают, глядя на разноцветные полотенца: «Такого сегодня не делают...» Действительно, часть знаний о прошлом уже оказалась забыта. Но ещё много уроков готово преподать обычное крестьянское полотенце, сшитое из домашнего полотна да разукрашенное вручную.

— Наши предки через такие простые, обыденные вещи учат нас трудолюбию, чувству вкуса и цвета, композиции и даже бережливости. Вот, к примеру, рушник, к ко-

тому пришиты разноцветные шёлковые ленты, так любимые в Скопинском районе... Ничего не пропадает в крестьянской семье... Есть полотенца, где видно, что кружево было пришито позднее: отпорото от состарившегося полотенца и пришито на новое... Так эта житейская мудрость и народное умение доходят сквозь века и до нас. Многие сегодня повторить уже не получится. Даже я, хотя до сих пор занимаюсь кружевоплетением, смотрю и понимаю: если какие-то элементы кружева ещё смогу повторить, то некоторые вставки в рушники — уже нет! Я просто не знаю технологии! И узнать её теперь не у кого и неоткуда!

Пока Светлана старается своими силами сохранить хотя бы часть наследия предков. Конечно, одному человеку это не под силу ни физически, ни финансово. Хранение исторических текстильных изделий — целая наука. Их нельзя просто сложить в сундуки — натуральным тканям, как и людям, нужен воздух. Приходится перебирать и «перетряхивать» всю коллекцию дважды в год, чтобы не потерять и эти, возможно, последние образцы необычных кружев и тканей.

— Спаси всё, конечно, нереально. Приходится делать выборку. Что-то из желаний остаётся на потом и по финансовым причинам... Не хватает и места, и времени. Но я надеюсь, что в будущем всё ещё может сложиться. Надеюсь, что и сама найду возможность вернуться за коклюшки: несколько идей у меня есть, и даже полотно подходящее имеется... И я рада видеть отзывы людей, которые тоже сегодня учатся плести кружева. Людям понравился такой экскурс в географию русского кружева. Многие из них пишут о том, что даже не представляли, насколько оно разнообразно. Очень рада, что смогла их вдохновить...

Галина Смирнова