

## СИМВОЛЫ И СНИМКИ

На выставке в библиотеке имени Есенина не так много работ (хотя объём созданного и запланированного Алесеем не мал — приходится записывать в тетрадь сюжеты случившихся озарений, будто формировать своеобразный каталог), зато картины стали смысловым центром экспозиции зала-музея «Память». Здесь в многообразии экспонатов рассказывается о военной России, начиная с сороковых-роковых. Прослеживается история локальных войн... И, конечно, уже заметную часть занимают экспонаты из времён нынешних. Личные вещи почивших бойцов, трофеи боёв с солдатами ВСУ, дроны и фрагменты боевых установок. История оживает для всех, кто бывает здесь на экскурсии, особенно теперь, когда экскурсанты рассматривают картины Алеси. На них — люди-символы, люди-истории.

Образы и судьбы воссоздавались на основе фото. На холсте волей художницы документальное соединяется с чем-то, идущим из глубины самосознания, из глубины национальной истории. Тем более что Алесья не так давно специально побывала на территориях, где шли бои: по её признанию, увиденное воочию не передать на фотографиях.

На выставке — и образы донецких детей (именно детские фотоснимки в своё время подтолкнули Алесю творить). Лица их, как и на оригинальных фото, без страха и озлобленности. И, как бы выходящие из копти, личности новейшей истории. Среди них, например, погибший глава ДНР Александр Захарченко — тот, кто вложил в сопротивление нацизму «неоспоримую твёрдость духа, убеждений и мужества».

Ёмкие переключки связи поколений отражаются в триптихе «В окопах не зовут атеистов»: здесь Алесья вспомнила священника и партизана Фёдора Пузанова и свела его историю с историей бойца СВО, чью жизнь спас натальный крест. А вот картина, где узнаваемы персонажи «музыкальной» эскадрильи из фильма «В бой идут одни «старики». На полотне и те персоны, которые знакомы по киноряду, и «подселённый» к ним наш современник — скрипач и боец с полем спецоперации. Моя собеседница обращает на картину особое внимание: ей хотелось передать добродушие и интеллигентность русского солдата. Бойцов, которые в дни затишья среди боёв не подумали бы, досуга ради, недобро шутить и издеваться над пленными или гражданскими.



«После боя сердце просит музыки (вдвойне...»

**Алесья Рыжова, фармацевт и художник, родилась в Кишинёве, а в 2017-м вернулась на историческую родину, в Россию, и поселилась в Рязани. Числится в географии её судьбы не только солнечная Молдавия, но и несколько лет жизни в Италии. Казалось бы, для чувствительной творческой души эти страны, чуть экзотические краски — настоящее прибежище фантазии. Но Алесья со своим умением ощущать в ином. Вот и на выставке «Связь поколений» представлены её сюжеты маслом, выражающие мужество тех, кто отстаивает русский Донецк, как и саму Россию, участвуя в СВО. Точно так же выражена здесь переключка с Великой Отечественной.**

## «Эти сюжеты стучатся изнутри...»



Работы Алеси Рыжовой в библиотечном зале-музее «Память» стали самыми выразительными экспонатами

### ПОЕЗД ИЗ СОРОКОВЫХ

Есть и диптихи, впрямую связывающий нынешние дни с жизнью в сороковые. На одной картине видим: поезд привёз на побывку фронтовика Красной армии. К нему прижался сынишка. А вот и вторая часть, наше время. Будто бы из соседнего вагона вышел и обнимает жену с дочкой молодой боец.

— Я стараюсь передать дух происходящего, представление о невероятном мужестве людей, не пожелавших отступить от своего русского «я», — говорит Алесья. — Впереди — новые серии работ. Я общаюсь с бойцами батальона «Оплот», прочих подразделений особого назначения: они делают по моей просьбе свои снимки. На основе сним-

ков пишу картины. Кроме того, я как фармацевт думаю о госпитальных сюжетах. Фармацевты отвечают за восстановление военных госпиталей. В сороковых сколько раненых восстановили в таких госпиталях! Сюжеты будто стучатся изнутри, рвутся наружу.

### «НУЖНО ПРОДОЛЖАТЬ»

После петербургской выставки в рамках проекта «СВОИ» работы Алеси пополнили экспозицию Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в Северной столице. В родных краях помогает директор фонда «Есенин Центр» Григорий Парсентьев — глава регионального штаба Захара Прилепина. Впереди выставка в Нижнем Новгороде, при поддержке центра «Пешков», и в Петербурге.

Также работы Рыжовой украшают фронтовые календари для бойцов на 2025 год, иллюстрируют литературный сборник, выпущенный в проекте «Мы — Наши».

— Я, по правде, не считаю себя профессионалом, — делится художница. — Меня в своё время вдохновили творить и дальше родители погибшего молодого бойца: для выставки, прошедшей в Петербурге, я создала его портрет. Тогда и поняла, что нужно продолжать. Так что мой проект неуклонно растёт.

Ольга Маслова



В одном ряду в понимании художницы — заслуги героев ДНР, прежде всего Александра Захарченко и Захара Прилепина