

Трудности и сомнения за письменным столом: советы начинающим

«Чтобы написать, надо писать»
(Анатолий Рыбаков)

В последние два года в библиотеку поступило несколько книг, посвященных писательской карьере, сочинительству, одним словом, творчеству. Причем, в большинстве своем, они адресованы человеку, только ступающему на этот тернистый путь, думающему: «А стоит ли?»... Предлагаем вашему вниманию небольшой обзор новинок в помощь начинающим писателям.

Маран М. Зачем мы пишем. Известные писатели о своей профессии / М. Маран; пер. с англ. Е. Козловой. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 272 с.



Автор – американский журналист, писатель. В новой книге собраны откровенные истории двадцати известных писателей США о писательском труде. Истории забавные, иногда грустные. На вопросы «Почему люди пишут?», «Откуда приходит вдохновение?» отвечают по-разному. Кто-то приступает к работе через обильные «кофе-сигареты», кто-то через многочисленные подходы к письменному столу: «Как только я завершаю свои семнадцать шагов, я сразу попадаю в иное измерение и становлюсь другим человеком...»

Как рождается тема, как вырисовываются сюжет и герои – об этом и не только – в диалогах с писателями. Все двадцать человек сходятся во мнении: хорошо писать – колоссальный труд, но не писать они не могут.

Если у вас были попытки и если вы чувствуете примерно тоже – эта книга для вас.

Кэмерон Д. Право писать. Приглашение и приобщение к писательской жизни: пер. с англ. / Д. Кэмерон. - М.: Livebook, 2015. - 301 с.



Практическое пособие по раскрытию творческих способностей. Известный в США журналист, поэт, драматург предлагает множество увлекательных упражнений и рекомендаций для всех пишущих. Знаменитые «утренние страницы». *«Это ежедневные три страницы потока сознания, написанные от руки. Они обо всем, что только придет вам в голову. «Папин кашель все хуже», «Забыла купить кошачий наполнитель..!»* Как найти в себе слова, как выразить их на бумаге? Перфекционизм - главная причина творческих застоев – утверждает автор. Нам хочется

писать, но при этом писать идеально.

Совет: просто писать, каждый день, во что бы то ни стало.

Обратите внимание на две книги одного автора, преподавателя из Германии, известного консультанта по творчеству и писательскому труду.



Вольф Ю. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов / Ю. Вольф; пер. с англ. А. Коробейникова. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 349 с.



Вольф Ю. Школа литературного мастерства. От концепции до публикации : рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. - 4-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014. - 382 с.

Пособия отличаются ясностью и увлекательностью изложения.

Быть писателем - не просто профессия. «Писательство оказывает влияние на многие стороны вашей жизни. Это зарабатывание денег, поиски славы и многое другое...». Как не сломаться после отказа издателя, справляться с непониманием друзей, преодолевать сомнения, конструктивно воспринимать критику. Как выбрать тему и персонажей своего произведения. Как построить сюжет, как развивать взаимоотношения персонажей, как удерживать интерес читателей. Автор на конкретных примерах показывает приемы, которые используют писатели для того, чтобы создать выдающиеся произведения.

Любопытен приведенный в книге загадочный список *Джека Керуака «Постулаты и техника для прозы и жизни»*, где приведены рекомендации для тех, кто хочет вести жизнь писателя.

«Кто-то в итоге начнет вести жизнь писателя- профессионала, кто-то предпочтет оставить литературу в качестве хобби, а кто-то вообще бросит писательство...».

Краткие, но емкие практические советы начинающим писателям можно почерпнуть в небольшом эссе известного российского прозаика:

Павлов О. Лекция о литературном мастерстве / О. Павлов // Знамя. — 2015. — №4. — С. 168-171.