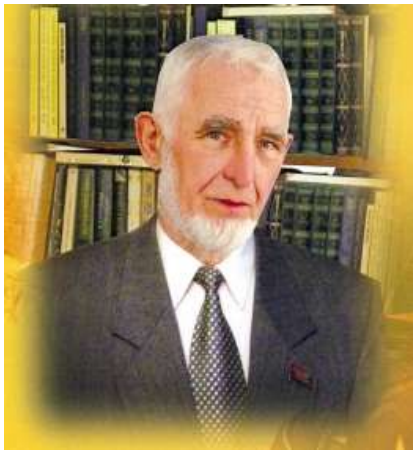


# Рязанские писатели-юбиляры 2016 года. Часть 2 (август – декабрь).

## Виртуальный обзор.

### **Молотков Николай Васильевич** **(1 августа 1941 года)**



Н.В. Молотков родился 1 августа 1941 года в деревне Софиевка Милославского района Рязанской области. Отец, Василий Григорьевич, работал шофёром на Гротовских шахтах, затем в совхозе «Прогресс», как и мать, Наталья Михайловна, рабочая совхоза.

В 1959 г. окончил Милославскую среднюю школу. В том же году поступил на зоотехническое отделение Чаплыгинского сельскохозяйственного техникума, который окончил в 1962 г. В ноябре 1962 г. для прохождения срочной службы был призван на Тихоокеанский флот.

В 1966 г. после демобилизации вернулся в родную деревню, где возглавлял комитет комсомола. С января 1967 г. работал зоотехником на Захаровской птицефабрике. Осенью 1967 г. поступил на рязанский завод «Красное знамя» регулировщиком радиоаппаратуры, где проработал до 1990 г. Принимал активное участие в общественной работе, посещал заседания литературного объединения «Рязанские родники».

В 1989 г. был избран народным депутатом СССР. В марте 1990 г. стал создателем и главным редактором газеты «Вечерняя Рязань». С августа 1991 г. по 1996 г. выполнял обязанности полномочного представителя Президента РФ в Рязанской области. Активно занимался вопросами культуры – при его непосредственном участии были возвращены в Рязань иконы - Иоанна Богослова, Одигитрии Рязанской, золотой клад городища Старая Рязань; Рязанский кремль был включён в список особо важных культурных объектов РФ.

В 1995 г. Молотков был принят в члены Союза писателей России. С 1997 г. по 2008 г. - ответственный секретарь Рязанского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России». Живёт в Рязани.

Стихи Н.В. Молоткова впервые были напечатаны в 1965 г. в газете Тихоокеанского флота «Боевая вахта», позже произведения Николая Васильевича публиковались в местной и центральной прессе. В 1993 г. вышла книга стихов «Сотвори добро», годом позже была издана книга «Ржаные волны». Поэзия Николая Молоткова отличается разнообразием тематики: здесь

и любовь к родному краю, и философские размышления о жизни, и воспоминания о военном и послевоенном детстве, и интимная лирика, но началом всего является тема морская. К творчеству Н.В. Молоткова обращались композиторы А. Аверкин, А. Ермаков, А. Сафонкин, Ю. Ананьев, М. Марчукова.



**Молотков Н.В. Сотвори добро: стихи / Н.В. Молотков. – Рязань: Новое время, 1993. – 128 с.**

Муза Н. Молоткова – в постоянном движении. Её маршруты, на первый взгляд, необъяснимы: Тихий океан, рязанское поле, Мещерский бор, заводской цех, городская улица. Но – задумаемся: движение по этим маршрутам и есть, по сути, сама Жизнь. Об этом и книга Николая Молоткова.



**Молотков Н.В. Ржавые волны: стихи / Н.В. Молотков. – Рязань: Новое время, 1994. - 96 с.**

«Ржавые волны» - вторая поэтическая книга Н.В. Молоткова. В своих стихах автор признаётся в любви к рязанским раздольям, к людям, населяющим нашу землю.



**Молотков Н.В. Предупреждение: повести и рассказы / Н.В. Молотков. – Рязань: Литера М, 2011. – 126 с.**

«Предупреждение» - первая книга прозы Н.В. Молоткова. В книгу вошли повести -«Дипломатический вояж» и «Кулявый», а также рассказы - «Взгляд», «Цирк», «Русский вопрос», «Цена вопроса» и «Предупреждение».

## **Корнеев Алексей Андреевич** **(20 августа 1931 г. – 25 июля 2001 г.)**



Алексей Корнеев родился 20 августа 1931 г. в селе Пушкари Михайловского района Рязанской области в крестьянской семье. Отец был первым председателем колхоза. После окончания средней школы А. Корнеев служил в армии, затем был на комсомольской работе. Стремясь лучше узнать жизнь, ряд лет работал ремонтным рабочим на шоссейных дорогах, кочегаром, трактористом. Он поступил в Саратовское военное училище. К этому времени относятся первые стихотворные публикации. Из-за болезни училище пришлось оставить. Он оказался в труппе Саратовского драматического театра, играл в пьесах Островского. Молодёжь страны всколыхнула целина, и он очутился в Казахстане среди многих тысяч романтиков. Здесь на целине пришла к нему любовь. Ему было скверно на целине. Он полагал: ещё и оттого, что оторвался от родного дома, от своих рязанских корней. В отчем краю его ждало разоренное, опустевшее родовое гнездо: умер отец, разъехались братья и сёстры. Опять он менял профессии и лишь неизменно писал стихи, совершенно не помышляя о литературе как о средстве к существованию. Литературный труд всё-таки сделался его профессией. В 60-е годы, учась в Литературном институте, он, тогда ещё начинающий поэт, прошёл хорошую школу литературного мастерства в семинаре замечательного поэта Дмитрия Ковалёва. Произведения поэта публиковались в столичных и региональных изданиях: журналах, газетах, альманахах. С 1975 года - член Союза писателей СССР. У него, начиная с 1963 г. по 1996 г., издано одиннадцать книг. Разная у них судьба, но неоспоримое их достоинство – талантливая оригинальность автора. Он ушёл из жизни на взлёте творческого мастерства 25 июля 2001 г., унеся в бездонную вечность многие неосуществлённые художественные замыслы. Но стихи, сотворённые им, живут, они созвучны эпохе.



**Корнеев А.А. Солнце в росе: лирика / А.А. Корнеев. – Рязань: Ряз. кн. изд-во, 1963. – 63 с.**

«Солнце в росе» - первый сборник стихов Алексея Корнеева. Автор в своих стихах прославляет труд рядовых людей – комбайнёров, трактористов, кочегаров, кузнецов, пастухов и других.



**Корнеев А.А. Марьин корабль: стихи / А.А. Корнеев. – М.: Московский рабочий, 1968. – 44 с.**

В стихах молодого поэта земля его – сегодняшняя, после Отечественной войны. Поэтическое видение людей в труде, пожалуй, наиболее вещно в поэзии А. Корнеева. Обаяние человеческих чувств в образах природы – это лучшее в поэзии поэта.



**Корнеев А.А. Тихая глубина: стихи / А.А. Корнеев. – М.: Московский рабочий, 1973. – 80 с.**

В новом сборнике «Тихая глубина» поэт продолжает и развивает темы и мотивы своих первых книг. Стихи рязанского поэта А. Корнеева отличаются Метафоричностью, густотой красок.



**Корнеев А.А. Тревожная красота: стихи / А.А. Корнеев. – М.: Современник, 1974. – 56 с.**

В книге «Тревожная красота» поэт воспевает труд, светлую любовь, природу, современную деревню. С первых строк читатель обратит внимание на органическую сочность красок и образной системы А. Корнеева. Хорошая эта «почвенность» - когда у поэта есть Родина, есть героическая судьба отцов и матерей.



**Корнеев А.А. Скатерть России: стихи / А.А. Корнеев. – М.: Московский рабочий, 1984. – 87 с.**

Герои стихов А. Корнеева прежде всего люди села с их нелёгкими судьбами и повседневными радостями и заботами. Есть в этом сборнике и согретые большой человечностью стихи о детстве, опалённом войной, о любви и о высоком долге перед землёй, на которой родился.





**Корнеев А.А. Журавлиная дева: стихотворения и поэмы / А.А. Корнеев. – Рязань: Узорочье, 1995. – 192 с.**

В стихах и поэмах Алексея Корнеева одухотворённость, оригинальность поэтического стиля даёт возможность почувствовать красоту и возвышенность духа русского слова, его корневую глубину. Поэтические образы созвучны раздумьям поэта о нашей с вами судьбе, неизбывных нравственных силах России.



**Корнеев А.А. Цветы проклятия: стихотворения и поэмы / А.А. Корнеев. – Рязань: Узорочье, 1995. – 131 с.**

Как и в ранее изданных книгах – главный мотив лирики Алексея Корнеева – сердечная боль за судьбу многострадальной Есенинской Руси, глубокое сопереживание автора с чувствами и раздумьями лирических героев его произведений. Поэма «Свет Победы – Георгий» посвящена Г.К. Жукову.



**Корнеев А.А. Сказ о доброй надежде: стихотворения и поэмы / А.А. Корнеев. – Рязань: Узорочье, 1996. – 123 с.**

Стихи и поэмы Алексея Корнеева проблематичны и злободневны по своей сути. Творчество поэта отличается лирической задушевностью и высокой одухотворённостью. Раскрытие и показ глубинных процессов современной жизни – главный лейтмотив новой книги.

## **Люшнин Григорий Иванович (31 августа 1921 г.)**



Родился в крестьянской семье в селе Высоком Рязанской губернии. Детство прошло в Москве, на Соколиной горе, куда переехали его родители в годы восстановления народного хозяйства после гражданской войны. Окончив школу, поступил в 1938 г. в фабрично-заводское училище при Московском заводе «Серп и молот». Окончив училище, работал электросварщиком. Весной 1941 года Григорий Люшнин был призван на действительную военную службу в ряды Советской Армии. Грянула война. С первого дня Григорий Иванович на фронте. В одном из боев он был тяжело ранен и в бессознательном состоянии попал в плен. Четыре долгих года Григорий

Люшнин провел в лагерях смерти. Постоянный голод, тяжелый нечеловеческий труд не сломил дух поэта. Его стихи крепили, в них поэт вкладывал самые сильные чувства. В сборник «Не встают на колени солдаты» (1961) включены стихи, написанные поэтом в годы войны. В сборнике 99 стихотворений о Родине, о войне. Стихи поэта предельно лаконичны, но глубоки по содержанию. По окончании войны, осенью 1945 г., Григорий Люшнин вернулся на родину. Работал электросварщиком на заводе «Серп и молот». Вечерами посещает литобъединение «Вальцовка», которым руководит писатель Ю. Яковлев. На талант Г. Люшнина обратил внимание С.Я. Маршак и помог опубликовать его стихи для детей. Они появились в 1945 г. на страницах газеты «Пионерская правда», журналов «Мурзилка», «Смена», «Огонек». Первый стихотворный сборник поэт назвал «Моя песня» (1952). Здесь автор ведет разговор с юными читателями о различных профессиях: о строителях, водителях, трактористах, столярах, пекарях. В 1958 г. Г. Люшнина приняли в Союз писателей СССР, а в 1959 г. он был принят на Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР. Одна за другой выходят поэтические книжки Г.И. Люшнина для детей: «Твой автомобиль», «Новый велосипед», «Тимоха», «Кузница» и другие.



**Люшнин Г.И. Поклон тебе, Россия: стихи / Г.И. Люшнин. – М.: Московский рабочий, 1964. – 151 с.**

В этот сборник вошли стихи поэта Григория Люшнина, написанные им в суровое время Великой Отечественной войны. Стихи создавались в фашистских застенках, где поэт находился около четырёх лет, 1941 - 1945 годы.



**Люшнин Г.И. Стойкость: стихи / Г.И. Люшнин. – М.: Советский писатель, 1967. – 96 с.**

В настоящий сборник наряду со стихами о войне и плене вошли стихи о раннем детстве, о родине поэта – рязанской земле, также трудовая тема органически вошла в произведения автора



**Люшнин Г.И. Нерасстрелянная песня: стихи / Г.И. Люшнин. – М.: Современник, 1974. – 134 с.**

Книга поэта «Нерасстрелянная песня» напоминает о тех страшных годах войны, о суровых испытаниях, которые самому поэту пришлось выдержать в фашистских застенках. За каждое стихотворение поэту грозила смерть, но он не прекращал своё творчество, и стихи расходились по многим концлагерям.



**Люшнин Г.И. Салютую трудом: стихи / Г.И. Люшнин. М.: Московский рабочий, 1972. – 136 с.**

Наряду со стихами военных лет в книгу «Салютую трудом» вошли и новые произведения Г. Люшнина. Его стихи не отвлечённый разговор о труде, а сама жизнь, живое дыхание поэта, ибо ещё с детства он принял труд от деда и отца как эстафету.



**Люшнин Г.И. Верность земле: стихи / Г.И. Люшнин. – М.: Советский писатель, 1975. – 103 с.**

В новый сборник Г. Люшнина вошли стихи о тяжких и героических годах Великой Отечественной войны, о боевых друзьях поэта. Многие стихи посвящены человеку труда, рабочему. Включены в сборник и стихи о родной поэту Рязанщине, о его земляках, о природе этого края.





Люшнин Г.И. **Каравай: стихи** / Г.И. Люшнин. – М.: Детская литература, 1975. – 32 с.: ил.

В книгу «Каравай» включены стихи, написанные в разное время. Это стихи о природе, о деревенском детстве, о близких поэту людях рязанского края, о современной рязанской деревне.

## **Скороходов Александр Семёнович (3 сентября 1906 г. – 18 декабря 1949 г.)**



А.С. Скороходов родился 3 сентября 1906 г. в городе Спасске Рязанской губернии. Отец работал писарем, затем председателем профсоюза уезда и заведующим финансовым отделом. Мать занималась воспитанием детей.

В 1923 г. Александр был принят в Рязанский земельный техникум, однако закончить его не успел, так как по разверстке губкома комсомола был направлен в Кронштадт на службу на Балтийский флот.

В 1925 г. А. Скороходов был зачислен студентом полиграфического факультета Академии художеств в Ленинграде. Здесь начались серьезные профессиональные занятия поэтическим творчеством. Защитив диплом в 1930 г. работал в полиграфической промышленности, откуда был призван в армию. Прошёл подготовку в школе младших авиаспециалистов. После окончания ШМАС Скороходов направлен в войсковую часть на должность секретаря БРИЗ. За изготовление и изобретение ночного кольцевого прицела его премируют и объявляют благодарностью. В 1935 г. Скороходов был уволен из армии в звании командира-техника запаса.

Вернувшись в Рязань Скороходов сотрудничает с редакцией районной газеты «Ленинский путь», а затем переходит на работу в редакцию газеты «Сталинское знамя». В это же время работает над сатирическим романом в стихах «Гамбургский цирюльник». Для заключения договора на издание романа в начале июня 1941 г. автор выезжает в Ленинград. Но начинается война...

С 1 июля 1941 г. он на обороне самого напряжённого участка Ленинградского фронта, возле знаменитого Невско-Дубровского «пяточка». Несколько раз был ранен, получил обморожение конечностей и контузию. Во время блокады Ленинграда стихи Скороходова читались актёрами на концертах



и вечерах. В январе 1945 г. в Ленинградском Союзе писателей прошёл вечер, посвящённый его творчеству.

В 1945 г. после демобилизации Скороходов возвращается в Рязань и приступает к работе в газете «Сталинское знамя». На страницах газеты публикуются его корреспонденции, статьи, очерки. Однако особую славу журналисту принесли фельетоны, басни, эпиграммы, сатирические зарисовки, печатающиеся на страницах областной прессы.

Он одним из первых приступает к работе по реабилитации опального в тот период С.А. Есенина, ведёт переписку с сестрой поэта Екатериной, которая высылает ему рукопись своих воспоминаний о брате.

Скороходов планировал начать работу над романом в стихах «В нашем доме», посвящённом блокаде Ленинграда.

А.С. Скороходов скоропостижно умер 18 декабря 1949 г. Лишь в 1963 г. была выпущена книга Скороходова «Папины уроки».

Спустя шестьдесят с лишним лет о поэте Александре Скороходове Рязань литературная знает до обидного мало. Фактически – только главку из «Рязанской энциклопедии». Конечно, её наличие в областном справочном издании лучше, чем отсутствие. И всё-таки Александр Скороходов заслужил, чтобы о его жизненном и боевом пути узнали больше и подробнее.



**Скороходов А.С. Папины уроки: сборник басен и фельетонов / А.С. Скороходов. – Рязань: Ряз.кн. изд-во, 1963. – 64 с.**

В сборник вошли стихотворные фельетоны и басни, опубликованные при жизни автора в областных и столичных газетах, а также отрывки из романа «Гамбургский цирюльник». Роман охватывает события Первой мировой войны в Германии. Этот роман остался незаконченным и никогда не публиковался даже

частично.

## **Морозов Геннадий Сергеевич (10 сентября 1941 г.)**



Поэт, прозаик, переводчик. Родился в городе Касимове в семье служащего, детство провел там же и в деревне Поздняково Касимовского района. В 1961 г. окончил Касимовский индустриальный техникум. По распределению был направлен в Киров, откуда переехал в Ленинград, где работал в одном из НИИ. Вёл ЛИТО при газете «На страже Родины» в 1972-1975 гг., заочно учился в Литературном институте имени Горького (1975-1980 гг.). Работал в геологических экспедициях в

Карелии и Якутии. В 1977 стал членом Союза писателей СССР, работал редактором в Лениздате.

Первое стихотворение «За Окою, словно сабли, зазвенели ливни...» написано в 14 лет, первая публикация — стихотворение «Парни» в газете «Молот» (Киров) 27 марта 1963. В качестве постоянного автора публиковался в журналах «Москва», «Наш современник», «Огонек» (лауреат его премии 1977), «Молодая гвардия» (лауреат его премии 1985), «Нева», «Звезда», «Аврора», «Сибирские огни», в альманахах «Поэзия», еженедельнике «Литературная Россия». Первый сборник стихов — «Мещерский городец».

Этапы своего творчества определяет «от описательных и сюжетных стихов - к философскому осмыслению внутреннего мира человека, который наиболее полно раскрывается в «чистой лирике». Основная тема поэзии Морозова - Россия в многогранности ее звучания. Здесь дают о себе знать и все еще не прошедшая память о войне в родном крае и голодное военное и послевоенное детство мальчишек. На смену тяжелому детству приходит в поэзии Морозова ранняя трудовая юность. Значительное место в поэзии Морозова занимает тема деревенской жизни. Поначалу поэт еще любит ее слаженностью ее быта, однако этот ее крепкий лад все чаще начинает осознаваться лишь как прошлое родной деревни, её тема принимает откровенно ностальгическое звучание. В итоге поэт видит деревню непоправимо оскудевшей. В связи с этим активно звучит в поэзии Морозова мотив прошлого - от безотчетно импульсивных восклицаний до заклинаний, обращенных к «заветному свету ушедших лет».

Не проходит Морозов и мимо урбанистической зоны, активно вытесняющей мир сельской России. Живописание городских наблюдений обращается чаще всего перечислением печальных примет и фактов.

И все же тема деревенской, «ромашковой» родины, в ее независимости от исторических невзгод занимает в поэзии Морозова главное место. Стихи Морозова перелagались на музыку композиторами Б. Грабовским, В. Ивановым, М. Лебедевой, В. Панченко и др. Сейчас поэт проживает в городе Касимове.



**Морозов Г.С. Мещерский городец: стихи / Г.С. Морозов. – М.: Современник, 1974. – 62 с.**

В книгу вошли стихи о России, её трудовых людях, о природе мещерского края и о любви. Многие стихотворения сборника были опубликованы на страницах журналов «Огонёк», «Москва», «Нева», «Волга» и др.



**Морозов Г.С. Памяти поэта: стихи, поэма и статья / Г.С. Морозов. – СПб: Дума, 2005. – 31 с.**

В книге собраны произведения Г. Морозова, посвященные С.А. Есенину. Поэма «Есенин и Блок», стихи из цикла «Памяти Сергея Есенина», статья «Актриса и поэт», посвященная встрече с Августой Миклашевской.

## **Крутилин Сергей Андреевич (2 октября 1921 г. – 28 февраля 1985 г.)**



С.А. Крутилин родился 2 октября 1921 г в селе Делехово Скопинского района в крестьянской семье. После учебы в школе-десятилетке оканчивает строительный техникум (1940) и едет на Дальний Восток, где работает прорабом на стройках. Затем поступает на службу в армию, учится в офицерском училище, с первых дней Великой Отечественной войны на фронте. После тяжелого ранения в 1942 и демобилизации поступает на филологический факультет МГУ, по окончании которого (1947) занимается напряженной журналистской работой. Будучи корреспондентом «Смены» и «Литературной газеты», Крутилин много ездит по стране, пишет очерки и рассказы, поначалу фокусируя внимание на жизни заводских рабочих. Очерки Крутилина публиковались в журналах «Наш современник», «Молодая гвардия», «Знамя», «Огонёк». Однако к началу 1950-х годов в журналистской практике Крутилина доминирующей становится тема, составившая основу всего последующего творчества писателя,— тема судеб русской деревни. Во время командировок Крутилин бывал на совещаниях в министерстве, на собраниях в колхозах. При этом особенно часто ездил он в деревни родной Рязанщины. Результатом качественно новой переработки журналистского опыта Крутилина является выход в 1953 его первого художественного произведения - повести «Родники». Здесь Крутилин поднимает проблему, ставшую сквозной тематической составляющей других его произведений, конфликтные взаимоотношения несостоятельного руководителя колхоза со своими подчиненными и с молодыми новаторами, пытающимися вносить позитивные коррективы в его деятельность. В повести виден предмет глубинного художественного интереса Крутилина, прослеживающийся в большинстве последующих его произведений,- психологический анализ тех моментов, когда положительный, по сути, герой обнаруживает не столько социальную, сколько общечеловеческую

несостоятельность, а также анализ переломных моментов в жизни героя. В последующее десятилетие Крутилин занял, наряду с Ф. Абрамовым, В. Липатовым и В. Крупиним, место одного из ведущих «писателей-деревенщиков». Создание галереи самобытных мужских и женских образов русских крестьян, искусное введение различных оттенков смешного, оправданное использование народно-разговорных языковых пластов — все эти художественные достоинства позволяют причислить произведения Крутилина к лучшим образцам советской деревенской прозы. В 1957 г. Крутилин уволился из «Литературной газеты» и вернулся в родное село Делехово. Здесь он много путешествует. Впитанные в этих путешествиях впечатления вошли впоследствии в различные произведения писателя, прославившего родную Рязанщину на весь мир. В 1967 г. за его лучший роман «Липяги» Крутилин удостоен Государственной премии РСФСР им. М. Горького. Однако, по признанию самого Крутилина, он не считал себя деревенским писателем: «...я не мог полностью замкнуться в одной, пусть и великой теме». Подтверждением этих слов оказывается появление в конце 1950-х и в 1970-х гг. военных и так называемых бытовых повестей Крутилина. Тем не менее на протяжении всего своего творческого пути Крутилин не оставляет деревенскую тему, над ней работает он и в последние годы жизни.



**Крутилин С.А. Апраксин бор: роман / С.А. Крутилин. – М.: Молодая гвардия, 1976. – 496 с.**

Роман С. Крутилина посвящён событиям Великой Отечественной войны. Первая часть называется «Лейтенант Артюхов», вторая часть – «Кресты». «Апраксин бор» - крупное, многоплановое произведение. Наряду с военными, боевыми эпизодами большое место занимает рассказ о жизни колхозного крестьянства того трудного времени.



**Крутилин С.А. Грехи наши тяжкие: роман / С.А. Крутилин. – М.: Современник, 1983. – 382 с.**

Роман «Грехи наши тяжкие» произведение многоплановое, остросюжетное. В нём отражены значительные и сложные проблемы развития деревни Нечерноземья. Ответственность и долг человека перед землёй – вот главная, всеобъемлющая мысль романа.





**Крутилин С.А. Липяги: Из записок сельского учителя: роман / С.А. Крутилин. – М.: Советская Россия, 1982. – 592 с.**

Всё повествование в романе ведётся от имени учителя работающего в рязанском селе. Перед нами цепочка новелл-записок, не связанных последовательным сюжетом. Каждая новелла сама по себе и вместе с тем – одна из колонн, поддерживающих всё здание романа. В нём – юность отцов и дедов, и наши дни, и предчувствие того, что наступает.



**Крутилин С.А. Мастерская: повести / С.А. Крутилин; предисл. Е. Осетрова. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 541 с.**

Сборник повестей, единый по замыслу и разнообразный по сюжетным решениям. Все повести современны, герои их люди разных возрастов и профессий: молодой строитель, молодой художник и др. Основная идея книги: лишь честно, граждански активно прожитая жизнь не оставит горечи утраты.



**Крутилин С.А. Прощальный ужин: повести / С.А. Крутилин. – М.: Современник, 1979. – 368 с.**

В сборник включены три повести: «Прощальный ужин», «Пустошель», «Мастерская в глухом переулке». В основу этих повестей положены наблюдения автора, связанные с такими вековыми вопросами, как человек и природа, труд и долг, чувство и обязанность, о месте художника в новом обществе, о психологии творчества, о том, что достойно и что недостойно искусства.



**Крутилин С.А. Ракиты: повести / С.А. Крутилин; вступ. ст. Е. Осетрова. – М.: Советская Россия, 1974. – 432 с.**

В книгу вошли повести «Ракиты», «За косогором», «Старая скворечня» и «Лейтенант Артюхов». В повестях «Ракиты», «Старая скворечня» и «За косогором» писатель ярко, со знанием действительности рассказывает о жизни советской деревни. Повесть «Лейтенант Артюхов» посвящена будням

Великой Отечественной войны, участником которой был автор.



**Крутилин С.А. Старая скворечня: повести / С.А. Крутилин. – М.: Современник, 1973. – 304 с.: ил.**

В книгу включены три повести С. Крутилина: «Старая скворечня», «За косогором» и «Косой дождь». На первый взгляд, они разные по материалу и по времени, в котором развёртываются события, и по манере письма. И всё же в них есть много такого, что роднит их. Повести проникнуты одной общей темой – раздумьем о жизни.

## **Косоруков, Александр Александрович ( 29 ноября 1931 г.)**

А.А. Косоруков родился в деревне Дубровка Рязанской области в крестьянской семье. Окончил МГУ в 1953 году. Кандидат филологических наук. Работал референтом-переводчиком во Всесоюзном обществе культурных связей с 1953 по 1958 гг., инспектором Госкомитета по культурным связям с зарубежными странами с 1958 по 1962 гг., председателем Иностранной комиссии Союза писателей СССР с 1962 по 1985 гг., заведующим отделом в журнале «Иностранная литература» с 1985 по 1989 гг. С 1989 г. работает в ИМЛИ РАН.

Печатается с 1980 года. Автор книги: Гений без имени [К 800-летию «Слова о полку Игореве»]. Переводил с болгарского, чешского, древнерусского, старославянских языков. Член Союза писателей СССР с 1985 года.

Награжден орденами «Знак Почета», Кирилла и Мефодия 2-й степени (Болгария), медалью «За трудовую доблесть». Заслуженный работник культуры РФ.



**Косоруков А.А. Гений без имени: [К 800-летию создания «Слова о полку Игореве»]. – М.: Современник, 1986. – 288 с.: ил.**

А. Косоруков рассматривает «Слово» под новым углом зрения, раскрывая мифосимволическую основу гениального творения древнерусского Поэта. Такой подход позволил автору предложить новые прочтения и толкования спорных и «тёмных» мест «Слова», послужил стимулом к созданию нового перевода.

## Кудряшов Валерий Иванович (9 декабря 1951 г. – 19 августа 1999 г.)



В.И. Кудряшов родился 9 декабря 1951 г. в посёлке Заречье Скопинского района Рязанской области в семье рабочего. С детства он полюбил слушать песни и сказки бабушки, а в одиннадцать лет начал записывать их. Стихи начал писать рано, уже в 16 лет имел первую публикацию. В Рязань Кудряшов приехал после окончания средней школы. Окунувшись в литературную жизнь Рязани, читал свои стихи в писательской организации, просто при встречах с поэтами. Некоторое время работал на заводе слесарем-сборщиком, затем учёба в педагогическом институте, учительство в сельской школе, журналистика. В 1986 г. вышла его первая книга «Поклонение». Книги издавались трудно, да и в бытовом плане жилось нелегко.

Кудряшов стал публиковать свои стихи в периодической печати в 70-х годах, когда в рязанской литературе шёл отход от метода социалистического реализма. Рязанская литература обрела черты почвенничества. Её внимание было сосредоточено на судьбах простых сельских жителей, простого человека. Валерий Кудряшов принял всей душой новое направление в литературе. Чтобы развеять свои горькие сомнения, поэту достаточно почувствовать крестьянский корень. А горьких сомнений было в избытке. Он испытал крушение надежд. Его программа – идти по жизни «с тихой песней» - не сбывалась. Слишком близко к сердцу он принял передраги в стране. Уже в годы перестройки Кудряшов неожиданно по собственной инициативе вышел из состава Рязанской писательской организации. Отключившись от общественной жизни писательской организации, он как бы обрёл себя на затворническую жизнь. Опорой его в это время стал Бог. От бунтарских стихов Кудряшов перешёл к новой для себя поэзии – поэзии высшего порядка, общечеловеческой. Выпустил в свет четыре книги: «Поклонение», «Звонят колокола», «У жизни на пиру», «Лицом к лицу с дьяволом».

И внешность, и жизнь, и творчество Валерия Кудряшова неотделимы от личности и поэзии Сергея Есенина. Он по Есенину сверял свой голос и в начале творческого пути, и позднее в своём зрелом стихотворении писал: «Я горжусь есенинскою Русью». Светловолосый, как Есенин, он был и по внешности, и по всей своей строчечной сути так ему сроден, что памятник Есенину, который находится в сквере напротив филармонии, известный рязанский скульптор Антонина Усаченко лепила с него.

19 августа 1999 г. Валерий Кудряшов утонул в Соколовском пруду. Поэт погиб в расцвете своего таланта. Несчастный случай, самоубийство (что не менее вероятно) – это останется загадкой. Но навсегда останутся и его мудрые и человеческие книги, его образ и философа-поэта и простого землянина со

своими слабостями и верованиями. В поэтическом наследии Валерия Кудряшова творчество объёмно, оно плодотворно развивалось и достигло глубин. Жаль, что при его жизни мы не удосужились всмотреться в его путь, путь светлый и драматичный.



**Кудряшов В.И. Звонят колокола: стихотворения / В.И. Кудряшов. – Рязань: Рязанское узорочье, 1990. – 32 с.**

В настоящий сборник вошли стихотворения, написанные в разные годы и нигде, в основном, не опубликованные. В них отражены раздумья автора над нашей непростой жизнью, многие поэтические строки посвящены теме Родины.



**Кудряшов В.И. Лицом к лицу с дьяволом: поэма / В.И. Кудряшов. – Рязань: Русское слово, 1995. – 200 с.**

Суть поэмы в следующем: один из главных героев её, Андрей Лукашов, пройдя в годы перестройки через горнило различных терний и испытаний, открывает глаза на происходящее: Россия в смуте. И смуту кто-то запланировал и спровоцировал. Эти «кто-то» в поэме указаны конкретно, а вкупе они все уместаются в обобщающее понятие «дьявол».

## **Буданцев Сергей Фёдорович (10 декабря 1896 г. – 6 февраля 1940 г.)**



С.Ф. Буданцев родился в многодетной семье управляющего имением «Глебково» Зарайского уезда Рязанской губернии (ныне Рыбновский район) 10 декабря 1896 г. Учился в Рязани в реальном училище, затем в частной гимназии Зелятрова, которую окончил в 1915 г. Гимназистом в 1912 г. опубликовал первый очерк, сотрудничал в газете «Рязанская жизнь». В 1915-1916 гг. студент историко-филологического факультета Московского университета. В 1916 г. он оказался в Персии в составе 25-го Восточно-Персидского отряда Всероссийского Земского союза. В Персии Буданцев узнал о революции в России, там сблизился с



революционерами, стал работать в ревкоме. С 1917 г. он активный участник Гражданской войны на Кавказе и в Прикаспии, работал журналистом в «Известиях Бакинского Совета» и в Астрахани редактировал газету «Красный воин». В феврале 1919 г. Буданцев возвращается в Москву, но пробыл в ней только до лета – отправился на фронт. В 1920 г. Буданцев вновь оказался в Москве, где сближается с Брюсовым, Маяковским, Есениным, выступает на литературных вечерах. Через два года становится профессиональным литератором. В 1920 г. вышла единственная поэтическая книга С. Буданцева «Пароходы в Вечности. Стихи 1916-1920». В 1930-е годы в творчестве Сергея Буданцева видное место занимает тема преобразования сознания и быта человека послереволюционной эпохи. Основные его произведения – романы «Саранча», «Писательница», «Мятеж» («Командарм»). Известность Буданцеву принёс роман «Мятеж», в котором описаны разногласия между большевиками и эсерами. По договорённости с Д. Фурмановым, который в 1925 опубликовал роман с таким же названием, роман в 1927 переименован в «Командарм». Среди других его сочинений - фантастическая повесть «Эскадрилья Всемирной Коммуны» о всемирной революции и падении капиталистического строя. Одним из персонажей повести был Бенито Муссолини, согласно автору, казнённый восставшим народом в 1944 году (как это и произошло на самом деле, но годом позже).

В 1938 переехал в Рязань, но 26 апреля был арестован и приговорён к 8 годам лагерей по обвинению в «контрреволюционной пропаганде». Летом 1939 этапирован на Колыму, где работал забойщиком на золотом прииске. Умер в лагерьном пункте «Инвалидный».



**Буданцев С.Ф. Писательница: романы, рассказы / С.Ф. Буданцев; вступ. ст. Л.И. Полосиной. – М.: Современник, 1988. – 511 с.**

В книгу входят романы: «Саранча» и «Писательница», а также несколько рассказов. Роман «Саранча» - о выборе пути агрономом-энтомологом, поставленным перед необходимостью определить: с кем ты? Тема судьбы интеллигенции в революции, как, преодолевая груз привычек и предрассудков прошлого, представители интеллигенции приходят к сотрудничеству с Советской властью, нашла своё воплощение в незаконченном романе «Писательница».



**Буданцев С.Ф. Мятеж: (Командарм): роман / С.Ф. Буданцев; Жестокость; Испытательный срок; Последняя кража: повести / П.Ф. Нилин; послесл. М. Поздняева. – М.: Правда, 1990. – 605 с.: ил. – (Советский детектив).**

Роман Буданцева «Мятеж», переименованный впоследствии в «Командарм», написан по следам контрреволюционного белогвардейского мятежа в Астрахани, вспыхнувшего в 1918 году, куда автор попадает сразу же после разгрома мятежников.

## **Цветков Василий Иванович (28 декабря 1911 г. – 19 февраля 1992 г.)**



Василий Иванович Цветков родился 28 декабря 1911 г. в деревне Мордвиново, ныне Клепиковского района – в самой глубине мещерских лесов и болот в бедной крестьянской семье. С раннего детства ему довелось познать нужду и лишения, тяжелый труд. Окончить удалось только деревенскую начальную школу. В конце первой пятилетки Василий Цветков по комсомольскому призыву направляется в Москву, на курсы шоферов. Его первые стихи были опубликованы еще в 1932 г. в районной газете «Трактор». Когда началась Великая Отечественная война, ушел на фронт. Цветков сражался на фронтах войны. Во время битвы под Москвой возил на фронт боеприпасы, танкистом воевал на Курской дуге, прорывал блокаду Ленинграда, участвовал в освобождении Белоруссии и Польши, закончил войну в поверженном Кёнигсберге. В суровые фронтовые годы он не расставался с поэтической лирой. Его вдохновенные стихи, звавшие на подвиг и вселявшие веру в победу, публиковались в армейских газетах. Войне посвящены стихотворения «Баллада о солдате», «Фронтовые дороги» и др. После войны жил и работал в родных местах – в рабочем посёлке Тума. После войны работал штатным корреспондентом Клепиковской районной газеты и многие годы руководил литературной группой при редакции. Стихи мещёрского поэта-самородка печатались в областной периодике, в альманахах, коллективных сборниках – как областных, так и всесоюзных, звучали на радио. Выпущены две грампластинки, где звучат песни на его стихи. Неоднократно был победителем районных и областных литературно-художественных конкурсов, награждался почетными грамотами и дипломами. В 1957 г. он был участником VI Международного фестиваля молодежи в Москве. Тульскому композитору Шатрову присудили премию за песню на стихотворение Цветкова

«Фестивальное». Итогом творческой деятельности В.И. Цветкова стали три сборника стихов: «Свирель» (1972г.), «Моя Мещёра» (1991 г.), «Ручей» (2007 г.). После выхода на пенсию Василий Иванович являлся внештатным корреспондентом и членом совета районного литературного объединения. Скончался Василий Иванович Цветков 19 февраля 1992 г. Его творчество – это поэтический рассказ о рязанской Мещере, прекрасной в любое время года, о вчерашнем и нынешнем дне своих земляков, о любви к Отчизне.



**Цветков В.И. Свирель: стихи / В.И. Цветков. – М.: Московский рабочий, 1972. – 71 с.**

В этой книжечке итог сорокалетнего труда рязанского поэта В.И. Цветкова. Он хорошо знает природу и людей своего края, любит их и взволнованно о них пишет. В сборнике читатель найдёт рассказ о нынешнем дне Мещеры, увидит раздольные среднерусские пейзажи, услышит рокот полевых машин, шелест трав и пение птиц. Стихи поэта просты, безыскусны, он всей душой тяготеет к русскому народному творчеству.

**Составитель:**  
Борисенко Т.М., и.о. заведующей  
информационно-библиографического  
отдела ЦГБ им. С.А. Есенина