

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел

Рязанские писатели и поэты – юбиляры 2018 года Часть 1.

Составитель:
Борисенко Т.М., и.о. зав. ИБО
ЦГБ имени С.А. Есенина

Ярослав Васильевич Смеляков
(26 декабря 1912 г. (8 января 1913 г.), г. Луцк –
27 ноября 1972 г., г. Москва)



Ярослав Смеляков родился 26 декабря 1912 (8 января 1913) года в Луцке (ныне Украина) в семье железнодорожного рабочего. Детство провёл в деревне, где окончил начальную школу. Затем он учился в Москве, в школе-семилетке. Окончил полиграфическую фабрично-заводскую школу (1931). Учась в ФЗУ, публиковал стихи в цеховой стенгазете. Писал также обзрения для агитбригады. Дебютировал в печати в 1931 году. Работал в типографии. Первый сборник стихов «Работа и любовь» (1932) сам набирал в типографии как профессиональный наборщик. Как и в следующем сборнике «Стихи», Смеляков воспевал новый быт, ударный труд. Занимался в литературных кружках при газете «Комсомольская правда» и журнале «Огонёк». Литературоведы начинают обычно отсчёт творческой биографии Ярослава Смелякова с того момента, когда он набрал свою первую книжку в 1932 году. А в двадцать восьмом? В октябре 1928 года в Рязань приехал журналист Борис Кобрин. Вместе с ним приезжает его родственник – будущий поэт Ярослав Смеляков. Полгода проработал он в рязанской «Деревенской газете». Короткое пребывание Смелякова в Рязани в конце 1920-х – 1920-х годов оставило глубокий след в творчестве поэта – вплоть до середины 1960-х годов «рязанская тема» встречается в его стихах: «Рязанские Мараты», «Русский язык», «Циолковский», четыре главы из поэмы «Молодые люди» («Губернская Рязань», «Сергей

Есенин», «Чухновский» и «Зимняя сказка»). В феврале 1932 года Ярослав Смеляков, работавший уже в столице, вместе с группой московских писателей приехал в Рязань на литературный вечер. Смеляков вспомнит об этом в «зимней сказке» - главе поэмы «Молодые люди», полной любви к жизни, молодости и Рязани – городу его юности.

В 1934 году был репрессирован. Вышел на свободу в 1937 году. Во время Второй мировой войны воевал на Северном и Карельском фронтах, попал в плен к финнам. После освобождения из плена в 1944 году



Смеляков попал в лагерь, где провёл несколько лет, после освобождения въезд в Москву ему был запрещён. Работал в многотиражке на подмосковной угольной шахте. Благодаря Константину Симонову, замолвившему слово за Смелякова, ему удалось вновь вернуться к писательской деятельности, и он продолжил публиковать стихи. В 1948 году вышла книга «Кремлёвские ели». В 1951 году по доносу Ярослав Васильевич вновь был арестован и отправлен в заполярную Инту. Просидел Смеляков до 1955 года, возвратившись домой по амнистии, реабилитирован в 1956 году.

Награждён тремя орденами. Лауреат Государственной премии СССР (1967). В стихах использовал разговорные ритмы и интонации, прибегал к своеобразному сочетанию лирики и юмора. В сборниках послевоенных лет («Кремлёвские ели», 1948; «Избранные стихи», 1957) и поэме «Строгая любовь» (1956), посвящённой молодёжи 1920-х годов, обнаруживается тяготение к простоте и ясности стиха, монументальности изображения и социально-историческому осмыслению жизни.

В произведениях позднего периода эти тенденции получили наиболее полное развитие. Одной из главных тем стала тема преемственности поколений, комсомольских традиций: сборники «Разговор о главном» (1959), «День России» (1967); «Товарищ Комсомол» (1968), «Декабрь» (1970), поэма о комсомоле «Молодые люди» (1968) и другие. Посмертно изданы «Моё поколение» (1973) и «Служба времени» (1975).

К его наиболее известным произведениям могут быть отнесены такие стихотворения, как «Любка», «Если я заболею...», «Хорошая девочка Лида», «Милые красавицы России», «Я напишу тебе стихи такие...», «Манон Леско». Песню на стихи «Если я заболею...» исполняли Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Аркадий Северный и другие

Всего написал 112 произведений. Автор публицистических и критических статей; занимался переводами с украинского, белорусского и других языков..

Умер Смеляков 27 ноября 1972 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



Смеляков, Я.В. Стихотворения и поэмы / Я.В. Смеляков. – Л.: Советский писатель, 1979. – 767 с.: ил. – (Библиотека поэта).

Высокохудожественное отображение волнующих страниц отечественной истории, глубокий интерес к теме труда, смелая постановка нравственных проблем придают поэтическому наследию Ярослава Смелякова непреходящую ценность.

В настоящее издание включены наиболее значительные стихотворения и поэмы, созданные Я. Смеляковым на протяжении всей его творческой деятельности, а также избранные переводы из поэтов братских республик и зарубежных авторов.



Смеляков, Я.В. Собрание сочинений. В 3-х т. / Я.В. Смеляков. – М.: Молодая гвардия, 1977 –

Т.1. Стихотворения. 1931 – 1965. – 430 с.

Т.2. Стихотворения шестидесятых, семидесятых годов; Поэмы; Переводы советских и зарубежных поэтов. – 606 с.

Т.3. Пьеса; Статьи, заметки, выступления, Дневники; Записные книжки; Письма; Из незавершенного. – 431 с.



Смеляков, Я.В. День России: стихи / Я.В. Смеляков. – М.: Советский писатель, 1983. – 175 с.: ил.

Сборник стихов замечательного советского поэта Ярослава Смелякова «День России», удостоенный Государственной премии СССР, стал заметной вехой в истории развития советской поэзии.

Также в фонде ЦБС имеются и другие книги Я. Смелякова:

Смеляков, Я.В. Избранные произведения. В 2-х томах / Я.В. Смеляков. – М.: Художественная литература, 1970

Смеляков, Я.В. Избранное: стихи / Я.В. Смеляков. - М.: Художественная литература, 1986. – 366 с.: ил.

Смеляков, Я.В. Моё поколение: книга стихотворений / Я.В. Смеляков. – М.: Современник, 1973. – 207 с.: ил.

Смеляков, Я.В. Постоянство: стихотворения / Я.В. Смеляков. – М.: Советский писатель, 1991. – 224 с.

Смеляков, Я.В. Торжественный день созиданья: стихотворения / Я.В. Смеляков. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 158 с. – (В молодые годы)

Леонид Павлович Сёмин

(6 февраля 1923 г., г. Спасск на Оке (ныне Рязанская область) – 17 февраля 1980 г., г. Ленинград)

В 1931 вместе с родителями переехал в Ленинград. Окончил школу киномехаников. С первых дней Великой Отечественной войны — в рядах Красной Армии, принимал активное участие в военных действиях в блокадном Ленинграде. Контуженный во время боев в апреле 1942, был захвачен в плен. Находясь в Судетах, в сентябре 1942 совершил свой первый побег из плена. Был пойман и отправлен в штрафной лагерь. Еще дважды пытался бежать, оба раза — неудачно; находился в лагерях смерти Флэссенбург и

Маутхаузен. Освобожден американскими войсками в мае 1945, после чего подвергся жестокому следствию «органов», был лишен всех званий и отправлен на охраняемые строительные работы. Домой, в Ленинград, Семин вернулся к концу 1946 года. Литература все более привлекала Семина, хотелось написать о пережитом в годы войны — трагической и многосложной судьбе всего народа и особенно молодого поколения. Однако вступление Семина в литературу, относящееся к началу 1950-х, такой возможности еще не давало: его ранняя проза была посвящена детству. Первые книги прозы Семина были обращены к детям и рассказывали главным образом о жизни природы, естественной и чистой. Вместе с юным читателем он углубляется в нетронутые лесные места, прикается к родной земле, испытывая чувство радостного возрождения. Во второй половине 1950-х, когда стала заметно меняться литературная обстановка, Семин смог, наконец, начать рассказывать о том болевом, драматическом опыте, который он накопил в своей фронтовой судьбе. Писательская биография Семин складывалась трудно. Несмотря на изданные книги, ему не раз отказывали в приеме в СП. Лишь в самом начале 1960-х при поддержке В.Ф.Пановой он все-таки был принят в члены Союза. Между тем как писатель он вызывал все больший интерес у читателей. Его повесть «Один на один», опубликованная в журнальном варианте в «Неве» в начале 1960-х годов (1-я часть большого романа о лагерных скитаниях автора — продолжения она так и не увидела) вызвала поток читательских писем; среди них — одобрительное письмо А.И.Солженицына. Но ни одного отзыва в литературной критике Семин не увидел. В то же время одна из его «детских» книг, «После погони» (1963), вошла в список обязательного чтения школьников младших классов. Пережитый Семиным опыт свидетеля и участника многих трагических обстоятельств военных лет далеко не полностью был раскрыт в его опубликованных книгах. Но ранняя смерть Семина прервала возможности этой работы. Но и то, что опубликовано, занимает неповторимое место в отечественной литературе о войне. Повести и рассказы Семина о блокадных испытаниях, о жизни пленников фашистских лагерей, в т.ч. и после освобождения, открывают новое измерение правды.



Семин, Л. Была война...: повесть и рассказы / Л. Семин. – Л.: Детская литература, 1968. – 256 с.: ил.

Многим из героев этой книги едва исполнилось семнадцать, когда началась война. С порога десятилетки они шагнули в новую, суровую и жестокую школу мужества. И была война. Советские люди вели ее всюду: на улицах осажденного Ленинграда, на партизанских тропах и в гитлеровских концлагерях. Во многих событиях, о которых рассказывается в этом сборнике, автор участвовал сам. В сборник включены военные рассказы и повесть «Враг рядом».



Семин, Л.П. Где живёт сорокопут?: рассказы / Л.П. Семин. – Л.: Детская литература, 1979. – 95 с.: ил.

В сборник включены рассказы о пионерах и октябрятках, участниках юннатских кружков, увлечённо и весело работающих на опытных полях и в кабинетах живой природы.

Анатолий Семёнович Шиночкин

(16 марта 1928 г. с. Поляны Рязанская область –

12 августа 1983 г., г. Рязань)



Родился в крестьянской семье. После окончания школы работал плотником в Подмоскowie, токарем в Москве. В годы Великой Отечественной войны пятнадцатилетним пареньком ушёл в район боевых действий, стал солдатом. С армией дошёл до границ Восточной Пруссии, освобождал Австрию и Венгрию. Войну закончил в звании капитана, награждён пятью правительственными наградами. После демобилизации работал комсоргом на Рязанском электроламповом заводе, секретарём Рязанского райкома комсомола, в Рязанской школе МВД. После окончания трехгодичной партийной школы продолжительное время находится на партийной работе.

С середины 1950-х годов его небольшие прозаические произведения публикуются в областной и центральной прессе. Заочно окончил Литературный институт имени А.М. Горького.

Известность литератору принёс роман «Спроси себя», изданный в Рязани и в Москве.



Шиночкин, А.С. Спроси себя: роман / А.С. Шиночкин. – Рязань: Облиздат, 1963. - 206 с.

Роман «Спроси себя» — первое крупное произведение А. Шиночкина — повествует о трудных судьбах, о героизме и стойкости советских людей в годы войны и мирного строительства.

Эрнст Иванович Сафонов

(11 апреля 1938 г., п. Сарай, Рязанская область —
23 октября 1994 г., г. Москва)



Родился в крестьянской семье. Во время Великой Отечественной войны оказался с семьёй близ Бреста, с матерью и старшим братом были в числе узников немецкого концентрационного лагеря; приговорённые карателями к расстрелу, чудом спаслись и скрывались на партизанской базе. В 1944 году вернулись в Рязанскую область. Сафонов учился на историко-филологическом факультете Рязанского педагогического института (1957—1960), работал журналистом в районных газетах. В 1965 году окончил Литературный институт, затем там же стал преподавать, вёл семинар прозы. Первый сборник рассказов Сафонова «Мужчины» вышел в Рязани в 1962 году.

Издal более 15 книг прозы: повесть «В нашем доме фашист» (1966), повесть «Осень за выжженными буграми» (1968), повесть «Дети, в школу собирайтесь!..» (1972), повесть «Африканский баобаб» (1977), повесть «Хлеб насущный» (1978), исторический роман «Казённые люди» (1981), роман «Выйти из круга» (1988; опубликован после смерти писателя). По материалам книги-дневника «Не забудь оглянуться» (1987) поставлен одноимённый художественный фильм. Работал в газетах «Известия», «Правда», «Неделя», в «Роман-газете», на Всесоюзном радио; был литературным консультантом газеты «Сельская жизнь», главным редактором «Литературной России» (1989—1994). Сафонов перевёл более 20 книг с татарского, башкирского и бурятского языков.

Был ответственным секретарём Рязанской писательской организации Союза писателей РСФСР (в 1969 году Сафонов отказался голосовать за исключение из Союза писателей А. И. Солженицына, который состоял в этой писательской организации), членом центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР (1986—1991), председателем приёмной комиссии московской организации Союза писателей РСФСР (до 1989), секретарём правления Союза писателей РСФСР, секретарём Союза писателей России (1994), членом совета Международного фонда славянской письменности и культуры, комиссии по Государственным премиям Российской Федерации. Лауреат литературной премии Союза писателей России, кавалер ордена «Знак Почёта» (1986). Союз писателей России учредил премию Э. И. Сафонова за подвижнический вклад в издательское дело.





Сафонов, Э.И. Не забудь оглянуться: книга-дневник / Э.И. Сафонов. – М.: Советский писатель, 1987. – 382 с.

«Книга-дневник» — так определил свой сборник Эрнст Сафонов. В него вошли повесть-хроника «Хлеб насущный», рассказы и очерки, написанные непосредственно в дороге или сразу же по горячим следам событий. Собранные вместе, они действительно стали своеобразным писательским дневником, страницы которого раскрывают разносторонние социально-общественные явления нашей действительности, знакомят с судьбами современников, отчетливо выявляют авторскую позицию гражданской озабоченности всем тем, что происходит в стране.



Сафонов, Э.И. Под высоким небом: повести и рассказы / Э.И. Сафонов. – М.: Современник, 1976. – 317 с.

В своем сборнике Эрнст Сафонов стремится раскрыть те общественно-социальные и нравственные связи, которые определяют поступки современного советского человека, делают его жизнь полной и содержательной. Герои писателя — люди труда, смелых решительных действий, не отделяющие свою личную судьбу от судьбы страны. В книгу включены рассказ и повести «Дети, в школу собирайтесь!..» и «Тонкие натуры».



Сафонов, Э.И. Прожитый день: повести и рассказы / Э.И. Сафонов. – М.: Молодая гвардия, 1988\ - 560 с.: ил. – (Библиотека юношества).

В книгу вошли повести и рассказы, в которых автор как бы прослеживает жизнь целого поколения — детей войны. С первой автобиографической повести «В нашем доме фашист» в книге разворачивается панорама непростых судеб «простых» людей — наших современников. Они действуют по совести, порою совершая ошибки, но в конечном итоге убеждаясь в своей изначальной, дарованной им родной землей правоте, незыблемости высоких нравственных понятий, таких, как патриотизм, верность долгу, своей человеческой природе.



Сафонов, Э.И. Странствие к рыбакам: рассказы / Э.И. Сафонов. – Тула: Приокское книжное издательство, 1967. – 155 с.

В книгу включены рассказы, написанные непосредственно в дороге или сразу же по горячим следам событий. Э. Сафонов много ездил по стране, перепробовал несколько профессий, пока не нашёл свою настоящую – литератора. Рассказы посвящены людям, с которыми писатель встречался во время своих поездок по стране.



Сафонов, Э.И. Тонкие натуры: повесть / Э.И. Сафонов. – М.: Молодая гвардия, 1967. – 96 с.

С пристальным вниманием следим за развитием событий в повести «Тонкие натуры», где не только любовь Глеба и Татьяны Гореловой, не только приезд в деревню молоденькой журналистки, но и трагедия одинокого Потапыча, и драма безногого Тимоши, и монолитный характер Спартака Феклушкина, — все это объединено, связано в тугой узел на уровне именно души, когда нельзя ничего убавить, ибо сразу обнаружится пустота; но не стоит и добавлять, ибо на пределе существующая конструкция уже не в состоянии выдержать дополнительное напряжение, — отношения героев столь плотно духовно насыщены, что и читатель вместе с героями, по слову Потапыча, «не тело слушает, а это... ну, дух, что ли... Дух!».

Также в фонде ЦБС имеются и другие книги Э. Сафонова:

Сафонов, Э.И. Деревенская история: повести и рассказы / Э.И. Сафонов. – М.: Московский рабочий, 1971. – 328 с.

Сафонов, Э.И. Дождь в пригоршнях: повесть и рассказы / Э.И. Сафонов. – М.: Молодая гвардия, 1965. – 239 с. – (Молодые писатели).

Сафонов, Э.И. Избранное: повести и рассказы / Э.И. Сафонов. – М.: Советский писатель, 1991. – 493 с.

Сафонов, Э.И. Личная жизнь: роман / Э.И. Сафонов. – М.: Современник, 1973. – 224 с.

Сафонов, Э.И. Мгновения жизни / Э.И. Сафонов. – М.: Советская Россия, 1969. – 91 с.

Софья Дмитриевна Хвоцинская **(1 июня 1828 г., п. Воронки Рязанская губерния –** **17 августа 1865 г., г. Рязань)**

Родилась в поселке Воронки Пронского уезда Рязанской губернии 1 июня 1828 года в семье небогатого помещика Д.К. Хвоцинского, участника Отечественной войны 1812 г., человека прогрессивных взглядов. Чрезвычайно непрактичный в житейских делах, он, поступив на службу, был разорен сослуживцами. Имение пошло с молотка, и



Хвоцинские были вынуждены переехать в Рязань. Сменив несколько квартир, семья поселилась в доме на Семинарской улице.

Литературный дебют состоялся в 1857 г. в журнале «Отечественные записки», где была напечатана повесть «Знакомые люди», в которой определилась основная тема ее творчества: жизнь провинции в эпоху, непосредственно предшествовавшую реформе 1861 г., и первые пореформенные годы.

Наиболее зрелые в идейном и художественном отношении произведения С.Д. Хвоцинской отличает резкая бескомпромиссность в осуждении крепостничества и всего того, что порождено им в сфере духовных отношений людей (повесть «Зерновский» (1859); роман «Домашняя идиллия недавнего времени» (1863)).

В публицистической сатире «Плач провинциала» (1861) С.Д. Хвоцинская ярко изобразила глубокую растерянность дворянства перед лицом новых общественных явлений, связанных с отменой крепостного права, появлением на общественной арене революционеров-демократов. В повести «Сельцо Лысково» (1859), очерках «Маленькие беды» (1865) писательница тонко подмечает черты возникавших в русской действительности тех лет новых «хозяев жизни» — капиталистических хищников и их прислужников.

С.Д. Хвоцинская выступала в печати как публицист и художественный критик. Она была одаренным живописцем. Ею, в частности, создан портрет великого русского художника А. Иванова.

Творчество С.Д. Хвоцинской отличает демократическая направленность, отчетливая симпатия к идеям революционно-демократических кругов русского общества тех лет.

Скончалась Софья Дмитриевна Хвоцинская 17 августа 1865 года в Рязани. Ее могила находится на территории Рязанского кремля.



Хвоцинская, С.Д. Воспоминания институтской жизни / С.Д. Хвоцинская // Две столицы: проза русских писателей второй половины XIX века о жизни Москвы и Петербурга. – М.: Современник, 1990. – С.98-120.

Писательница, близкая к кругам революционной демократии, Софья Хвоцинская страстно писала о необходимости подлинной женской гражданской образованности. Автор «Воспоминаний институтской жизни» прямо связывала социальные условия с недостатками педагогического

воздействия на женскую молодёжь, когда главную цель воспитатели ставят себе не развитие души, чувства справедливости у своих учениц, а тренировку у них послушания и безгласности.



**Хвожинская, С.Д. (Ив. Весеньев).
Городские и деревенские: роман /
С.Д. Хвожинская // Свидание: проза
русских писательниц 60-80 годов
века. – М.: Современник, 1987. –
С.95-234.**

Одно из лучших произведений Хвожинской — роман «Городские и деревенские», действие которого происходит в пределах одного имения, но его идейное пространство не ограничивается усадебной жизнью. Сюжет организован по испытанной пушкинской

схеме: в усадьбе, где живет юная девушка, появляется столичный герой. Интрига в романе выстраивается по тургеневскому (рудинскому) варианту: литератор Овчаров воображает себя передовым человеком и пытается воспитывать деревенскую барышню Оленьку. Но сюжетная линия развивается вопреки канону. Разрушая литературный стереотип, Хвожинская создает откровенную пародию на столичного героя, подразумевающую и самого писателя Тургенева.