



«Павел Васильев. Поэт и гражданин»: тематическая экскурсия

Здравствуйте, уважаемые посетители!
Мы с вами находимся в Зале Павла Васильева.

Наш Зал – информационный, культурный центр, имеющий общероссийское значение, так как подобного нет ни в одном городе России. Он был открыт 13 апреля 2007 года.

«Прожив так досадно мало, он оставил на редкость много», - сказал о П.Н.Васильеве Е.И.Беленький.

И как бы продолжением этой мысли звучат слова Б.Л. Пастернака:
«Интерес и цену должно представлять все то, что от него осталось».

Эти слова служат девизом работы нашего Зала.

Павла Васильева называют первым евразийским поэтом.

«Ничего подобного до П.Васильева в русской поэзии не было», - пишет его друг, поэт С.А.Поделков. *С ним в нашу поэзию пришла Азия, веселая и мужественная, звонкая и яркая, гостеприимная и жесткая...»*

Что способствовало тому, что П.Н.Васильев стал евразийским поэтом? Дело в том, что русский по происхождению и языку, этот человек родился и вырос на казахстанской земле.

Первый раздел нашей экспозиции

«Павел Васильев – поэтический символ евразийского единства»
называется:

«Павлодар - творческая колыбель великого мастера»

Павлодар – город, который находится в Казахстане. Когда-то небольшой степной городок, сейчас - современный областной центр.

Родился Павел Васильев в Зайсане. Это небольшой городок районного значения на берегу озера Зайсан. Находится он тоже в Казахстане, недалеко от Павлодара. Обстоятельства сложились так, что вскоре после рождения Павла семья Васильевых переезжает в Павлодар и поселяется в доме бабушки и дедушки по материнской линии – Ржанниковых.

Павлодар – город на берегу большой реки Иртыш, которая течет и в России, и в Казахстане. Уже ребенком Павел видел, как прииртышские казачьи станицы мирно сосуществовали с дальними казахскими аулами.

Матвей Васильевич Ржанников – дед Павла по материнской линии был мелким купцом (торговал скобяным товаром). Было и приусадебное хозяйство.

Отец Павла Николай Корнилович был директором школы.

В этой же школе учился Павел.

Обратимся к воспоминаниям соученика Павла Васильева Анатолия Сурова. Он пишет:

«Как поэт Павел Васильев родился там, в Павлодаре, и нигде больше. Огромное значение в его судьбе имела школа. Позже я сам учительствовал, но такой школы уже не встречал... От Омска до Павлодара был проложен тракт каторжан. Это путь культуры, знаний, прогресса».

Павлодарским школьникам повезло. Их учителями были политические ссыльнопоселенцы, которые, как правило, отличались высоким интеллектом. Среди них встречались даже университетские профессора. Несомненно, что любовь к литературе укреплял учитель Давид Васильевич Костенко, который прекрасно знал свой предмет – литературу, был большим знатоком и любителем поэзии. Давид Васильевич любил своих учеников, был прост и непосредственен в общении с ними. Вместе с ребятами катался на коньках, участвовал в детских концертах – играл на скрипке. Рисованию детей обучал известный художник – пейзажист Виктор Павлович Батурин. В 1919 году судьба забросила его в Павлодар, до конца жизни он был скромным учителем рисования, иногда подрабатывал, делая декорации для местного театра. А ведь некоторые из картин знаменитого в свое время художника были приобретены самим П.М.Третьяковым для его галереи.

После окончания 6-го класса родители учеников подарили им экскурсию. Дети, разумеется, под опекой учителей, отправились на пароходе вверх по Иртышу к озеру Зайсан. Павел никогда не уступал своим ровесникам в затейливых играх, рос подвижным, общительным. В этом смысле он не выделялся и не обособлялся от ребят и во время этой экскурсии.

И все-таки отличие ото всех было – он ведет дневник. Этот дневник, чудом сохранившийся, называют по-настоящему первой пробой пера будущего поэта, его называют путевыми заметками, в отдельных частях его что-то подобное стихам в прозе. Умение наблюдать, замечать интересное, прекрасное в окружающем и умение передать свои наблюдения в словах поражают. Ведь автору этих путевых заметок 13 лет! Но как талантливо он передает свой восторг перед всем живым, что его окружает: это и пейзажные зарисовки, и описание животного мира иртышских берегов, и исполненные с добрым юмором зарисовки пристани и людей на ней.

На формирование поэтического характера Павла оказали дед Корнила Ильич и бабушка Мария Федоровна Васильевы. Неграмотные, они обладали редким даром сочинять и рассказывать сказки. Большую роль сыграло казахское устно-поэтическое творчество в его местном русском освоении.

Не меньшую роль в духовном становлении будущего поэта, конечно, сыграла семья в целом.

Но об этой большой семье, о доме Васильевых и его окружении мы еще поговорим подробнее.

Одним из важнейших факторов, повлиявших на формирование литературного таланта Павла Васильева, была среда, которую сейчас называют медиакультурной, имея в виду деятельность средств массовой информации. Регулярная пресса в Павлодаре освещала все общественно-политические события, ее страницы были предоставлены главным авторам из сельской глубинки, городов и волостей.

Среди молодежи регулярными были выпуски стенных газет, выступления «Синей блузы». По свидетельству Анатолия Сурова, отроческие васьевские стихи постоянно помещались в уездной и двадцати местных стенгазетах.

Стороне, где родился и вырос, родному Павлодару Павлом Васильевым посвящено много поэтических строк.

*Так вот, где начиналась жизнь моя!
Здесь канареечные половицы
Поют легонько, рыщет свет лампад,
В углах подвешен.
Книга «Жития Святых», псалмы
И пологи из ситца -*

писал П.Васильев о родном доме.

И Павлодар свято чтит память своего замечательного земляка – первого евразийского поэта. Дом, где жила семья Васильевых полностью реставрирован. Восстановлена обстановка приусадебного хозяйства. Сейчас там находится мемориальный Дом-музей поэта.

В городе установлены памятники Павлу Васильеву, его имя носят библиотека, школа, литературное объединение, есть улица имени поэта. В Павлодаре регулярно проводятся международные научные конференции, посвященные творчеству поэта-земляка.

Павел Васильев стал поэтической эмблемой воспетого им во многих своих произведениях Павлодара.

Следующий раздел нашей экспозиции называется:

«Семья. Родные и близкие поэта»

Перед нами копия свидетельства о рождении Павла Васильева. Это копия из метрической книги Александро-Невской церкви города Зайсана. В ней четко указаны дата рождения, дата крещения и сведения о родителях Павла Васильева.

Вот фотография маленького Паши Васильева (в возрасте 3-х лет).
Здесь же фото его родителей и сведения о них.

Отец поэта Николай Корнилович Васильев, сын рабочего – пильщика дров и прачки. Рос он в большой нужде. Но все-таки ему удалось окончить пятиклассное городское училище, подготовиться и поступить в Семипалатинскую учительскую семинарию, которую окончил в 1906 году.

Позже он сдал экзамен на домашнего учителя, а в 1914 году окончил Томский учительский институт. Работал учителем математики, методистом, инспектором отдела народного образования, директором школы. Им было написано несколько школьных учебников математики.

Мать - Глафира Матвеевна Васильева (в девичестве Ржанникова). Дочь мелкого купца. Получила приличное по тем временам для ее среды образование – она закончила в Павлодаре прогимназию, очень много читала, увлекалась музыкой.

Глафира Матвеевна родила шестерых детей. Первые – сын Володя и дочь Нина погибли в младенчестве от эпидемии детской болезни. Затем родились четыре сына: Павел, Борис, Виктор и Лев. Борис умер молодым от туберкулеза накануне войны. Самый младший – Лев погиб на фронте. Единственный оставшийся в живых – Виктор Васильев. По профессии учитель истории. Воевал, был арестован в августе 1943 года контрразведкой СМЕРШ и отправлен в северный уральский лагерь под Соликамском. Отсидел десять лет. Реабилитирован. Член Союза писателей России. Автор книг: «Образцовая зона», «Этап на восьмую» и стихотворного сборника «Цветы запоздалые». Его книги представлены в нашей экспозиции. Виктора Николаевича называют летописцем ГУЛАГа. Сами названия его книг говорят о том, что главная тема его творчества – лагерная жизнь, судьба людей, подвергшихся жестоким репрессиям. Умер Виктор Николаевич в 2006 году на 87-м году жизни.

В домике Ржанниковых на Церковной улице жила большая дружная семья. Сами Ржанниковы: Матвей Васильевич и Варвара Федоровна; семья дочери: Глафира и Николай Васильевы и четверо их детей. Время было очень тяжелое.

Революция и гражданская война. Менялись диктатуры, царило безвластие. В связи с этим – лишения, эпидемии, голод. По долгу христианскому дали приют и родителям зятя – Корниле Ильичу и Марии Федоровне Васильевым. Все разместились, всем хватило места.

*Не матери родят нас – дом родит.
Трещит в крестцах, и горестно рожденье
В печном дыму и лепете огня.
Дом в ноздри дышит нам, не торопясь, растит,
И вслед ему мы повторяем мненье
О мире, о значенье бытия.*

Родят-то, конечно, матери. Но поэт имел в виду то, что, кроме физического рождения, существует еще другое – то, что мы называем духовным становлением личности. И в этом смысле дом для поэта имел огромное значение. Дед и бабка по отцовской линии приобщали к фольклору. Дед по материнской линии был церковным старостой. Наверняка, Павел был знаком и с «Житиями Святых», и с псалмами. А бабушка по матери Варвара Федоровна неплохо знала казахский язык, умела принять гостей – казахов согласно их обычаям. Мать передала свое увлечение книгами, приохотила к чтению. Любовь отца часто выражалась в строгости. Этим он воспитывал в сыновьях чувство ответственности за свои поступки, прилежание в труде, стойкость в невзгодах.

В дедовском доме часто собирались гости: соседи, коллеги отца – учителя.

Учительские вечеринки сопровождались музицированием. Школьные учителя исполняли Бетховена, Шопена, Шуберта. Пелись песни без аккомпанемента.

Такой круг общения явно и довольно благотворно влиял на подспудно зреющий талант будущего поэта, на его мировоззрение.

Родные и близкие поэта – это не только те, кто населял дом детства. Как у любого поэта, у Павла Васильева есть поэтические строки, посвященные любимым девушкам, женщинам. То, что мы называем любовной лирикой. Перед нами фотографии, на которых мы видим Павла Васильева с Галиной Анучиной, фотографию Галины с дочерью Наташей Васильевой. Жене Галине посвящен целый цикл стихов любовной лирики. Жизнь сложилась так, что Галина была первой женой, и была еще вторая – Елена Вялова. Ее фотографию, фотографию Павла с ней вместе мы тоже видим в нашей экспозиции. Елене также посвящены васильевские поэтические строки. Каждая из этих женщин сыграла свою роль в судьбе поэта. Каждая достойна нашего глубокого уважения.

А вот фотографии Натальи Павловны Васильевой – дочери поэта, а также членов ее семьи: мужа, дочерей, внучки. Наталья Павловна в настоящее время признанный литераторами васильевед. Муж ее – поклонник поэта. В нашей экспозиции мы видим книгу, так называемый, «самиздат» - поэму «Сказ о Павле Васильеве». Младшая дочь Натальи Павловны переводит стихи деда на французский язык.

Третий раздел нашей экспозиции:

«Жизнь и творчество Павла Васильева»

П.Н.Васильев родился 23 декабря 1909г. (по новому стилю 5 января 1910г.)

До 1926 г. поэт с родителями жил в Павлодаре.

Об этой поре его жизни мы уже говорили.

Поэтому начнем с того момента, когда Павел Васильев, получив аттестат об окончании школы второй ступени, отправляется во Владивосток с намерением поступить во Владивостокский университет на факультет японского языка. Направление Семипалатинского губернского отдела народного образования вместе с аттестатом и другими документами давало право на зачисление без экзаменов. Но к зачислению Павел опоздал из-за диверсии на железнодорожной магистрали.

На фотографиях – Павел Васильев в шестнадцатилетнем возрасте, Павел среди выпускников школы второй ступени.

По поводу неудачи с университетом юноша особого огорчения не испытывал. Его влекло литературное творчество. Он уже понимал, что его предназначение – поэзия. Стихи рождались легко, сами собой. На берегу Амурского залива было написано великолепное стихотворение «Бухта».

*Бухта тихая до дна напоена
Лунными иглистыми лучами,
И от этого мне кажется – она
Вздрагивает синими плечами...
Белым шарфом пена под веслом,
Темной шалью небо надо мною...
Ну, о чем еще, скажи, о чем
Можно петь под этою луною?*

Во Владивостоке Васильев стал ходить по редакциям, предлагая напечатать написанное. Пришел он и в Приморское отделение СП, познакомился с некоторыми писателями, с московским журналистом Львом Повицким, там же встретился с известным поэтом Рюриком Ивневым. На фотографиях мы видим этих людей. Р.Ивнев и Л. Повицкий устроили для юного поэта творческий вечер в зале университета. Стихи молодого Васильева помещают в журнале «Красный молодец».

В декабре П.Васильев уезжает из Владивостока.

С января по август 1927 г. он живет и печатает свои произведения в Новосибирске. Наездами бывает в Омске, Павлодаре. Стихи его помещают в газетах Омска и Новосибирска, журнале «Сибирские огни».

К этому времени относится знакомство с Галиной Анучиной, будущей женой, матерью единственного ребенка – дочери Натальи.

Но поэта манила Москва. Летом 1927 г. он поступает в Москве на рабфак искусств. Курс рабфака он знал, но зачисление туда давало возможность получить место в общежитии. Пишет стихи. Стихов много. Но напечатано было только одно стихотворение «Прииртышские станицы» (в «Комсомольской правде»).

В декабре 1927 г. Васильев приезжает в Омск. Здесь у него много друзей и почитателей таланта.

Журнал «Сибирские огни» предлагает Павлу Васильеву и его другу – поэту Николаю Титову отправиться в экспедицию по Сибири и Дальнему Востоку.

Мы имеем интересный экспонат – схему, составленную дочерью поэта Н.П.Васильевой, которую она назвала «Путешествие длиною в год».

На фотографиях П.Васильев и Н.Титов (друг поэта, с которым совершалось путешествие); П.Васильев с работниками золотого прииска «Майский». Васильев осваивает новые для него профессии. Работает старателем на приисках, каюром в тундре, культработником на угольных копях, матросом на каботажном и рыболовецком судах. Печатается в газетах Читы, Иркутска, Сретенска, Благовещенска, Верхнеудинска, Владивостока.

В сентябре 1929 г. Васильев приезжает в Москву. Живет с друзьями – поэтами в Кунцево. Жилось трудно (бытовые условия, материальное положение). Стихи в редакциях принимали не очень охотно.

Но стихи Павла Васильева нравились многим. Его пригласили в газету «Голос рыбака».

В этой газете и журнале «30 дней» поэт публикует свои дальневосточные очерки: «На Тафуине», «В золотой разведке», «День в Хакодате» и другие. О прозе Васильева можно сказать, что она написана мастером слова. В этих же изданиях появляются его стихи, объединенные в цикле «Песни дальневосточных рыбаков». В это время Васильев печатается во многих московских и сибирских журналах. Наездами бывает в Омске. В то же время Павел Васильев работает над поэмой «Песня о гибели казачьего войска».

Осенью 1931 г. в Москву к Васильеву приезжает жена Галина Анучина.

А в марте 1932 г. Павел арестован по делу «Сибирской бригады». Дела-то никакого не было. Были поэты-сибиряки. И было слово правды, которое являлось инакомыслием. В июне того же 1932 г. Павла освободили. На фотографии мы видим Павла после освобождения. Счастливый, он возвращается домой, к жене Галине.

Продолжалась интенсивная творческая работа. Произведения Васильева печатают в центральных газетах и журналах.

В декабре 1932 г. Павел едет с Галиной к своим родителям в Омск. Они ждут ребенка. В Москве у молодых нет никаких бытовых условий.

Но писать, издаваться нужно в Москве. И в феврале Васильев возвращается в Москву.

В апреле родилась дочь Наталья. Последний раз полторагодовалую отец подержит ее на руках во время своего приезда в Омск. Галине он пишет письма, до конца жизни посвящает ей стихотворные строки.

Но семья, к сожалению, распалась.

У Павла вторая жена – Елена Вялова, которая стала ему другом и опорой в непростой московской жизни.

Отдельным изданием выходит поэма «Соляной бунт». А вот поэма «Песня о гибели казачьего войска», уже набранная в «Новом мире», изымается из печати. Сборники стихов и поэм, подготовленные к печати, не издаются. Васильева систематически прорабатывают как «кулацкого» поэта. Травлю усиливает статья Горького «Литературные забавы», в которой подвергается резкому осуждению поведение Васильева («хулиганит хуже Есенина»).

В январе 1935 г. поэта исключают из Союза писателей. В июле он осужден на полтора года и отправлен в ИТК г. Электростали. В марте 1936г. он освобожден из заключения досрочно.

В «Новом мире» выходят поэмы «Принц Фома»(1936г.) и «Кулаки» (1937г.).

Но травля поэта не прекращается.

В феврале 1936 г. Васильеву предъявлено спровоцированное обвинение по статье 58, пункту 8 («Совершение террористических актов против представителей власти»).

16 июля 1937 г. поэт был расстрелян.

В своих стихах и поэмах Павел Васильев создал гимн всему прекрасному и доброму на Земле. Восторг перед всем живым пронизывает все его творчество. Но всему живому на Земле часто не хватает мира и согласия.

Он говорил: «Я не умею в поэмах врать». Но он не только не умел врать. Он еще не умел молчать. Молчать о том неразумном и зачастую жестоком, что происходило в стране и что отдавалось с болью в душе поэта. Ему, как и всем лучшим поэтам России, было свойственно природой заложенное органическое чувство гражданственности. Гражданственность эта выражается в немыслимой любви к Отечеству, к народу и такой же немыслимой боли при виде язв и страданий своей Родины, русских и не только русских людей.

Павел Васильев – крупномасштабный, социальный поэт, поэт - миротворец, поэт, живший болью своей эпохи.

20-е – 30-е годы XX-го века – трудный, драматичный период в истории нашей страны.

Приветствуя и прославляя все лучшее в новой жизни, он не мог обходить молчанием драматических, а порой и трагичных событий в горниле русской усобицы.

Он активно выступает против перегибов коллективизации, защищая «накопителей» - кулаков и купцов. Защищает он и богословов, служителей церкви. Заступается и за казачество, веками стоявшее на защите рубежей Отечества. О поэме Павла Васильева «Песня о гибели казачьего войска» литературный критик В.Завалишин сказал, что это – «стихотворный обелиск двум станам: красному и белому».

Новую власть это не устраивало. Принцип: «кто не с нами, тот против нас» работал жестоко.

После расстрела Павла Васильева, как это обыкновенно бывало, не оставили в покое никого из семьи. Колесо репрессий прошло по всей крепкой русской семье, всех арестовывали как ЧСИР (членов семьи изменника родины).

Единственный из братьев, оставшийся в живых, Виктор был также репрессирован и десять лет отсидел в лагере под Соликамском. Отец поэта Н.К. Васильев был расстрелян во внутренней тюрьме новосибирского УНКВД. Жену и старуху – мать Николая Корниловича выслали в один из районов Омской области. Через год после ареста и гибели Павла Васильева взяли его вторую жену – Елену Вялову. После 19 лет лагерей и ссылки она вернулась в Москву и приняла участие в хлопотах по реабилитации мужа.

В 1956 году Павел Васильев был реабилитирован.

Благодаря стараниям И.В. Гронского, бывшего редактора газеты «Известия» и журнала «Новый мир», и Елены Вяловой в 1957 году вышел первый сборник стихов П.Н. Васильева.

Следующий раздел экспозиции:

«Павел Васильев и Сергей Есенин. В среде поэтов есенинского круга»

Сергей Есенин и Павел Васильев – поэты, родившиеся далеко друг от друга, имели много общего и в своей судьбе, и в своем отношении к миру, к людям, к событиям своего времени.

Доктор филологических наук, профессор О.Е. Воронова в своей статье **«Певцы русского космоса (Павел Васильев и Сергей Есенин)»** пишет:

«Родство натур, сходство судеб, общность поэтических исканий поражает каждого, кто прибегает к исследованию жизненных и творческих биографий Сергея Есенина и Павла Васильева. Стремительный творческий взлет, раннее признание, вечное бездомье и скитанье, природная харизма любимцев толпы, яркая вереница друзей и возлюбленных, опасная репутация певцов кулачества, богемы и хулиганства, роковой конфликт с эпохой, трагическая гибель на взлете, вынужденное долгое забвение, трудное и радостное возвращение к российскому читателю...»

Когда погиб Есенин, Павлу Васильеву было 15 лет. В далеком от центра России Павлодаре, узнав о трагической гибели любимого поэта, он просит учителя литературы Д.В. Костенко провести есенинский урок в память о поэте. И такой урок состоялся. Учитель рассказал о Есенине, читал его стихи.

Когда о Есенине говорили, употребляя неодобрительное слово «есенинщина», а читать его стихи фактически запрещалось, рабфаковец Васильев увлеченно читал есенинские произведения друзьям по общежитию.

Лагерные бараки уже пополнила особая когорта заключенных, называемых «есенинцами», а Павел Васильев откровенно признается в своей симпатии к поэту и его родным (сестре и ее мужу – поэту Ф.Наседкину) в стихотворении «Другу – поэту»:

*Как здоровье дочери и сына,
Как живет жена Екатерина,
Князя песни русския сестра.*

Самым законным и прямым наследником С. Есенина признавали П. Васильева современники поэта – «князя песни русской».

Вот как отзывался о Васильеве Борис Пастернак:

«Павел Васильев производил на меня впечатление приблизительно того же порядка, как в свое время Есенин и Маяковский. Он был сравним с ними творческой выразительностью и силой своего дара».

Любили и опекали Васильева собратья Есенина по «крестьянской купнице»: Н.Клюев, С.Клычков, П.Орешин, В.Наседкин, И.Приблудный.

Трагически уходили они из жизни.

Все были репрессированы по спровоцированным обвинениям.

Предчувствуя и свою печальную судьбу, Павел Васильев пишет:

*По – разному нам было петь дано,
Певучий дом наш оскудел, как улей.
Не одному заказаны давно
Дороги к песне шашкой или пулей.*

Чей сговор изобличает Павел Васильев, кому выдвигает прямые обвинения в поэме «Одна ночь», вспоминая о погубленном С. Есенине. Ответ был ясен.

Но какая же смелость, сознавая возможные последствия, в 1933 году писать такое:

*Я ненавижу сговор собачий,
Торг вокруг головы певца!
Когда соловей
Рязанской земли
Мертвые руки
Скрестил – Есенин, -
Они на плечах его понесли,
С ним расставались,
Встав на колени.*

*Когда он,
Изведавший столько мук,
Свел короткие с жизнью счета,
Они стихи писали ему,
Постыдные, как плевки
И блевота.
Будет!
Здесь платят большой ценой
За каждую песню.
Уходит плата
Не горечью, немочью и сединой,
А молодостью,
Невозвратимым раскатом.*

Проживи С. Есенин хоть на несколько лет больше, несомненной была бы их дружба с П. Васильевым.

Сестра Есенина Екатерина Александровна, узнав, что в Рязани живет дочь Павла Васильева, друга ее семьи, попросила поэта Евгения Маркина привести ее к ней в Константиново. Встреча эта состоялась. На фотографии вы видите Наталью Васильеву и дочь Екатерины Александровны Наталью Наседкину, на переднем плане, на заднем плане, за столом - Екатерина Александровна. Наталья Павловна потом часто навещала в Москве семью сестры Есенина.

Следующий раздел нашей экспозиции:

«Павел Васильев и Рязанский край»

Биографически и творчески Павел Васильев связан с Рязанским краем.

В 1935 году он был переведен из ИТК г. Электросталь в Рязанскую тюрьму и отбывал здесь 6 –месячное заключение по спровоцированному обвинению. Здесь им были написаны три замечательные поэмы: «Принц Фома», «Женихи» и «Христолюбовские ситцы».

Но не только печальные события связывали П.Васильева с Рязанским краем. Поэт дружил с членами семьи Сергея Есенина, был гостем в доме знаменитого поэта в Константиново. Он приезжал сюда с другом – поэтом Федором Наседкиным и его женой, сестрой Есенина Екатериной Александровной к матери поэта Татьяне Федоровне. Там, в кругу есенинской семьи, друзья пели песни на стихи Сергея Есенина и Павла Васильева.

Перед нами фотография семьи Наседкиных – Есениных.

В Рязани живет дочь Павла Васильева Наталья Павловна. Инженер по образованию (окончила Московский авиационный институт). Работала в рязанском КБ «Глобус», преподавала технические дисциплины в одном из колледжей Рязани. В настоящее время пенсионерка.

Наталья Павловна глубоко, до тонкостей, до мельчайших деталей знает биографию и творчество своего отца. На основе богатого архива, включающего в себя книги, письма, фотографии, газетные и журнальные публикации и некоторые документы, касающиеся жизни поэта, и создан Зал Павла Васильева.

Вот уже много лет Наталья Павловна ведет огромную литературно – просветительскую, научную и общественную работу. Ею написано множество статей о П. Васильеве, в которых она делится своими интересными наблюдениями и открытиями. Наталья Павловна – составитель сборника стихов и поэм П. Васильева «Подымайся, песня, над судьбой!». Она же автор вступительной статьи к сборнику, в котором дана достаточно подробная биография поэта и анализ некоторых его произведений.

В нашей экспозиции мы видим фотографии Натальи Павловны и членов ее семьи.

В Рязани жила жена П. Васильева – Галина Анучина. Она работала в рязанском КБ «Глобус» ведущим технологом. Умерла в 1968 г. Похоронена на Сысоевском кладбище в Рязани.

Жене Галине посвящен целый цикл стихов любовной лирики П. Васильева.

В разделе экспозиции

«Павлу Васильеву посвящается»

собраны материалы, рассказывающие о том, как увековечено имя поэта в нашей истории, культуре, литературе.

Здесь собраны стихи и поэмы, посвященные Павлу Васильеву. Их довольно много. Отдельно выделены стихи – посвящения, написанные рязанскими поэтами.

Здесь мы найдем сведения о памятниках, скульптурных портретах, мемориальных досках, созданных в память о замечательном евразийском поэте.

Вашему вниманию представлено досье **«Имя Павла Васильева носят...»**. Это сведения о том, какие учреждения, организации, литературные объединения, улицы носят имя Павла Васильева.

Вниманию тех, кто желает ближе познакомиться с жизнью и творчеством П.Н. Васильева представлены:

- книжные выставки
- «Произведения Павла Васильева»,
«Жизнь и творчество Павла Васильева»;**
- газетные и журнальные публикации, видеокассеты, CD-ROMы, посвященные жизни и творчеству поэта;
 - фотографии из семейного альбома;
 - письма (переписка поэта с родными и близкими, письма васильеведов дочери П.Н. Васильева).

Залом Павла Васильева проводятся различные виды культурно – просветительских мероприятий, посвященных жизни и творчеству поэта.

Экскурсию для вас провела
главный библиотекарь Наталья Сергеевна Васечко.



