

МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел



Европейская литература сквозь призму истории

Библиографический список литературы

Рязань 2017

Однажды человек придумал книгу. Кажется ничего особенного – всего лишь буквы, расставленные в определённом порядке. Но именно эти буквы позволяют создавать волшебные миры, в путешествии по которым нам и хочется вас пригласить.

Данный библиографический список содержит имена великих, некогда очень популярных писателей европейских стран. Те, кто хоть немного интересуется литературой, несомненно, знакомы с ними по их замечательным творениям, ставшими мировой классикой.

Но нам хотелось создать подборку произведений, интерес к которым стал угасать, их подзабыли, пропустили, в стремлении прочесть самое известное.

Здесь мы рекомендуем не менее глубокие, способные увлечь, покорить и оставить приятный осадок произведения различных жанров. Почему бы не присмотреться повнимательнее к этим книгам и вам? И, может быть, открыть для себя «новые» литературные имена.

Исторические путеводители, включенные в список, помогут понять «характер» стран, в которых жили и творили писатели, «погрузиться в материал».

В список вошли издания из фонда отдела хранения, организации и использования фондов Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина.

Желаем увлекательного чтения!

Исторические путеводители

1. Дэниел К. **Англия**. История страны / К. Дэниел. - М. : Эксмо ; СПб. : Мидгард, 2008. - 479 с. - (Биографии великих стран).
2. Тревельян Д. М. История **Англии** от Чосера до королевы Виктории / Д. М. Тревельян. - Смоленск : Русич, 2007. - 619 с. - (Популярная историческая библиотека).
3. **Будапешт**. Жемчужина Дуная / А. Сегеди, М. Араньоши. - М. : Вече, 2012. - 316 с. : ил. - (Исторический путеводитель).
4. Краткая история **Германии** / У. Дирльмайер [и др.]. - СПб. : Евразия, 2008. - 542 с. - (Историческая библиотека).
5. **Греция**. Эллада: от Афин до Пелопоннеса / А. Г. Москвин, С. М. Бурыгин. - М. : Вече, 2014. - 284 с. - (Исторический путеводитель).
6. **Копенгаген**. Жемчужина Скандинавии / О. И. Обухова. - М. : Вече, 2012. - 319 с. - (Исторический путеводитель).
7. **Испания**, которую мы не знали / Н. Н. Непомнящий, А. Ю. Низовский. - М. : Вече, 2007. - 383 с. - (Исторический путеводитель).
8. Обер Ф. История **Испании** для юных / Ф. Обер. - М. : Б.Г.С.-ПРЕСС, 2009. - 391 с. : ил. - (История для юных).
9. Хайкин А. Л. **Италия**: большой исторический путеводитель / А.Л. Хайкин. - М. : Эксмо, 2010. - 478 с.
10. Тененбаум Б. Великие Борджиа. Гении зла / Б. Тененбаум. - М. : Яуза : Эксмо, 2012. - 382 с. - (Гении власти).
11. Левицкий Г. Великое княжество **Литовское** / Г. Левицкий. - М. : Ломоносовъ, 2014. - 241 с. - (История. География. Этнография).
12. Ди Дука М. **Польша** : путеводитель / М. Ди Дука. - М. : ФАИР, 2008. - 176 с. - (Путеводители Томаса Кука).

13. Кан А. С. История **Скандинавских** стран / А. С. Кан. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1980. - 311 с.
14. История **Франции** / ред. Ж. Карпантье. - СПб. : Евразия, 2008. - 607 с.
15. **Франция** : [путеводитель]. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Вокруг света, 2010. - 571 с.. - (Вокруг света).
16. **Прага** / сост. Ю. В. Сергиенко. - М. : Вече, 2014. - 238 с. - (Исторический гид. Города и музеи)

Произведения писателей

17. Благословляю имя из имен. Из европейской любовной лирики : переводы / сост. Р. Белоусов. - М. : Правда, 1990. - 621 с.

Испокон века личный опыт поэтов становится высокого искусства. Прекрасные строки Петрарки и Камюэнса, Тассо и Ронсара, Шекспира и Гете, Байрона и Петефи родились из пережитого чувства к женщинам-вдохновительницам. В книге представлены образцы такой любовной лирики, за строкой которой стоит эпизод «биографии сердца». Вводные тексты к каждому разделу помогут читателю настроиться на восприятие этих стихотворений.

Великобритания, Ирландия

18. Гарди Т. Джуд Незаметный / Т. Гарди. - М. : Меркурий-М, 1992. - 448 с.

Роман Томаса Гарди (1840-1928) «Джуд Незаметный» написан для взрослых людей человеком, который пытается бесхитростно поведать о муках и метаниях, насмешках и несчастьях, какие могут омрачить сильнейшее из чувств, ведомых человеку; откровенно рассказать о смертельной борьбе между плотью и духом и раскрыть трагедию неосуществленных замыслов.

Главный герой Джуд Фаули, парень из небогатой сельской семьи, сирота, живущий у ворчливой бабки-мещанки, мечтает об ученой карьере и в этом вот захолустье, где простой рабочий люд со скепсисом и свысока смотрит на образование начинает сам осваивать науки.

Он становится помощником каменщика, чтобы скопить средств на учебу. Но затем его хитростью женит на себе корыстная деревенская бабенка, притворившись, что беременна от него, поломав ему всю жизнь. Она от него сбежала, конечно, но этот брак ему крепко аукнулся. В университет Джуж не попал. Писал директорам колледжей, никто не ответил, кроме одного, заявившего, что раз вы, сударь, каменщик, то и будьте хорошим каменщиком, зачем вам ученая степень.

Книга настолько живая, страстная, тонкая и исполненная благородного трагизма, что невозможно оторваться.

19. Дефо Д. Радости и горести знаменитой Молль Флендерс : роман / Д. Дефо. - Минск : Сэр-Вит, 1993. - 303 с.

Роман «Молль Флендерс», принадлежащий перу автора знаменитого «Робинзона Крузо» Даниэлю Дефо (1660-1731), по праву занимает свое место в наследии мировой литературы. Увлекательное повествование о приключениях и злоключениях молодой девушки даже сегодня, спустя триста лет с момента описываемых событий, не могут оставить читателя безучастным.

20. Голсуорси Д. Темный цветок. Повести. Рассказы / Д. Голсуорси. - М. : Правда, 1990. - 543 с.

Джон Голсуорси (1867-1933) - английский прозаик и драматург, получивший всемирную известность и Нобелевскую премию по литературе за роман «Сага о Форсайтах».

Произведение «Темный цветок» в некоторой степени автобиографично. В нем Голсуорси отразил историю своих отношений с танцовщицей Маргарет Моррис. Повествование начинается с описания студенческой любви, которая с годами превращается в чувство зрелого человека. Читатель может проследить, как со временем меняется личность главного героя и какие эмоции обуревают его на каждом новом витке жизни.

21. Коллинз У. Дочь Иезавели. Слепая любовь / У. Коллинз. - Пермь : Капик, 1992. - 432 с.

В основе остросюжетных романов популярного английского писателя Уильяма Уилки Коллинза (1824-1889) - романтическая любовь, тайные интриги и неожиданные разоблачения.

Героиня романа «Дочь Иезавели» Мина влюблена во Фрица, но его, отец господин Келер, настроен против, считая, что она с матерью посягает на его богатство. Неожиданно господин Келер заболевает... История преступных отравлений и их жертв раскрывается на страницах романа с присуицим автору динамичным авантюрным сюжетом.

«Слепая Любовь» - роман о трагической любви. Любящее сердце главной героини Айрис, остается верным властелину ее судьбы. Конфликт с отцом не мешает возлюбленным соединиться, но чем заканчивается эта история? Жена становится соучастницей преступления, орудием заговорщиков во имя любимого мужа. Заговор раскрывается... Смерть одного из героев неизбежна... Но слепая любовь никогда полностью не умирает.

22. Скотт В. Легенда о Монтрозе. Талисман / В. Скотт. - М. : Диамант, 1994. - 559 с. - (Библиотека приключений продолжается...).

«Легенда о Монтрозе» и «Талисман» - произведения выдающегося английского писателя Вальтера Скотта (1771-1832) - являются замечательными образцами исторического романа. Писатель ярко воссоздает средневековые нравы и обычаи того далекого времени.

В романе «Легенда о Монтрозе» автор рассказывает о восстании Монтроза в 1645 году против английского и шотландского парламента и о борьбе за независимость шотландских горцев от чужеземного английского владычества.

В основу книги «Талисман» положены исторические события третьего крестового похода (1190-1192), возглавляемого германским императором Фридрихом Барбароссой и английским королем Ричардом Львиное Сердце.

23. Скотт В. Певерил Пик / В. Скотт. - М. : Правда, 1990. - 480 с.

События, о которых рассказывается в романе Вальтера Скотта «Певерил Пик», происходят в Англии в эпоху реставрации Стюартов, начиная со вступления на престол Карла II в 1660 году и кончая так называемым папистским заговором 1678 года.

24. Скотт В. Черный карлик / В. Скотт. - Минск : МОКА-имидж, 1992. - 368 с.

В сборник вошли два романа Вальтера Скотта: один из ранних романов - «Черный карлик», который входит в цикл «Рассказы трактирщика» и историко-приключенческий роман о средневековой Шотландии «Пертская красавица, или День святого Валентина».

25. Эджворт М. Замок Рэкрент. Вдали Отечества / М. Эджворт. - М.: «Наука», 1972. - (Литературные памятники).

Мария Эджворт (1767-1848), английская и ирландская писательница, создала немало произведений, но наивысшим ее достижением считают ирландские романы, а среди них, в первую очередь, «Замок Рэкрент» и «Вдали отечества».

М. Эджворт в духе реализма рисует бедствия крестьян, разорение старых помещичьих семей, торжество буржуазных дельцов и новой знати. «Замок Рэкрент» — семейная хроника, рассказанная от лица старого слуги. В ней повествуется о нескольких поколениях владельцев замка - заядлых драчунов, пьяниц, мотов, сутяг, о судьбах их крестьян, приживалов и родных. Пронизанный великолепным ирландским юмором, рассказ этот лаконичен и выразителен.

Роман Эджворт «Замок Рэкрент» стал первым в Европе историческим и первым в Великобритании региональным романом, он, как и роман «Вдали Отечества», получил высокую оценку Вальтера Скотта.

Данное издание в качестве приложения включает переписку Марии Эджворт и Вальтера Скотта.

Германия, Австрия, Дания

26. Гессе Г. Сиддхартха / Г. Гессе. - Л. : День, 1990. - 175 с.

«Сиддхартха» - жемчужина прозы лауреата Нобелевской премии Германа Гессе (1877-1962), на страницах которой нашли свое отражение путешествия писателя по Индии, а также его интерес к восточным религиям. Местом действия является Индия времен Сиддхартхи Гаутамы - основателя одной из наиболее глубоких и мудрых религий человечества - буддизма. В этой небольшой книге Гессе удалось объяснить европейцам его суть.

Эту притчу стоит читать и перечитывать не из-за сюжета и не в поиске новых знаний, а из-за того глубинного понимания мира, ощущения единения с окружающими, которое она дает.

27. Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Рассказы и повести / Г. Гессе. - М. : Пушкинская библиотека : АСТ, 2003. - 778 с. - (Золотой фонд мировой классики).

«Степной волк» - один из самых главных романов XX века, впервые опубликованный в 1927 году. Это и философская притча, и глубокое исследование психологии человека. Это история любви, которая ведет к неожиданной трагической развязке, это и политический, социальный роман.

В эту книгу ныряешь, как в омут с головой, она завораживает тебя своим особым ритмом, своей неповторимой атмосферой полусна-полуяви, полуреальности-полубезумия и удивительными открытиями, которые делает главный герой на пути самосознания.

Роман «Игра в бисер» стал откровением для читателей всей планеты. Г. Гессе создал страну, в которую попадают самые талантливые ученые и целеустремленные люди. Все институты этой страны подчинены Игре, собирающей в единое целое наиболее совершенные творения человеческой мысли.

Идут годы и десятилетия, а изысканной, болезненной и эзотеричной «игре в бисер» по-прежнему нет конца. Ибо такова игра, в которую играют лучшие из людей... Однако и здесь человеческий дух неспокоен...

28. Манн Т. Новеллы. Доктор Фаустус / Т. Манн. - М. : Пушкинская библиотека : АСТ, 2004. - 843 с. - (Золотой фонд мировой классики).

«Доктор Фаустус» - значительнейшее и масштабнейшее произведение немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии Томаса Манна (1875-1955). Классическая история гения, продавшего душу дьяволу, вписанная в историю Германии переломной эпохи - первой четверти минувшего века. В романе описывается жизнь вымышленного персонажа, Адриана Леверкюна, прототипом которого считают австрийского композитора Арнольда Шёнберга.

29. Редер В. А. Пещера Лейхтвейса, или Тринадцать лет любви и верности под землей : роман [в 4 кн.] / В. А. Редер. - Красноярск : Аура, 1994.

Знаменитый бестселлер В.А. Рёдера «Пещера Лейхтвейса» принадлежит к числу самых лучших романов историко-приключенческой литературы. Увлекательная интрига, занимательность изложения и прекрасное представление исторических реалий XVIII века принесли автору и его роману всеобщее признание и широкую популярность. Это произведение - настоящая энциклопедия приключений: благородные герои и коварные злодеи, захватывающий сюжет.

В Германии близ города Висбаден существует пещера Лейхтвейса, которая связана с именем местного браконьера и разбойника Генриха Антона Лейхтвейса. Сегодня это туристическая достопримечательность.

Интересно, что это место упоминается в произведениях В. Осеевой «Динка», Ильфа и Петрова «Золотой телёнок», В. Каверина «Освещенные окна», братьев Вайнеров «Эра милосердия».

30. Фейхтвангер Л. Испанская баллада : роман / Л. Фейхтвангер. - Ростов н/Д : Гермес, 1993. - 431 с. - (Библиотека сентиментального романа ; т. 14).

Исторический роман выдающегося немецкого писателя Лиона Фейхтвангера (1884-1958) впервые вышел в свет в 1955 г. в Гамбурге. В основу сюжета легли события, происходившие в средневековой Испании в годы царствования кастильского короля Альфонсо. Роман повествует о поэтической и трагической истории его любви к прекрасной еврейке Ракели, любви, поднявшейся над национальной рознью.

31. Фейхтвангер Л. Сыновья : роман : пер. с нем. / Л. Фейхтвангер. - М. : АСТ, 2010. - 478 с. - (Классическая и современная проза).

Книга Лиона Фейхтвангера «Сыновья» - жемчужина мирового исторического романа. Увлекательная хроника одного из самых неоднозначных периодов истории Римской империи.

Герои, противостоящие всей мощи регулярной римской армии, ведут отчаянную борьбу за независимость Иудеи.

Их отвага граничит с обреченностью.

Но мужество их не знает себе равных...

32. Цвейг С. Вчерашний мир : [сборник] / С. Цвейг. - М. : Радуга, 1991. - 544 с. – Содерж: Вчерашний мир. Воспоминания европейца; Фридрих Ницше; Зигмунд Фрейд.

«Вчерашний мир» – последняя книга Стефана Цвейга (1881-1942), исповедь-завещание знаменитого австрийского писателя, созданное в самый разгар Второй мировой войны в изгнании. Помимо широкой панорамы общественной и культурной жизни Европы первой половины XX века, читатель найдет в ней размышления автора о причинах и подоплеке грандиозной человеческой катастрофы, а также, несмотря ни на что, искреннюю надежду и веру в конечную победу разума, добра и гуманизма.

«Вчерашнему миру», названному Томасом Манном великой книгой, потребовались многие годы, прежде чем она достигла немецких читателей.

Издание включает воспоминания С. Цвейга и биографические произведения, посвященные Ф. Ницше и З. Фрейду.

33. Понтоппидан Г. Счастливчик Пер : роман [в 2 кн.] / Г. Понтоппидан. - Киев : Орион, 1993.

Хенрик Понтоппидан (1857-1943) - один из лучших датских писателей, получивший Нобелевскую премию по литературе в 1917 г. «за правдивое описание современной жизни Дании». Роман «Счастливчик Пер» - самое значительное произведение писателя, которое повествует о молодом инженере Пере, который подобно самому Понтоппидану вырос в семье священника, учился в Копенгагене и создал план по постройке порта в Ютландии. Женившись на дочке богатого еврея, он много путешествует, пытаясь продвинуть свой проект, пишет книги о ютландских каналах, но все же возвращается к работе крестьянина.

Италия

34. Боккаччо Д. Малые произведения / Д. Боккаччо. - Л. : Художественная литература, 1975. - 608 с. – Содерж.: Амето; Фьямметта; Фьезоланские нимфы; Лирика; Ворон; Жизнь Данте.

Издание включает малоизвестные произведения автора знаменитого «Декамерона» Джованни Боккаччо (1313-1375). Важнейшим событием в жизни Боккаччо за время его пребывания в Неаполе была встреча с Фьяметтой, имевшая большое влияние на развитие его поэтического дарования. У Данте была Беатриче, у Петрарки - Лаура, для Боккаччо они олицетворились в образе Фьяметты с той разницей, что у него любовь к ней имела более земной и даже чувственный оттенок. История этой любви изложена самим Боккаччо в его произведениях «Амето» и «Фьямметта», а отголоски ее встречаются почти во всех его сочинениях.

«Фьямметта» - история любви девушки, в которой, несмотря на колоссальный разрыв во времени, узнает себя и современная читательница. Она снова и снова оправдывает возлюбленного и обманывает себя, отказываясь верить, что попросту стала очередной жертвой легкомысленного «охотника за женщинами».

«Ворон» - это сатира, направленная против некоей вдовушки, которая насмеялась над чувствами влюбленного в нее рассказчика. Произведение довольно горькое, подсказанное внутренней неудовлетворенностью не только собственной Жизнью и поступками, но и своими писаниями (не исключая «Декамерона»).

Пасторально-идиллическая поэма «Фьезоланские нимфы» составлена из античных легенд и поэтических творений. Произведение очень лирично, психологически точно в описании чувств и переживаний героев, реалистично в описании природы.

Сочинение «Жизнь Данте» включает в себе биографию великого поэта, правда, более похожую на роман и апологию, чем на историю, и содержит комментарий на «Божественную комедию», доведённый только до начала 17-й песни ада.

35. Д'Аннунцио Г. Собрание сочинений : в 2 т. / Г. Д'Аннунцио. - М. : Можайск-ТЕРРА, 1994.

Творчество Габриэле д'Аннунцио (1863-1938) - итальянского писателя, чья слава пришла на начало XX века, - многие годы было недоступно нам. Причина тому - обвинение в сочувствии фашистскому режиму Муссолини и откровенная эротичность его произведений, замешанных на тонких, мистических ощущениях.

*Поэт, писатель, философ, летчик-ас, в пятьдесят два года летавший на бомбардировщике, Габриэле д'Аннунцио был одной из самых ярких звезд на небосклоне Европы. Современники называли его *Il Poeta*, как Данте. Секс, смерть и красота были главными темами его жизнетворчества. Кажется, что свои книги он вначале проживал с необычайной интенсивностью, а уж потом записывал.*

В настоящий сборник вошли роман «Наслаждение» и избранные рассказы Габриэле д'Аннунцио, герои которых, поработанные силой плоти, срываются в бездну страсти и греха. В романе «Наслаждение» запечатлелась неутолимая жажда фантастической несбыточной удесятеренной жизни, характерная для той лихорадочно сжигавшей себя эпохи.

36. Капуана Л. Маркиз Роккавердина / Л. Капуана. - Л. : Художественная литература, 1987. - 407 с.

Один из лучших образцов веристского психологического романа – «Маркиз Роккавердина» итальянского писателя Луиджи Капуаны (1839-1915). Этот роман вышел в свет в 1901 году и продолжил в Италии полемику с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман Л. Капуаны - это тоже история одного преступления, в которой религии отведена важная роль.

37. Кристофанелли Р. Дневник Микеланджело Неистового / Р. Кристофанелли. - М. : Прогресс, 1980. - 383 с.

Книга итальянского писателя Роландо Кристофанелли «Дневник Микеланджело Неистового» - не беллетризованная биография. Это оригинальное художественное повествование о Микеланджело, человеке и художнике. Оно разворачивается в форме дневника, который ведет сам герой, то есть сам Микеланджело. Для более полного воссоздания образа великого мастера Возрождения в русский перевод книги в хронологическом соответствии тексту включены поэтические произведения Микеланджело, многие из которых публикуются впервые.

38. Макьявелли Н. История Флоренции / Н. Макьявелли. - Л. : Наука, 1973. - 440 с.

Никколо Макиавелли (1469-1527) - один из самых известных итальянских политических мыслителей эпохи Возрождения, писатель, историк, драматург, военный теоретик. Его политический трактат «Государь» - самая значительная и неоднозначная работа эпохи Возрождения в этом жанре. Долгие годы эта книга ассоциировалась с политикой яда и кинжала. После выхода в свет «Государя» появился термин «макиавеллизм», обозначающий цинизм,

вседозволенность, двуличие в политике. Однако сегодня многие положения автора воспринимаются как сами собой разумеющиеся, найдя свое воплощение в истории XX века.

Представляем читателям самое крупное сочинение автора «Историю Флоренции», в котором Макиавелли излагает захватывающую историю своей родины, - произведение, по ясности стиля и глубоким размышлениям ни в чем не уступающее великим историческим трактатам Античности.

39. Мандзони А. Обрученные / А. Мандзони. - М. : Художественная литература, 1984. - 623 с.

Поэт, писатель и драматург Алессандро Мандзони (1785-1873) был одним из духовных лидеров движения за объединение Италии.

Его книга «Обрученные», созданная на взлете национального романтизма, по сей день считается едва ли не лучшим романом за всю историю итальянской литературы. Действие романа происходит в конце двадцатых годов XVII века: к неурожаю, набегам немецких наемников и голодным бунтам добавилась эпидемия чумы, унесшая тысячи жизней.

Это история затянувшегося на долгое время соединения двух любящих друг друга молодых людей из маленького ломбардского села. Юные Ренцо и Лючия, живущие в горной деревушке возле озера Комо, мечтают о свадьбе, однако накануне долгожданного дня священник сообщает им, что венчание придется отложить. Бандиты, подсланные местным феодалом доном Родриго, пригрозили ему расправой. Обрученные вынуждены бежать из родных мест. Ренцо отправляется в Милан, а милая кроткая Лючия укрывается в монастырских стенах, но они даже не догадываются, что дон Родриго вовсе не отказался от намерения любой ценой заполучить непокорную красавицу. Влюбленным предстоят нешуточные испытания: долгая разлука, скитания и прочие злоключения вплоть до тюрьмы и чумы, но путеводная звезда все же укажет им путь к счастью.

40. Сальгари Э. Собрание сочинений : в 5 т. / Э. Сальгари. - М. : Терра, 1992 - 1994. - Т. 6 (дополнительный) : Жемчужина Лабуана. Два Тигра: романы. - 1994. - 383 с.

Романом «Жемчужина Лабуана» открывается «индийский цикл» итальянского писателя Эмилио Сальгари (1863-1911). Здесь мы впервые встречаемся с предводителем малайских пиратов Сандоканом.

Наследник престола Сандокан стал морским разбойником, чтобы отомстить иноземцам за то, что убили его семью и поработили его народ. Смелый и благородный воин, не знающий поражений, стал грозой восточных морей. Но каждую ночь во сне он видит золотоволосую девушку - и Сандокан отправляется в логово своих врагов - на остров Лабуан. Его влечет самая драгоценная жемчужина острова - красавица Марианна, племянница губернатора.

Роман «Два тигра» - пожалуй, самый интересный и насыщенный событиями в «индийском цикле». На фоне роскошной тропической природы в реальных исторических обстоятельствах разыгрываются головокружительные перипетии схватки горстки храбрецов во главе с Сандоканом со страшной сектой душителей-тугсов, почитателей богини смерти Кали.

Большой мастер авантюрной интриги, Э. Сальгари от первой до последней страницы держит читателя в напряжении, заставляя героя преодолевать на пути к своей цели тысячи опасностей и преград.

41. Сальгари Э. Капитан Темпеста / Э. Сальгари. - Ташкент : Фонд, 1991. - 222 с.

Эмилио Сальгари - популярный итальянский писатель, перу которого принадлежит свыше 100 произведений. В романе «Капитан Темпеста» рассказывается об осаде турками на Кипре крепости Фамагуста и о борьбе киприотов за свободу и независимость.

Герой романа капитан Темпеста - на самом деле переодетая мужчиной герцогиня д'Эболи - совершает дерзкие ратные подвиги во время «борьбы креста с полумесяцем». Сюжетные переплетения захватывают читателя, любящего приключенческую литературу.

Франция

42. Дюма А. Анж Питу / А. Дюма. - М. : АСПОЛ, 1993. - 447 с.

«Анж Питу» - третья часть из увлекательной тетралогии Александра Дюма (1802-1870), в которую также входят романы «Записки врача (Жозеф Бальзамо)», «Ожерелье королевы» и «Графиня де Шарни». Читателя с первых же страниц захватывает ироничная и занятая история любви и приключений молодого провинциального студента, вовлеченного в водоворот бурной жизни революционного Парижа и впоследствии попытавшегося стать видной политической фигурой в родной глуши. Юный герой искренне мнит себя великим революционером, чей долг - нести свет «новой жизни» провинциалам. Однако жизнь зачастую оказывается совсем не похожей на высокие идеалы Конвента...

43. Мемуары госпожи Ремюза : пер. с фр. - М. : Захаров, 2011. - 597 с.

Один из трех самых знаменитых (наряду с воспоминаниями госпожи де Сталь и герцогини Абрантес) женских мемуаров о Наполеоне принадлежит перу фрейлины императрицы Жозефины.

Мемуары госпожи Клер Элизабет де Ремюза (1780-1821) вышли в свет в конце семидесятых годов XIX века. Они сразу возбудили сильный интерес и выдержали целый ряд изданий. Этот интерес объясняется как незаурядным талантом автора, так и эпохой, которая изображается в мемуарах. Госпожа Ремюза была придворной дамой при дворе Жозефины, и мемуары посвящены периоду 1802-1808 гг., т.е. охватывают последние годы Консульства и первые годы Империи.

Госпожа Ремюза отличалась способностью к тонкому психологическому анализу, и читатель найдет в ее мемуарах целый ряд блестящих характеристик.

44. Санд Ж. Снеговик / Ж. Санд. - Ташкент : Шарк, 1993. - 519 с.

Действие романа Жорж Санд (1804-1876) «Снеговик», в котором противостоят друг другу благородный кукольник и жестокий барон, разворачивается на фоне величественной природы Скандинавии, с ее таинственными преданиями. Напряженная любовная интрига и серия загадочных происшествий подаются писательницей в манере увлекательного романтического повествования.

45. Сартр Ж. П. Тошнота. Рассказы. Пьесы. Слова / Ж. П. Сартр. - М. : Пушкинская библиотека : АСТ, 2003. - 717 с. - (Золотой фонд мировой классики).

«Тошнота» - первый роман Ж.-П. Сартра (1905-1980), крупнейшего французского писателя и философа XX века. Он явился своего рода подступом к созданию экзистенциалистской теории с характерными для этой философии темами одиночества, поиском абсолютной свободы и разумных оснований в хаосе абсурда. Это повествование о нескольких днях жизни Антуана Рокантена, написанное в форме дневниковых записей, пронизано острым ощущением абсурдности жизни.

Тошнота - это суть бытия людей, застрявших «в сутолоке дня». Людей - брошенных на милость чуждой, безжалостной, безотрадной реальности.

Тошнота - это невозможность любви и доверия, это - попросту - неумение мужчины и женщины понять друг друга.

Тошнота - это та самая «другая сторона отчаяния», по которую лежит Свобода. Но - что делать с этой проклятой свободой человеку, осатаневшему от одиночества?..

Венгрия, Польша, Чехия

46. Йокаи М. Желтая роза / М. Йокаи. - М. : Гослитиздат, 1956. - 88 с.

Мор Йокаи (1825-1904) – «венгерский Дюма» - писатель-романтик, друг Шандора Петефи и герой революции 1848-1849 годов. Йокаи первым из венгерских прозаиков XIX столетия завоевал всемирную известность и вызвал живой интерес к своей стране, истории, национальному характеру, культуре и нравам. Перу Мора Йокаи принадлежат более 100 книг -

романов, рассказов, пьес и стихотворений, восхищающих читателей своим романтическим пафосом, простодушным юмором, мастерством повествования и красочными описаниями.

Самое значительное его произведение – «Золотой человек». Главный герой романа Тимар не сразу решает преступить черту, завладеть чужим. Голос совести твердит ему: «Коль богат - значит, вор». Но искушение оказывается сильнее, и с той минуты Тимар меняется, становится жестким и прагматичным. Разбогатев, он старается замолить грехи: помогает беднякам, строит больницы.

Герои повести «Желтая роза» – жители венгерской степи Хортобадь, простые крестьяне, скотоводы, табунщики. Автор с большой художественной силой рисует народные нравы, обычаи и ярко изображает природу венгерской степи.

47. Даниловский Г. Мария Магдалина / Г. Даниловский. Нерон, кровавый поэт / Д. Костолани. - Волгоград : Станица, 1994. - 414 с. - (Библиотека исторической прозы).

Густав Даниловский (1872-1927) - видный польский поэт и писатель, автор множества популярных в свое время произведений - романтической поэмы «На острове», повести «Из минувших дней», романа «Ласточка» и многих других.

Оригинальная трактовка евангельских событий, грехи и раскаяние одной из первых почитательниц Иисуса Христа, ее трагическая судьба лежат в основе романа «Мария Магдалина», публикуемого в этой книге. Изданный в 20-е годы прошлого века на русском языке, роман имел шумный читательский успех, но из-за невыносимой тогда откровенности в любовных сценах снискал довольно сомнительную репутацию. Его автора упрекали в переизбытке эротических сцен; и не без основания - эротика в книге и в самом деле предостаточно. Сегодняшний же читатель найдет в этой книге только в высшей степени красочное, увлекательное и трогательное повествование о возвышенной и очищающей любви.

Одна из наиболее отвратительных фигур в истории человечества, безумный гонитель христианства римский император Нерон стоит в центре романа «Нерон, кровавый поэт» классика венгерской литературы Дежё Костолани (1885-1936).

Писатель воссоздает образ Нерона, прославившегося своей жестокостью. Начиная с античности Нерона изображают безжалостным тираном, уничтожившим самых близких ему людей: мать и двух жен, своего воспитателя Сенеку и сводного брата Британика, бесчисленных друзей, не говоря уж о множестве других людей. Автор задается вопросом: откуда у миловидного белокурого юноши с голубыми глазами столько ненависти и цинизма? Ответ: в жизненных принципах воспитателя Нерона - Сенеки.

48. Томан Й. Калигула, или После нас хоть потоп : ист. роман / Й. Томан. - Киев : Атика, 1993. - 621 с.

Перед вами интереснейший художественный роман классика чешской литературы Йозефа Томана (1899-1977) «Калигула, или После нас хоть потоп». Этот роман посвящён жизни и политическим деяниям римского императора Калигулы, фигуры далеко неоднозначной, как показала история. Римский император Калигула (12-24 гг. н.в.), чье имя стало синонимом жестокости и злодейства, установил режим неограниченной власти, фактически провозгласил себя Богом на земле. Это вызвало сопротивление сената и других его политических противников, поставивших целью уничтожить тирана. Остросюжетный, динамичный роман изобилует хитроумными дворцовыми интригами и откровенными любовными сценами.

49. Тыл И. К. Избранное / И. К. Тыл. - М. : Гослитиздат, 1954. - 511 с.

Чешский писатель, драматург, театральный деятель Йозеф Каэтан Тыл (1808-1856) - один из основоположников чешского национального театра. В его художественных сочинениях и статьях нашли свое глубокое и полное выражение литературно-художественные взгляды писателя, убежденно защищавшего принципы реалистического искусства.

Тезис Тыла «Театр — это жизнь и со сцены снова уходит в жизнь» является утверждением реалистического понимания искусства как отражения жизни. В сборник произведений вошли рассказы и очерки, пьесы, статьи и заметки.

50. Шульц К. Камень и боль : роман [о Микеланджело Буонарроти] / К. Шульц ; пер. с чеш. Д. Горбова. - М. : Художественная литература, 1987. - 705 с.

Роман «Камень и боль» написан чешским писателем Карелом Шульцем (1899-1943) и посвящен жизни великого итальянского художника эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти, раннему периоду его творчества.

Микеланджело Буонарроти - один из величайших людей Возрождения. Ему суждено было появиться на свет в жестокий век. И неизвестно, от чего он испытывал большую боль. От мук творчества, когда под его резцом оживал камень, или от царивших вокруг него преступлений сильных мира сего, о которых он написал:

*«Когда царят позор и преступенье,
Не чувствовать, не видеть – облегченье».*

Болгария, Литва

51. Тодоров П. Ю. Идиллии / П. Ю. Тодоров. - М. : Художественная литература, 1985. - 174 с.

Книга «Идиллии» классика болгарской литературы Петко Ю. Тодорова (1879-1916), представляет собой сборник поэтических новелл, в значительной части построенных на мотивах народных песен и преданий, это стилизованные легенды из сельской жизни. В героях своих рассказов писатель обыкновенно рисует незаурядные поэтически настроенные натуры. Они жаждут простора и воли...

52. Венуолис А. Усадьба Пуоджюнасов / А. Венуолис. – М.: Художественная литература, 1982. – 543 с.

В книгу известного литовского прозаика Антанаса Венуолиса (1882-1957) вошло лучшее из написанного им на протяжении более чем полувековой творческой деятельности.

Роман «Усадьба Пуоджюнасов» о жизни литовской деревни, расслоении крестьянства, зарождения в нем социального протеста против буржуазного миропорядка. Имение пана Сесицкого «Швентаретис» было парцелировано. Центр его купили два брата Пуоджюнасы, зажиточные хозяева из-под Утяны, а самые мелкие участки были распределены среди новоселов. И с тех пор бывшую землю панов Сесицких никто не называл ни именем, ни «Швентаретисом», а прямо Пуоджюнкемисом, т. е. усадьбой Пуоджюнасов; владельцев же участков называли новоселами Пуоджюнкемиса.

О нравственной и физической деградации дворянства говорится в повести «Рак». Значительное место в творчестве писателя занимают рассказы, изображающие жизнь буржуазной литовской деревни.