



Соратница великих:

*Надежда Дмитриевна
Хвоцинская*

Виртуальный обзор

Рязань 2020



Надежда Дмитриевна Хвоцинская родилась 20 мая (1 июня) 1824 года в Пронском уезде Рязанской губернии, в небольшом имении отца. Ее детство и юность прошли в тяжелой обстановке. Отец, служивший в гражданском ведомстве по коннозаводству, был несправедливо обвинен в растрате казенных денег, имение продали за долги, и вся семья вынуждена была переехать в Рязань, (здесь, в доме на Семинарской улице Надежда Дмитриевна проживёт до 1884 года, лишь

изредка посещая Санкт-Петербург и Москву).

Будущая писательница была старшим ребенком в семье и с детских лет знала, что такое труд и нужда.

С девятилетнего возраста она активно помогала отцу в качестве писца и чертежника. Суровая школа жизни, пройденная ею уже в ранние годы, определила и ее характер, и общественные симпатии. В ранней юности Надежда начала писать стихи, впервые опубликованные в «Сыне



отечества» в 1842 г., в которых высказалась тоска одинокой души в однообразии и скуке провинциального существования. Первое прозаическое произведение Надежды Хвощинской повесть «Анна Михайловна» появилась в 1850 году в журнале «Отечественные записки» под псевдонимом В. Крестовский. По свидетельству М. К. Цебриковой, современницы Хвощинской, писательница взяла фамилию первого встретившегося ей на улице мальчика. Этот псевдоним стал постоянным для её прозы (позднее, когда появился писатель В. В. Крестовский, она стала подписываться «В. Крестовский — псевдоним»). Начав в 40-е годы XIX века со стихов, в которых звучали мотивы протеста и гражданской скорби, Хвощинская уже в 50-е годы завоевала широкую известность своими романами и повестями.

Надежду Хвощинскую считали своей единомышленницей выдающиеся представители русского демократического искусства и науки, такие, как М. Н. Ермолова, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов, Н. В. Шелгунов, поздравившие ее в 1883 году с долголетней плодотворной деятельностью на благо русского народа.

Надежда Дмитриевна прислушивается к мнению Некрасова и к 1859 году полностью переходит к прозе. Всего с 1842 по 1859 год период ею было написано около ста стихотворных произведений, самыми яркими из которых являются «Новые песни», «В сумерки» (1847), «Деревенский случай» (1853), «Слово» (1856), «Кладбище» (1859). В 1853 году отдельным



изданием вышла ее повесть в стихах "Деревенский случай". Хвощинская обратилась в ней к темам и образам, которые затем станут ведущими в течение всего ее творческого пути. Гнетущая пустота жизни провинциального русского дворянства, безысходность порывов мыслящей молодежи в мертвом, жестоком мире самодовольных

собственников, трагическая судьба девушки, ищущей смысла жизни и принимающей за идеал пустого, расчетливого фразера,- эти мотивы позднее многократно повторяются в повестях и романах Хвощинской. Для всех произведений Н. Д. Хвощинской, написанных в 50-е годы, характерна тема затхлой провинциальной помещичьей жизни, где гибнет все живое и мыслящее. Ни один луч света не проникает в эту атмосферу гниения и застоя. Тщетно бьются и ищут выхода живые души, попавшие в этот мир. В течение 1850-1856 годов Хвощинской также были написаны романы "Свободное время", "Кто же остался доволен", "Последнее действие комедии", составившие трилогию под названием "Провинция в старые годы". Герои этих романов - робкие, одинокие в своей семье девушки, не видящие никаких проблесков радости, и противостоящий им лагерь наглых, самоуверенных людей без совести и чести, с морально растленной душой.

Особенно яркая картина семейной драмы нарисована в романе "Последнее действие комедии".



Положительную роль в формировании таланта Н.Д. Хвощинской сыграл Н.А. Некрасов, который на материале романа «Последнее действие комедии» раскрыл сильные и слабые стороны дарования молодого автора. Особенно благотворное влияние на творческое развитие писательницы оказал М.Е. Салтыков-Щедрин, с которым ее связывала творческая дружба и глубокая взаимная симпатия еще со времени службы писателя в Рязани в 1858-1860 гг.

В ранних повестях и романах Н. Д. Хвощинской уже намечены многие образы, которые станут центральными в зрелый период ее творчества. Это типы новых людей, тружеников, готовых на лишения ради идеи, ради чести. Таковы герои повестей "Дневник сельского учителя" (1850) и особенно "Искушение" (1852). Это выходцы из бедных слоев общества, люди, привыкшие к труду, мечтающие о полезной деятельности. Они собирают силы для решительной борьбы с самодержавно-крепостническим строем. Хвощинская в меру своего таланта правдиво отразила общественную борьбу своего времени, поставила важнейшие социальные вопросы, волновавшие передовую русскую интеллигенцию, ищущую путей преобразования социального строя самодержавной России. В центре ее творчества неизменно находились проблемы борьбы с социальным злом, обличение реакционных охранительных сил самодержавия, критика буржуазного либерализма, бичевание политического отступничества и предательства интеллигенции в годы реакции, проблема отцов и детей на новом историческом этапе.

В маленькой повести Хвощинской "Домашнее дело" не только осмысляются социальные причины распада семьи в собственническом обществе, но и вскрываются трагические последствия этого процесса для духовного формирования нового поколения.

И в последующие годы Некрасов внимательно и сочувственно следил за творчеством Хвощинской, считая ее человеком, близким себе по убеждениям. В конце 60-х годов, как только журнал "Отечественные записки" перешел в его руки, Некрасов сразу же пригласил писательницу быть постоянным сотрудником журнала.

В повести "Братец" (1858), написанной вскоре после трилогии "Провинция в старые годы", Хвощинская создает исключительно яркий по художественной силе образ хищника-собственника, попирающего все основы семейной морали.



Мотив трагической безысходности мыслящих честных людей в обществе хищников и тунеядцев звучит во всех произведениях Хвоцинской. В ее романах и повестях нет счастливых концов. Как правило, несчастье настигает героев в последний момент, когда счастье кажется им бесспорным, прочным, завоеванным тяжелыми страданиями и борьбой.

Особенно ярко эта трагическая гибель человека, задавленного семьей и обществом, изображена Хвоцинской в романе "Баритон" (1857), получившем широкую известность в те годы. Этот роман принадлежит к числу художественно сильных произведений Хвоцинской. Герой его - типичный разночинец, сын сельского священника, семинарист Ивановский. По своим моральным качествам он чрезвычайно близок к образам передовых девушек-демократок, нарисованных Хвоцинской в 60--70-е годы.

Мотивы и образы трилогии "Провинция в старые годы" типичны для большинства произведений Н. Д. Хвоцинской не только 50-х годов, но и последующего времени.

В романах "Испытания" (1854), "Деревенская история" (1855), "Встреча" (1855--1860), "Стоячая вода" (1861), "В ожидании лучшего" (1857-1860), "Домашнее дело" (1863), "Недавнее" (1861-1864) и других перед читателем возникает пошлый мир безделья, сплетен, грязных интриг, болтовни о мнимой деятельности на "благо общества". Это было все то же гнилое болото, "стоячая вода" дворянской и чиновничьей обывательщины.

И все же в разработке этой излюбленной тематики на разных этапах творческого пути Хвоцинской были существенные различия. Особенно наглядно процесс становления демократического мировоззрения и роста художественного мастерства писательницы отразился в ее произведениях 60-80-х годов. В творчестве Хвоцинской появились новые типы, связанные с общественной борьбой, живой действительностью тех лет. Привычные картины жизни провинциальной дворянской России приобретали иной, более обобщенный и глубокий характер. Очень характерны в этом отношении роман "В ожидании лучшего" и повесть "Домашнее дело".

Роман "В ожидании лучшего" (1857--1860) рисует моральный и экономический развал правящих классов крепостнической России накануне реформы.

В начале весны 1865 года тяжело заболевает сестра Надежды Дмитриевны — Софья. Надежда очень любила свою сестру и задушевную подругу,



самоотверженно ухаживала за ней, однако Софья скончалась в августе того же года. По желанию своей сестры, Надежда вышла замуж за молодого врача И. И. Зайончковского, который лечил Софью. Это был молодой человек 27 лет, добрый и хорошо образованный, но с крайними убеждениями. Обвинённый в 1863 г. в

распространении прокламаций, Зайончковский 11 месяцев просидел в

тюремной камере, где заразился чахоткой. Он был влюблён в Надежду с тех пор, когда лечил её умиравшую сестру, получил согласие на брак, но их союз не оказался счастливым. Прогрессирующая болезнь сделала его капризным и придиричивым, и он измучил жену нравственно и физически. В 1868 г. доктора отправили Зайончковского для лечения за границу, там он и умер в 1872 году.

В 60-70-е годы бурного подъема молодых революционных сил России - Хвоцинская восхищалась мужеством революционной интеллигенции.

Молодые герои Хвоцинской, страстно мечтающие о деятельной, трудовой жизни, о помощи страждущим и угнетенным, откликнулись на призыв революционной интеллигенции этих лет. Судьбу примерной пансионерки и послушной дочери Леленьки ("Пансионерка") круто изменила встреча с политическим ссыльным Веретицыным. Его насмешки над окружающим ее миром, над нелепыми и бессмысленными "науками", зубрившимися в пансионе, толкнули Леленьку на бунт против семьи и школы

Еще более обаятельный, художественно яркий образ девушки, рвущейся к духовной свободе и к деятельности на благо народа, создан Хвоцинской в ее широко известном романе "Большая медведица" (1871).

Писательница осязательно и наглядно передает политическую борьбу в России в годы Крымской войны, накануне реформы 1861 года.

Незадолго до окончания "Большой медведицы", в конце 60-х годов,



Хвоцинская написала повесть "Первая борьба" (1869), которая и в этот период и в последующие годы почти единодушно была оценена критикой как крупное художественное достижение писательницы. В этой повести Хвоцинская убедительно показывает формирование паразитической психологии, постепенное обездушивание человека. Эта тема звучала в произведениях Хвоцинской и раньше, но обращение к ней в конце 60-х годов имело особое значение. С большим талантом, с подлинным искусством настоящего психолога Хвоцинская показывает гибель души мальчика, родившегося в честной трудовой семье и случайно попавшего на воспитание в великосветскую дворянскую семью.

В повести "Первая борьба" обнажено и резко поставлена Н.Д. Хвоцинской проблема отцов и детей на новом историческом этапе.

Проблема отцов и детей, поколения шестидесятников и пришедшей на смену молодежи, стоит в центре творчества Хвоцинской 70--80-х годов. И решается эта проблема писательницей в духе демократической литературы тех лет. Если герой 60-х годов вынужден был становиться во враждебные отношения с отцами, носителями старой, патриархально-крепостнической идеологии, враждебной народу, то герой революционного народничества



продолжал деятельность своих отцов, первыми начавших борьбу за народное дело; конфликты, столкновения между детьми и отцами возникали чаще всего тогда, когда дети становились предателями великих идеалов отцов.

Хвоцинская создала галерею портретов отступников, которым во всех ее произведениях этого периода противопоставляются люди, смятые действительностью, глубоко несчастные в атмосфере торжества реакции, наступившей после разгрома революционного народничества, но не предавшие идеалов своей молодости, не смирившиеся с существующим социальным строем.

Образы отступников выведены Хвоцинской в таких произведениях, как "Счастливые люди" (1874), в цикле повестей и рассказов, озаглавленном "Альбом. Группы и портреты" ("Риднева", "Верягин", "Между друзьями" и др.), "Здоровые" (1880--1883), "Прощание", "Обязанности" (1886), и др.

В "Альбоме" и других повестях, написанных в эти годы, Хвоцинская с острой и злой сатирической иронией рисует благополучных, "здоровых", "счастливых людей", купивших это свое пошлое буржуазное счастье ценою продажи души, ценою предательства.

Рассказ "Счастливые люди" нашел глубокий отклик в среде революционной демократии. Словами героя Хвоцинской Некрасов начинает свою поэму "Современники", раскрывавшую картину хищничества нарождавшейся русской буржуазии, картину торжествующей самодержавно-крепостнической реакции.

Во всех произведениях, рисующих отступников, Хвоцинская противопоставляет этим образам подлинно положительные образы людей труда, не мирящихся с существующей пошлой действительностью, рвущихся к настоящему общественно полезному делу, сохранивших свою чистую душу. Такова Таня из незаконченного романа "Былое" (1878). Выросшая в обеспеченной дворянской семье, Таня порывает с родными, едет со студентом Долотовым в Петербург учиться и жить по-новому.

Из-за цензурного запрета роман остался незаконченным, писательница прекратила над ним работу, так и не написав глав, в которых предполагала дать широкую картину жизни демократической молодежи 70-х годов.

Трагизм положения демократической интеллигенции в период политической реакции 80-х годов особенно ярко отражен в рассказах "После потопа" (1881) и "Вьюга" (1889), рисующих разгром революционного народничества.

Образы демократической молодежи до конца жизни писательницы оставались для нее самыми любимыми.





В последние годы жизни писательница говорила о своем желании «создавать новые типы». Однако драконовские методы цензуры не только не позволили осуществить эту мечту в полной мере, но даже и слабые намеки на возможность воплощения образов революционной молодежи безжалостно пресекались, как это было с повестью «Учительница» (1879—1880), из которой под давлением цензуры были изъяты наиболее симпатичные автору персонажи из революционной среды.

Во многих произведениях Хвоцинской чувствуются следы влияния щедринской сатиры. В те же годы Хвоцинская много работает в критической и публицистической сфере (под псевдонимами В.Поречников, Н.Воздвиженский). В статьях обосновывались принципы демократической эстетики. Ею было написано множество рецензий, обзоров, критических писем. Заслуживают внимания её статьи о русских писателях (И. А. Гончарове, А. К. Толстом, М. Е. Салтыкове-Щедрине, С. Я. Надсоне), французском писателе О. Бальзаке. Так же перу Надежды Дмитриевны принадлежит ряд работ о художниках и музыкальных деятелях современности (А. А. Иванове и И. Н. Крамском и др.).

Широкие круги русской интеллигенции знали и любили творчество Хвоцинской. В феврале 1880 года перед ее домом была большая манифестация рязанской молодежи, которая горячо приветствовала писательницу, благодаря ее за сочувствие демократическому движению, за образы передовой молодежи, борющейся против гнетущей социальной действительности.



Сорокалетний творческий путь Надежды Хвоцинской не был легким, как не была легкой и счастливой ее судьба. Она знала годы славы и широкого признания, но были периоды духовного одиночества и бесплодных поисков. С болью воспринимались писательницей несправедливые оценки ее труда некоторыми представителями демократической критики. И все же к концу 80-х годов в передовой критике мнение о Надежде Хвоцинской как писательнице демократической и прогрессивной было единодушным. Личная судьба Хвоцинской была типичной для передовых женщин, выходцев из разночинной среды. Она начала свой трудовой путь с самой ранней юности и трудилась не покладая рук до могилы. До 1884 года она прожила почти безвыездно в Рязани в кругу своей семьи: матери, двух сестер (отец умер рано).

В 1884 году, после смерти матери, Н.Д. Хвоцинская покидает Рязань и переезжает на постоянное жительство в Санкт-Петербург; где от Литературного Фонда ей, как заслуженной писательнице, была предоставлена квартира. Осенью 1885 года Надежда Дмитриевна серьезно заболела, но несмотря на запрещение врача продолжала работать. В последние годы основным направлением её деятельности станут переводы на русский язык романов итальянских и французских писателей, в частности Жорж Санд («Орас», «Габриэль»), и написание критических статей о творчестве зарубежных литераторов. Из собственных произведений Хвоцинской последних лет стоит отметить рассказ «Вьюга» (1889) о последствиях разгрома революционного народничества. В мае 1889 года Надежда Дмитриевна переехала на дачу в Петергоф, где и провела свои последние дни. Скончалась от припадка сердечной астмы 8 (20) июня 1889 года. Похоронили её на средства Литературного Фонда в Петергофе.



Составитель:
Борисенко Т.М., главный библиограф
информационно-библиографического
отдела ЦГБ имени С.А. Есенина.