

«Наследие. Забытые имена»

В ГОД СВОЕГО 20-ЛЕТИЯ ФОНД «ТВОРЧЕСКОЕ ДОСТОЯНИЕ» ПРОВОДИТ СЕРИЮ ПЕРЕДВИЖНЫХ ВЫСТАВОК В РЯЗАНИ

► Проект стартовал в феврале на открытии Года семьи в Рязани.

АРХИТЕКТОР И ЖИВОПИСЕЦ
В МКЦ была открыта выставка Игоря Сенченко (1932 – 2006). Архитектор по профессии, он еще создавал изысканные, тонкие графические работы.

– Игорь Иванович немало сделал для формирования облика Рязани – одного из красивейших городов Центральной России, ставшего для него родным. Здесь он провел наиболее плодотворный и яркий период своей творческой жизни, многие значимые архитектурные объекты города и области возведены по его проектам или при его участии. Он работал в Рязани с 1962 года и до конца дней – сначала в институте «Рязаньгражданпроект», а позднее – в мастерских Художественного фонда, – говорит президент фонда «Творческое достояние», член Союза художников СССР, Почётный член Российской Академии художеств, заслуженный художник РФ, Почётный гражданин города Рязани Раиса Лысенина.

– Человек творческий, одаренный и весьма разносторонний, Игорь Иванович с раннего детства увлекался живописью. Впоследствии это увлечение очень помогло в работе над архитектурными проектами, они были выразительными, наглядными, всегда узнаваемыми по особой, «фирменной» манере. Живопись и архитектура вообще имеют общие черты, а у Сенченко они слились воедино.

Позднее выставка графических работ Игоря Сенченко «переехала» в Есенинскую городскую библиотеку.

КРАСОТА МИРА В ПОДАРОК

Там же в рамках проекта «Наследие. Забытые имена» открылась выставка работ Зои Гнатковской (1909 – 1989). Много лет она преподавала в детской художественной школе.

«Друзья, ученики вспоминают Зою Григорьевну как очень светлого, оптимистичного человека. Такое же впечатление оставляют и её произведения – свежо написанные акварель-



ные натюрморты, пейзажи, портреты.

1960 – 1980-е годы – время наиболее интенсивной работы автора. Оно совпало с выходом ее на пенсию после многолетнего преподавания в детской художественной школе.

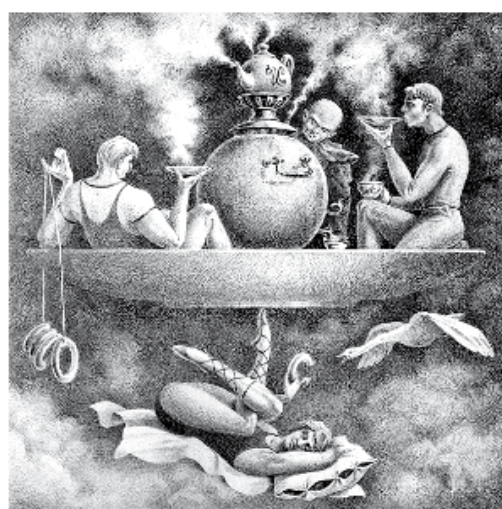
Поздняя творческая реализация наложила свой отпечаток на искусство художницы – гармония, радость в образах её произведений имеют смысл отдохновения и награды. Кажется, что красота мира для Зои Григорьевны Гнатковской – подарок, оценить который по-настоящему можно именно с возрастом.

Букеты, фрукты, поэтические уголки природы, женские лица... Творчество художницы не претендует на постановку больших сложных проблем, и по форме, и по содержанию оно доступно любому зрителю. В то же время в нем немало истинно художественного», – представила художницу Раиса Лысенина.

ОБРАЗЕЦ ИДЕАЛЬНОГО ЗАВУЧА

В пространстве «Есенинки» работала выставка произведений Николая Григорьевича Романова (1922 – 1967). О нем рассказал педагог и художник Александр Николаевич Бабий: «С 1958 года

Николай Григорьевич исполнил обязанности заведующего учебной частью Рязанского художественного училища. С особым чувством гордости сообщая о том, что Романов – образец идеального завуча. Один пример его уникального, ответственного отношения к работе, ко всему учебному процессу: уходя на летние каникулы, педагоги и учащиеся имели возможность ознакомиться с готовым расписанием на новый учебный год! Ответственность и безукоризненность в работе, строгость и требовательность сочетались у него с уважительностью к любому студенту. В те годы это было



непреклонным правилом, по которому жило наше художественное училище.

Ещё одной чертой характера Николая Григорьевича была удивительная скромность. Имел явный талант художника, он, тем не менее, в художественной среде старался держаться «незаметным».

И в общении со своими учениками всегда оставался образцом сдержанности и доброты. Живописец Романов к себе был так же строг и требователен, как к своим ученикам. Мне посчастливилось видеть в семейной коллекции Молчановых небольшой

по размерам живописный этюд «После дождя». Плотная живописная ткань хранит на себе вибрирующий свет, отражающийся от влажной поверхности асфальта. В этом этюде видна хорошая школа реалистического искусства, которую приобрёл он в стенах родного училища».

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

С 25 сентября в «Есенинке» открыта выставка работ Василия Дмитриевича Дубинина (1910 – 1982). Раиса Алексеевна Лысенина напомнила: он оформлял спектакли всех рязанских театров. А кроме того, спектакли музыкально-драматического театра в Воркуте (1952 г.) и драматического театра в Целинограде (1959 г.) Больше десяти лет он работал главным художником Рязанского областного Театра юного зрителя.

В экспозиции можно увидеть 16 художественных произведений. А вход на выставку свободный. Экспозиция работает по 24 ноября включительно.

6+

► Людмила Трухина

Фото предоставлены Раисой Лысениной и Центральной городской библиотекой имени С.А. Есенина

